



CÓMO CREAN PINTURA LOS CHILENOS: UNA MIRADA "DE COLECCIÓN"

Arturo Phillips Pereira, Julio de 2020.
aphillipspereira@colegiocabodehornos.cl

OBJETIVOS DE ESTE COLOQUIO

- Breve historia del arte chileno
- Academia vs. Vanguardia
- Pintores y estilos
- ¿Qué es coleccionar?

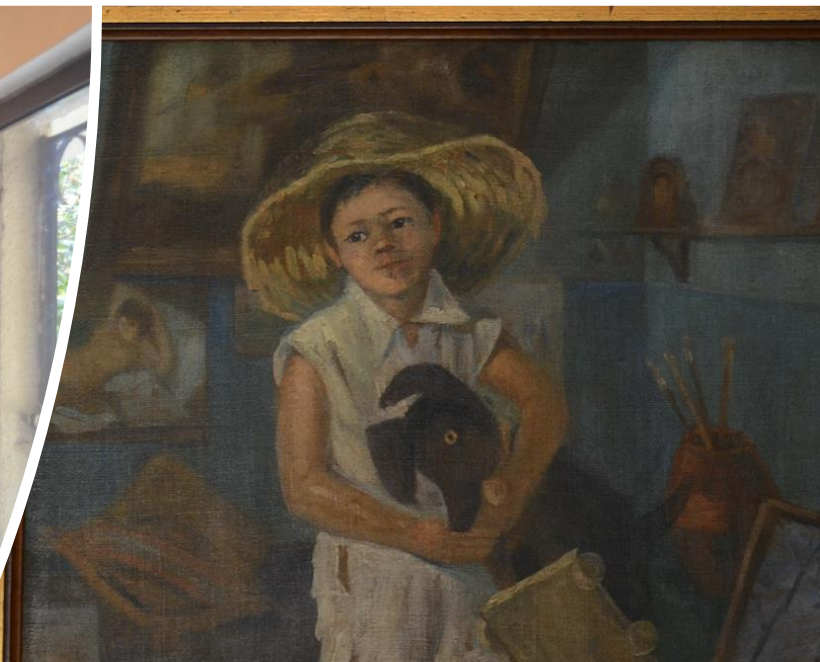
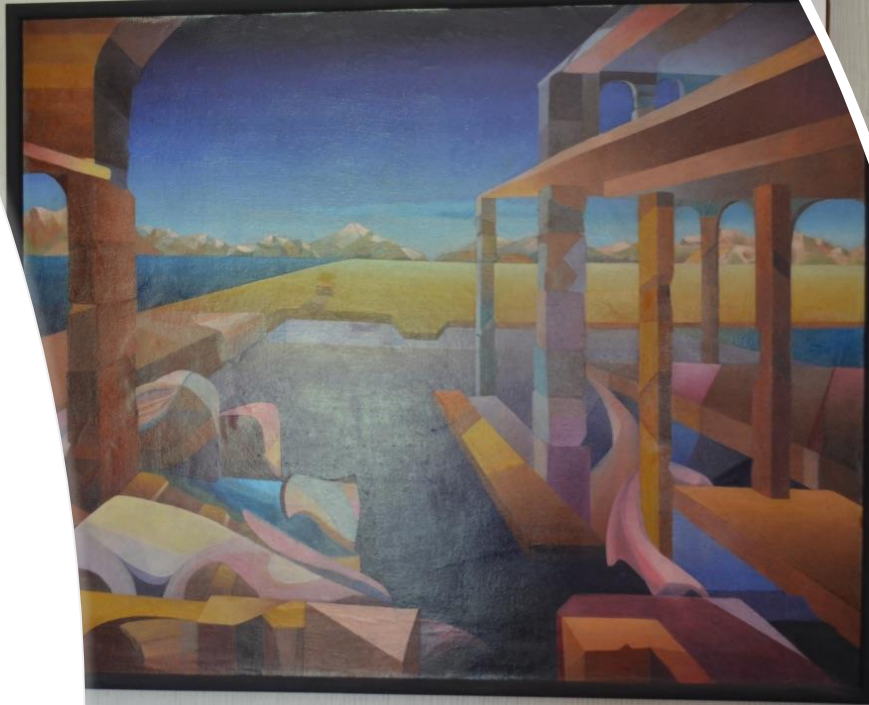
CHILE:
QUIÉNES SOMOS?

*Explorando en
nuestras raíces
nuestra alma*



CONTENIDOS

- I. Historia de nuestra pintura: Las Bellas Artes.
- II. Pintores destacados y sus estilos.
- III. Coleccionar con conocimiento



I. HISTORIA. DE NUESTRA PINTURA

Las Bellas Artes

Pintura, escultura y arquitectura

- La Academia se funda el 17 de marzo de 1848, durante el gobierno de Bulnes
- “... el colorido debe estar subordinado al dibujo; de otro modo la sensación prevalecería sobre la inteligencia del pensamiento, y el arte perdería lo que tiene de ciencia para tomar un carácter vago e incierto”.
- Con método de enseñanza arraigado en la tradición neoclásica francesa, se propuso “formar pintores de historia capaces de narrar con precisión asuntos religiosos, mitológicos, históricos y literarios”.
- Asume en Chile un control exclusivo del arte, estableciendo un virtual monopolio en:
 - formación de nuevos artistas
 - selección de obras que se adquirirían o premiaban
 - decisión de quiénes continuarían su educación en Europa.



