



EL AMOR Y LA DIMENSIÓN DEL OTRO Seminario de Literatura, Filosofía y Ciencias

DIRIGIDO A:

Público General

DURACIÓN:

6 Sesiones

Jueves 6 de noviembre **“El amor y la visión del otro”** (Ciencias)

Expositor: Dr. Jorge Urzúa

Jueves 13 y 20 de noviembre **“León Tolstoi y el proceso de expansión del amor”** (Literatura)

Expositora: Ana María Maza

Jueves 27 de noviembre y 4 de diciembre **“Schopenhauer: del amor como salto fuera de uno mismo”** (Filosofía)

Expositor: Armando Roa

Jueves 11 de diciembre **“El amor y la dimensión del otro”** (Literatura, Filosofía y Ciencias)

Expositores: Dr. Jorge Urzúa, Ana María Maza y Armando Roa.

LUGAR:

Facultad de Medicina Universidad del Desarrollo, Av. Las Condes 12.438, Lo Barnechea, AU204

HORARIO:

19:00 a 21:30 horas.

VALOR

\$70.000

20% descuento a alumnos, ex alumnos, docentes y administrativos UDD.

- **Consulte por descuentos asociados.**

 facebook.com/humanidadesUDD

 [@HumanidadesUDD](https://twitter.com/HumanidadesUDD)

WEB: humanidades.udd.cl

UDD Santiago - Tel: (+56-2) 23279110 | Av. Plaza 680, San Carlos de Apoquindo, Las Condes

UDD Concepción - Tel: (+56-41) 226 8610 | Ainavillo 456



PROGRAMA

Ciencias

Jorge Urzúa

Médico-Cirujano (PUC, 1967), Anestesiista Cardiovascular, Profesor Titular de las Facultades de Medicina y de Ingeniería (adjunto) de la PUC (hasta 2004), Pro Rector de la UST (2005-2012), Vice Decano de Investigación Facultad de Medicina CA UDD. Con múltiples intereses incluyendo la literatura, ha escrito numerosas publicaciones en temas técnicos y no técnicos.

El amor y la visión del otro: la mirada desde fuera

Las ciencias tratan de mirar desde fuera. No lo pueden conseguir (Jonas) ya que tienen que mirar a través del “dentro” de la conciencia y de los sentidos, esencialmente la visión. Pero la autoimpuesta tarea de las ciencias es mirar “objetivamente” para comprender, predecir, dominar, describir, comunicar. ¿Cómo se puede concebir o explicar “desde las ciencias” el amor, la visión de uno mismo, la visión del otro, la emoción, la conciencia de sí, los más íntimos y misteriosos procesos de todos los misteriosos procesos de la vida?

El amor se ha estudiado desde la psicología, desde la perspectiva de la biología comparada, desde la química, desde la fisiología, desde las neurociencias; daremos cuenta de algunos de los hallazgos descritos en la literatura técnica.

En cuanto a la visión del otro, trataremos de presentar la perspectiva de la evolución darwiniana como “creadora” de una “visión del otro” parcial y distorsionada, en base a la cual operamos, y en base a la cual nos tropezamos con frecuencia y en forma tan dolorosa.



Literatura

Ana María Maza

Doctora en Filología Hispánica, Universidad Complutense de Madrid. Magíster Literatura, Universidad de Chile. Ha sido profesora universitaria de destacadas universidades del país. Actualmente es profesora de la Escuela de Literatura de la Universidad Finis Terrae e integrante del comité académico de la misma Escuela, además de realizar clases en la Universidad del Desarrollo de Literatura Europea. Posee numerosas publicaciones.

León Tolstoi y el proceso de expansión del amor.

Se analizarán obras fundamentales de León Tolstoi, buscando demostrar las dimensiones individuales y colectivas del amor.

1ª. Sesión:

Las contradicciones del amor, en la historia y en la vida privada.

Importancia del Eros y la búsqueda de perfeccionamiento.

Oposiciones y reflexiones.

El pecado y culpa.

El amor a sí mismo y el amor a otro.

- *La Guerra y paz* 1863-1869
- *Anna Karenina* 1877

2ª. Sesión:

La perfección del amor. La ética cristiana ortodoxa y el compromiso social.

El amor como razón del universo.

- La muerte de Iván Ilich 1886
- Sonata a Kreutzer 1889
- Resurrección 1899

Bibliografía (ediciones varias):

León Tolstoi: *La Guerra y la paz* (selección)
Ana Karenina (selección)
La muerte de Iván Ilich
Sonata a Kreutzer
Resurrección
El padre Sergio



Filosofía

Armando Roa

Abogado, poeta, ensayista y traductor. Director del Instituto de Humanidades de la Universidad del Desarrollo. Premio Pablo Neruda, 2002. Entre sus publicaciones cuentan: Elogio de la Melancolía, Cántico del Sol, Ejercicios de Filiación.

Schopenhauer: del amor como salto fuera de uno mismo.

Arthur Schopenhauer (1788-1860) es una de las figuras más controversiales e influyentes de la filosofía de los últimos doscientos años. Su pensamiento, que tanta fuerza tuvo en Nietzsche, Freud y Wittgenstein, imprimirá una huella profunda en artistas muy diversos, desde músicos como Richard Wagner o pintores como Modigliani a escritores de la talla de un León Tolstoi o un Thomas Mann. Desde la obra capital de Schopenhauer, "El mundo como voluntad y representación", trabajaremos el amor y su conexión con la voluntad de vivir mediatizada por el cuerpo, cuerpo que hace del deseo límite y derrota, pero que es también pasaporte a la alteridad, cuando el otro se revela como prójimo que nos abre la trascendencia y la salvación. Se buscarán cruces entre Schopenhauer y el Budismo como también con el misticismo neoplatónico.