“La fundación de Santiago”. Pedro Lira (1845-1912)

- La Academia impone modelo de características técnicas e iconográficas bien definido.
- Se valora el arte de la pintura como un quehacer profesional, en donde se conciliaba la razón con la virtuosidad técnica.
- Solidez de este modelo academicista impidió que los alcances de la innovación plástica, que se comienzan a manifestar con fuerza en Francia desde la segunda mitad del siglo XIX, llegaran a nuestro país, pese a la inquietud de cambio hacia fines de la centuria.



Alfredo Valenzuela Puelma (1856-1909)



Pedro Lira (1845-1912)



Alberto Valenzuela Llanos (1869-1925)

Academia vs. Vanguardia

CONFRONTACIÓN DE DOS ESPACIOS SIMBÓLICOS

- Arte académico con espacios sociales económicos, vs. arte vanguardista, que se exponía a la incertidumbre.
 - Monopolio del desarrollo artístico nacional vs. influencia europea.
 - Los tradicionales o incumbentes, vs. los contendientes, inquietos de espíritu, que cuestionaban a la institucionalidad pedagógico-estética.
 - Artistas con apoyo oficial y poder comprador vs. artistas con impulsos de modernización, influidos por acción de movimientos intelectuales más progresistas y cercanos al debate político.
 - Artistas con espacios sociales seguros y certezas estéticas, vs. artistas entregados a la incertidumbre económica.
-



Pedro Lira (1845-1912)

- Pintor chileno. Nació en Santiago el 17 de mayo de 1845 y murió en la misma ciudad el 20 de abril de 1912. Pertenece a la Generación de los Grandes Maestros de la Pintura Chilena.
- El contacto directo con la pintura francesa produjo en él permanentes mutaciones estilísticas, evolucionó en su pintura hacia un realismo dotado de mayor naturalidad. Aunque siguió realizando cuadros de grandes formatos como La Fundación de Santiago (1889), se observa ya una composición más suelta y equilibrada. Además de dedicarse a temas costumbristas, bodegones y paisajes, destacan sus retratos, hitos insuperados en la pintura chilena.

2. INFLUENCIAS EXTRANJERAS

El cambio

- Juan Francisco González: nació el 25 de septiembre de 1853 en Santiago, Chile figura protagónica de distanciamiento radical con la pintura académica.
- Referente ideológico en confrontación de discursos estéticos y ruptura con la institucionalidad pedagógico-estética.
- Alejado de los sistemas académicos, al margen de poderes y circuitos oficiales.
- Nuevos espacios y nuevos actores en la reflexión teórica, más en sintonía con la nueva sensibilidad. La Escuela conoce y proyecta de este modo nuevos paradigmas estéticos.
- Legado postimpresionista.



Juan Francisco González (1853-1933)





1. EXPLOSIÓN CREATIVA: LA GENERACIÓN DEL 13

- Movimiento de principios del siglo XX en que sus artistas, influidos por el Centenario de la República y por la formación hispánica de Fernando Álvarez de Sotomayor y como discípulos de Pedro Lira, cambian los temas principales que se pintaban en la época (en general referidos a la elite) por paisajes campestres junto a actividades y ceremonias rurales, como velorios de angelitos o fiestas campesinas.
- La vida de estos artistas fue humilde: esa clase de obras no tenía mercado, a la elite no le interesaba y los artistas "pagaban el arriendo de una pieza, una botella de vino o el ocasional derroche de una comida", según el crítico de arte Ernesto Saúl.



- El Grupo Montparnasse encarnó las nuevas ópticas artísticas en nuestro país, principalmente las derivadas de la obra del francés Paul Cézanne con cuya producción habían entrado en contacto los miembros del grupo tanto en París como en una retrospectiva realizada en Venecia el año 1920.
- Fundado por el pintor **Luis Vargas Rosas** y conformado, originalmente, por su mujer Henriette Petit, Julio Ortiz de Zárata, su hermano Manuel y José Perotti.



3. NACE LA CRÍTICA DE ARTE

- La crítica de arte tuvo nuevos espacios y una mayor independencia para su difusión.
- Ricardo Richón-Brunet: como pintor es casi un desconocido. Como crítico de arte dio inicio en el país, en forma sistematizada, a la reflexión teórica en temas de arte, con fundamentos técnicos e históricos y con admiración por la tradición europea, en especial, por la escuela de París.
- Determinó hitos y categorías para nuestra pintura que todavía orientan a críticos e historiadores.
- Es estrictamente contemporáneo de los pintores impresionistas.



4. GENERACIÓN DE '28

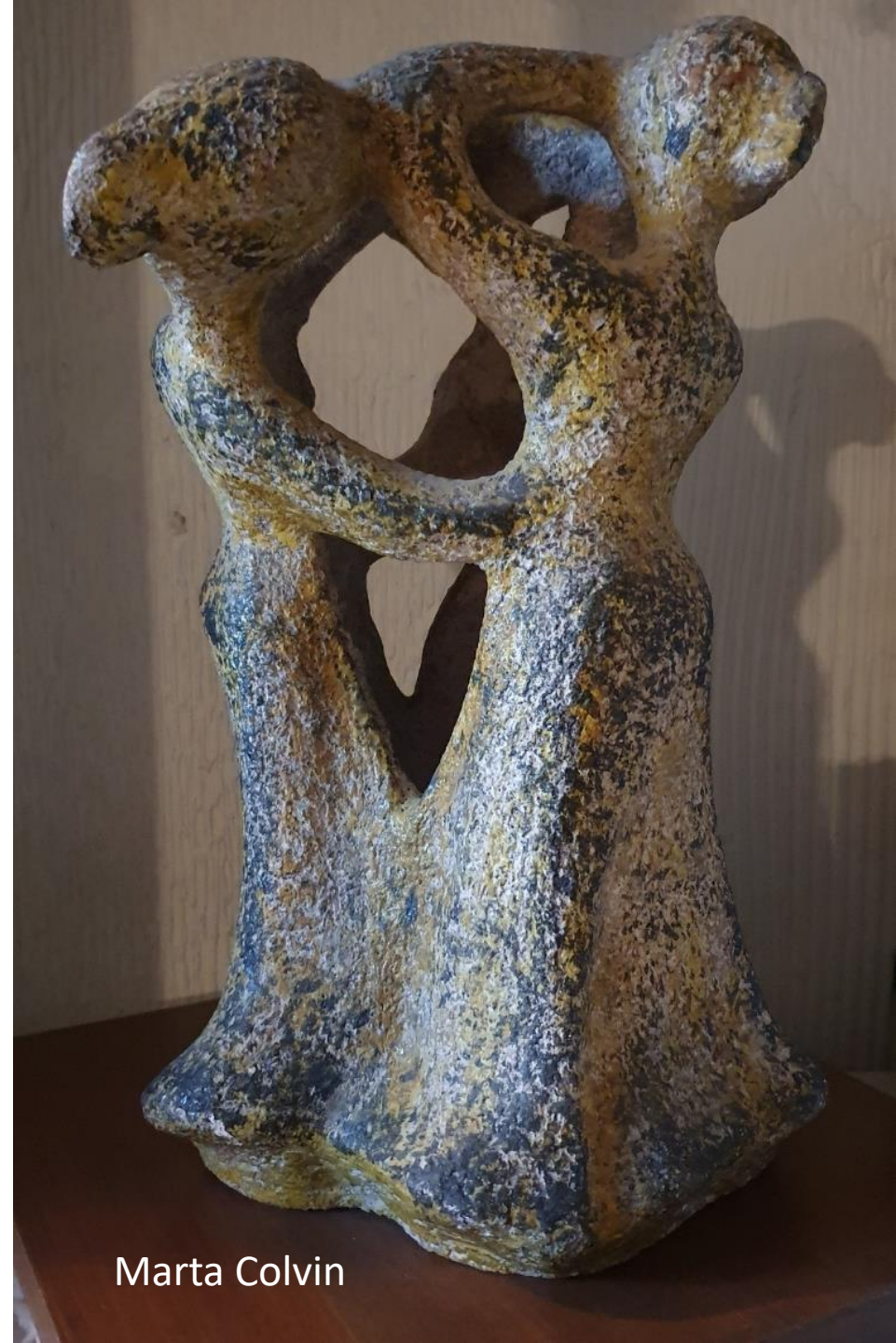
- Agrupación de alumnos y profesores que viajaron becados por el Estado a Europa en 1929, a raíz del cierre de la Escuela de Bellas Artes durante el gobierno de Carlos Ibáñez del Campo.
- A su regreso a Chile, muchos protagonizaron movimientos de renovación en el arte chileno e introdujeron enseñanzas y tendencias aprendidas en Europa.
- Postulaban la supremacía de los valores plásticos sobre cualquier otro elemento subjetivo, incorporando la renovación vanguardista en el arte nacional, con una pasión visionaria para su época.



Tótila Albert

5. GRUPO TANAGRA

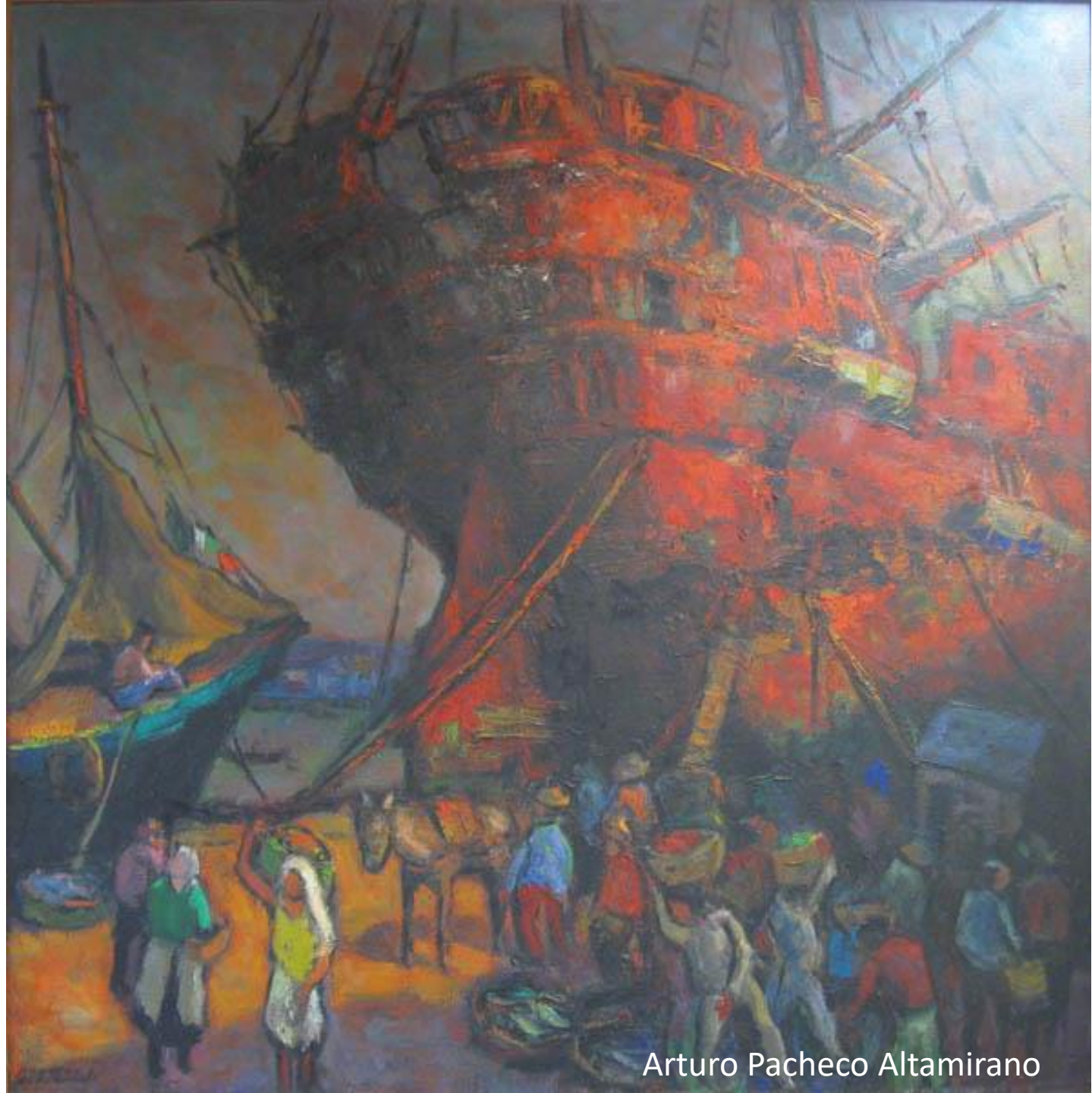
- Creado en Chillán el 5 de octubre de 1929. Su nombre alude a "pequeñas obras de arcilla cocida, encontradas en las ciudades griegas de Mirina y Tanagra"
- Su finalidad fue reunir en una sola entidad a la gran cantidad de artistas que residían en la zona, la mayoría discípulos del retratista alemán Francisco Gebauer Lux y el pintor francés Carlos Dorlhiac.
- Ha tenido un importante papel en la difusión y formación artística de sus integrantes.
- Exponentes: Noemí Mourgues, Angelino Gebauer, Gumercindo Oyarzo, Marta Colvin, Jorge Cháves, Darío Brunet, Oscar Gacitúa, Luis Guzmán Molina, Silvia Molina, Ramón Toro, Baltazar Hernández y Helga Yuffer, entre otros.



Marta Colvin

6. GENERACIÓN DEL '40

- Se marginó de la actividad política, hecho que llamó la atención, dado el clima especial de despertar social que vivía el país en ese entonces, dedicándose por completo a la plástica.
- Estilo cercano al fauvismo, colocando en sus obras un verdadero caos de formas y colores con fuerte carga expresiva, con toques americanistas.
- Varios estudiaron en Brasil, enriqueciendo sus obras con un aspecto carioca de colores intensos, volviendo su particular fauvismo en algo aún más anárquico.
- Exponentes: Otta, Roa, Pedraza, Montecino, Santelices, Aida Poblete, Ximena Cristi y Ernesto Barreda, Altamirano entre varios otros.



Arturo Pacheco Altamirano

7. OTROS GRUPOS EN CHILE

- **Taller 99:** Creado en 1956 por Nemesio Antúnez .
- **Grupo de los cinco:** Matilde Pérez, Ximena Cristi, Aída Poblete, Sergio Montesinos y Ramón Vergara. Lo formaron a partir de una exposición conjunta en el Instituto chileno- francés de Cultura, en 1953. Su motivo fundamental era la inconformidad con los medios tradicionales de representación pictórica.
- Tomaron rumbos diferentes. Por ejemplo, Matilde Pérez



Nemesio Antúnez



Matilde Pérez

7. OTROS GRUPOS EN CHILE

- **Grupo Forma y Espacio ; Guillermo Brozález**
- persigue el orden y la estructura, para acomodar la vida del hombre dentro de un espacio virgen. El campo visual de su experiencia, expresa el espacio inconmensurable metafísico que corresponde a la naturaleza varia y múltiple sudamericana”. **Guillermo Brozález** fue Componente del Movimiento de Forma y Espacio desde 1985



Matilde Pérez

Brozález-2017

II. PINTORES DESTACADOS Y SUS ESTILOS

FIGURATIVO

- **José Venturelli (1924 , Santiago, Chile- 1988, Beijing, China).**
- Fue un prolífico grabador y pintor de caballete. Participó en algunos salones oficiales y en las Bienales Americanas de Grabado celebradas en Santiago, y en muestras individuales y colectivas en Sao Paulo, Buenos Aires, México D.F., Moscú, Ginebra, Berlín y Beijing.
- Como muralista fue ampliamente reconocido, dejando murales en Chile, Cuba, China y Suiza.
- Pasó sus últimos días en China, mientras preparaba su regreso definitivo a Chile.





FIGURATIVO IMPRESIONISTA

Camilo Mori, (Valparaíso, Chile 1896-1973)

- En 1920 fue por primera vez a Europa, recorriendo varias ciudades y estableciéndose finalmente en París donde continuó sus estudios en talleres y academias libres.
- Conoció el trabajo de variados artistas modernos, particularmente de Paul Cézanne (1839-1906) quien fue una de sus mayores influencias.
- Se vinculó con otros artistas e intelectuales chilenos quienes formarían posteriormente el **Grupo Montparnasse**.
- Regresa a Chile en 1923 y participa en varias actividades del colectivo que buscaba renovar la enseñanza de arte en el país, principalmente a través de la inclusión de nuevos referentes que rompieran con el realismo académico imperante.



Patricia Israel (Temuco, Chile, 1939- 2011)

- Realizó sus primeros estudios artísticos en la Academia de Escultura de Tótila Albert desde 1953 a 1957.
- Entre 1958 y 1962 estudió pintura y grabado en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile donde fue alumna de Augusto Eguiluz, Gustavo Carrasco, José Balmes, Alberto Pérez y Eduardo Martínez Bonati.
- Entre 1974 y 1980 vivió en Argentina y Venezuela; en este último país integró el círculo local de artistas y expuso sus obras por más de cinco años.
- Entre 1989 y 1992 fue Profesora de Artes Gráficas y Pintura Experimental en la Universidad Católica, 1989 Profesora Titular de La Cátedra de Expresión Plásticas en La Escuela de Arquitectura de La Universidad La República y entre 1993 y 1995 de la Universidad Finis Terrae desde fines de la década del ochenta. Entre los hitos de su carrera figura como la primera mujer ganadora de la Bienal de Valparaíso.



Luis Tejada (localidad de Cosmitos, Concepción, Chile 1940-)

- Se destacó desde niño como dibujante, aunque su destino era el de minero del carbon.
- Encuentro fortuito en su adolescencia con la artista Ana Cortés, quien le consiguió un cupo en la Escuela Experimental de Educación Artística en Santiago, lo llevó a concretar su vocación por el arte.
- Sus maestros: Ana Cortés , Luis Lobo Parga y Fernando Marcos.
- Ganó beca en la Escuela de Bellas Artes, estudio que luego abandonó para dedicarse por completo a la producción pictórica.
- Su interés por aprender y experimentar lo llevó a una larga estancia en Europa, principalmente en Alemania y Suecia.

FIGURATIVO Y ABSTRACTO



Carlos Catasse, pseudónimo de Carlos Tapia Sepúlveda (Santiago, Chile 1944- Quito, Ecuador 2010)

- Su temática gira en torno a la figura humana, el retrato y el paisaje en trabajos caracterizados por variedad de colores asociados a la obra del ecuatoriano Guayasamin
- Influencia del mexicano Rufino Tamayo en planos y transparencias.
- Le interesa crear un ambiente dentro del cuadro, para lo que utiliza la expresividad de su trazo, una fuerte perspectiva y un trato de color y de luz experto y delicado sobre todo en esfumados.
- Realizó una serie denominada “Quijotes” en donde pinta él libremente, tratando de plasmar una sola idea en el cuadro, tratada sobre Quijote, el famoso personaje de la obra de Miguel de Cervantes.



FIGURATIVO- EXPRESIONISTA

- **Reinaldo Villaseñor (Penco, cerca de Concepción, Chile, 1925- Santiago, Chile, 1994)**
- Estudió Artes Plásticas en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile donde se tituló como profesor de Arte.
- Fue alumno de Pablo Burchard, Gustavo Carrasco y Camilo Mori.
- Se interesó en la pintura de la Generación del Trece de la que tomó ciertos rasgos, como el sentido del oficio.

FIGURATIVO NEO-EXPRESIONISTA



- **Hardy Wistuba Stange, (Puerto Montt, Chile 1925 – Santiago, Chile, 2010)**
- Iniciación artística en el Colegio Alemán de Puerto Montt y luego en el Instituto Secundario de la Universidad de Chile en Santiago.
- En 1940 se familiarizó con la técnica de la acuarela al conocer al pintor catalán Ignacio Baixas, quién pasó una temporada retratando los paisajes del Sur de Chile.



FIGURATIVO SURREALISTA

**Nemesio Antúnez Zañartu, pintor
y grabador. (Santiago, Chile, 1918
– 1993)**

Estudió arquitectura en la
Universidad Católica de Chile,
donde se graduó en 1941.

Sus inclinaciones artísticas se
evidenciaron en los talleres de
acuarela de la escuela, dirigidos
por Ignacio Baixas y Miguel Venegas.

ABSTRACTO- SURREALISTA

Roberto Matta

- (Roberto Matta Echaurren; Santiago, 1911 - San Paolo de Civitavecchia, Italia, 2002) Pintor chileno, figura señera del arte pictórico chileno del siglo XX, perteneciente a la Generación del 40.
- Su etapa americana tuvo gran relevancia, con obras como la serie cósmica La tierra es un hombre (1939-1942), El vértigo de Eros (1944, adquirido por el Museo de Arte Moderno de Nueva York), El día es un atentado (Museo Nacional de Bellas Artes) o El ónix de Electra, con las cuales adquirió renombre mundial. Desde 1948 se sucedieron las estancias en Europa, Chile y Estados Unidos.





ABSTRACTO- SURREALISTA

Mario Murúa (1952 Valparaíso, Chile-).

- Pintor autodidacta, realizó algunos cursos en la Universidad de Chile y Universidad Católica, retirándose al poco tiempo.
- Artista viajero, se radicó en Quito, Ecuador, en 1975 donde tras ilustrar un libro del escritor Raúl Pérez Torres.
- Se radicó en París, luego de obtener un premio de estadía. Estando en Francia, en 1982, formó parte de un grupo de arte denominado Magia Imagen que tuvo sus raíces en el arte de Wifredo Lam y Roberto Matta.



- **Mario Carreño (La Habana, Cuba, e 1913- Santiago de Chile, 1999).** Extensa trayectoria artística, iniciada en 1925 al ingresar a la Academia de San Alejandro en La Habana. En 1932 viajó a Madrid, donde continuó estudios de Artes Gráficas. La Guerra Civil lo obliga a salir de España y continuar sus estudios en México, atraído por el arte muralista que allí se estaba desarrollando.

Llega a Chile, fundó la Escuela de Arte de la Universidad Católica en 1959, junto a Nemesio Antúnez y otros artistas y arquitectos. En 1982, convertido en uno de los pintores más representativos de Chile y ampliamente reconocido en los circuitos de arte extranjeros, Mario Carreño fue galardonado con el Premio Nacional de Arte.



Gastón Orellana, pintor chileno. Nació el Valparaíso, Chile, el 18 de julio de 1933.

Estudió en la Escuela Vocacional de Educación Artística de Santiago y en la Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar, Chile. Residió por 17 años en Nueva York, Estados Unidos. Luego se trasladó a Gran Bretaña, Francia y Suecia. En la década de los cincuenta, se radicó en Madrid, España.

Durante su estadía en España integró el grupo Hondo, de postura contestataria frente al auge del arte abstracto y de corte neo figurativo. Sus modelos fueron Pollock, De Kooning,

Samy Benmayor, (Santiago, Chile, 1956-)

- Estudió en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, alumno de los artistas Gonzalo Díaz y Rodolfo Opazo.
- En 1981, recibe beca de la Corporación de Amigos del Arte por un año en Nueva York.
- En 1988, fue becado por la Agencia de Información de los Estados Unidos y la Foundation for Artists Colonies y en 1989 por la misma Agencia, para estudiar Arte Visual en Djerassi Foundation Woodside en California, Estados Unidos.



An abstract painting by Celina Gálvez, featuring a complex composition of overlapping, translucent, and layered forms. The colors are primarily warm, including shades of brown, gold, and white, with some cooler tones like grey and blue. The forms resemble architectural or organic structures, possibly a large, curved object or a series of overlapping planes. The background is a mix of light and dark areas, creating a sense of depth and movement. The overall style is characteristic of kinetic art, emphasizing light and shadow through the interaction of different layers and colors.

ABSTRACTO

ARTE CINÉTICO

Celina Gálvez, (Santiago, Chile, 1936-)

- Inició estudios de pintura con Matilde Pérez y en 1956 ingresó a la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, donde reconoce a Pablo Burchard como su principal maestro.
- Fue ayudante en la cátedra de Pintura de Carlos Pedraza en el año 1961.

CINÉTICO

Matilde Pérez (Santiago, Chile, 1916 – 2014)

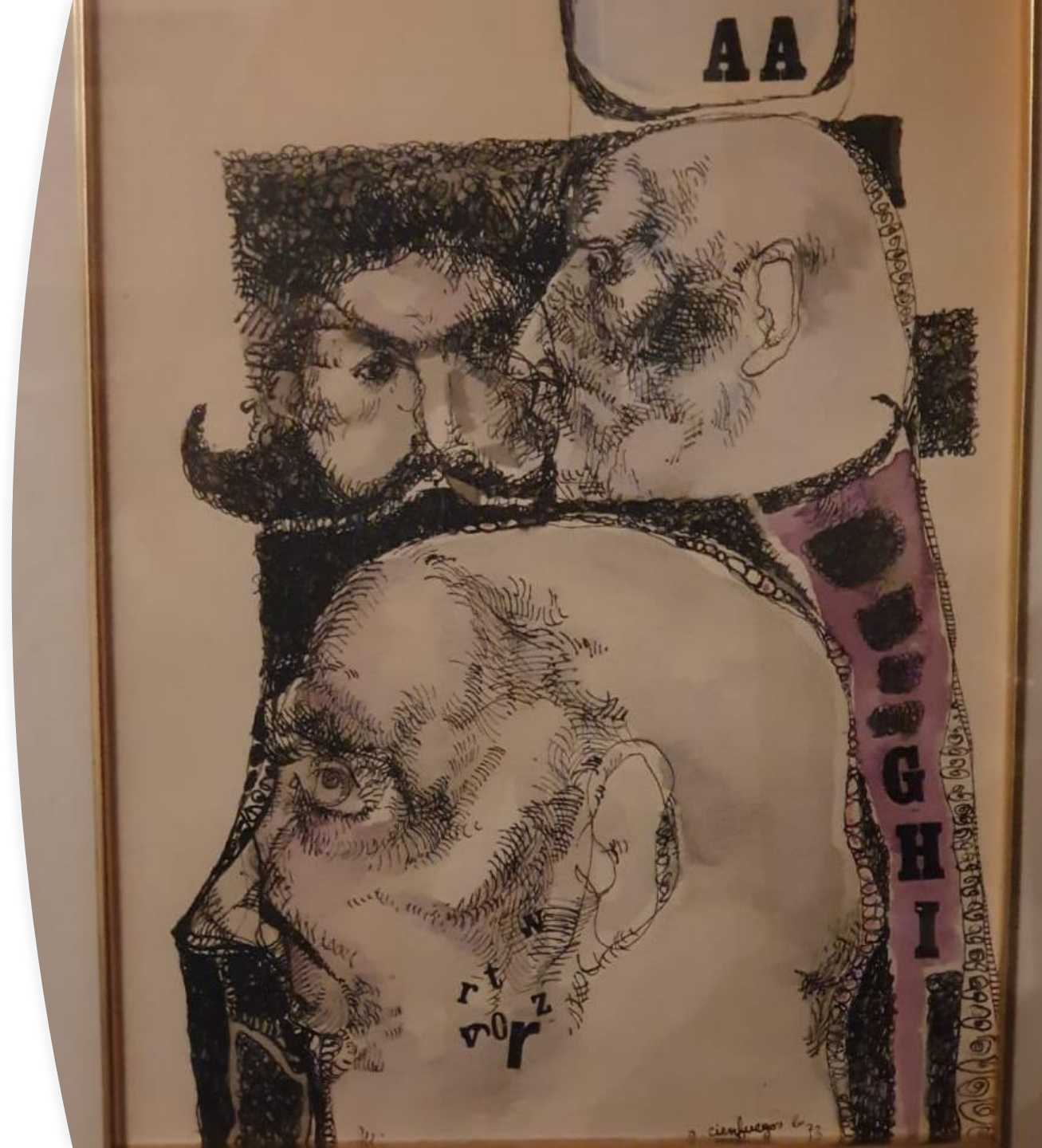
- Precursora en América Latina del llamado arte cinético, supo resistir por años un medio reacio a la novedad, donde costaba mucho exhibir algo distinto y donde durante un largo tiempo nadie comprendía o se interesaba por su trabajo, según ella misma recuerda.
- La audacia fue el sello de su vida. Pionera del arte cinético en nuestro país, no solo abrió nuevos rumbos en el campo artístico, sino que, como mujer, transgredió muchas de las convenciones de su tiempo para dedicarse a explorar el lenguaje pictórico.



FIGURATIVO

Gonzalo Cienfuegos (Santiago, Chile, 1949-)

- Comenzó su formación artística en 1964 como alumno libre de los cursos vespertinos de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile. Luego, en 1967, ingresó formalmente a dicha institución para cursar Bellas Artes
- Durante su estadía en México y en otras ciudades de América Latina conoció y compartió con los artistas de la llamada Nueva Figuración, movimiento encabezado por José Luis Cuevas (1943-2017) y Francisco Toledo (1940-), entre otros, lo que ejerció una importante influencia en su pintura.





ABSTRACTO

Omar Gatica, (Santiago, Chile, 1956 -)

- Estudió Licenciatura en Artes con mención en Pintura en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.
- Pertenece a la generación o promoción del ochenta, iniciándose en el circuito expositivo junto a compañeros de la Universidad de Chile que compartían con él la necesidad e interés por explorar la pintura y sus posibilidades como lenguaje expresivo.

ABSTRACTO IMPRESIONISTA

Ana Cortés (Santiago, Chile, 1895 – 1998)

- Formó parte de la Generación del '28, quienes inspirados en maestros europeos, afianzaron la independencia del quehacer pictórico introducido por el Grupo Montparnasse.
- Su tiempo lo repartió entre la pintura y la docencia. En 1930 fue la primera mujer que se incorporó como profesora en la Escuela de Bellas Artes y en la Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad de Chile, donde ejerció la docencia por Más de tres décadas.
- Ganó el Premio Nacional de Arte de 1974, siendo la primera pintora en obtener el galardón.





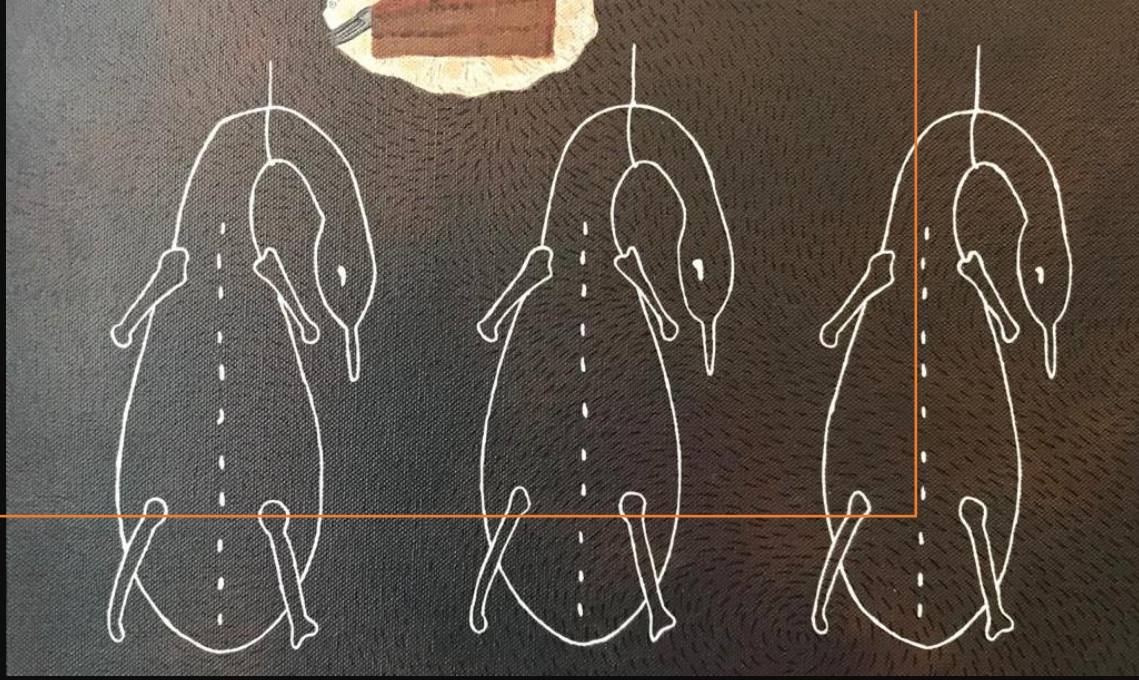
FIGURATIVO- REALISMO MÁGICO

- **Mario Gómez (1968, Concepción, Chile-)**
- Su obra es en esencia forma y color.
- Gran variedad de técnicas y estrategias pictóricas: figuración combinada con imágenes oníricas, que lo acercan a aspectos del surrealismo
- Figura humana es protagonista, sobre todo el desnudo femenino, combinado con otras imágenes recurrentes, como bailarinas, caballos o malabaristas.
- Busca generar espacios (escenarios) donde estos elementos se relacionen de la manera armónica con múltiples lecturas que se pueden realizar a partir de su iconografía.
- Ha expuesto en Venezuela, Hong Kong, Argentina, Suiza, Noruega., Suecia, Holanda, Dinamarca, Polonia, Italia, España, República Checa, Hungría, Finlandia, Japón, Moscú, Nueva Zelanda, etc.

FIGURATIVO NEO- CONCEPTUAL

Arturo Duclos,

- Trayectoria ampliamente reconocida en los más importantes centros artísticos del mundo, entre ellos París, Nueva York, México y Roma.
- En 1992 recibió la Beca Guggenheim de Nueva York, Estados Unidos.
- Inspirado en la arqueología prehispánica, explora la iconografía histórica y popular a través de un enfoque inquieto y apasionado.
- Sus obras evocan la velocidad, la multiplicidad y yuxtaposiciones de nuestra cultura visual.
- Expresan la crisis del lenguaje que observa en un mundo globalizado.
- Produce principalmente obras de acrílico sobre telas que llevan al espectador a un viaje a historias intrigantes y misterios que invitan a la reflexión.



Juan Subercaseaux (Santiago, Chile, 1943-)

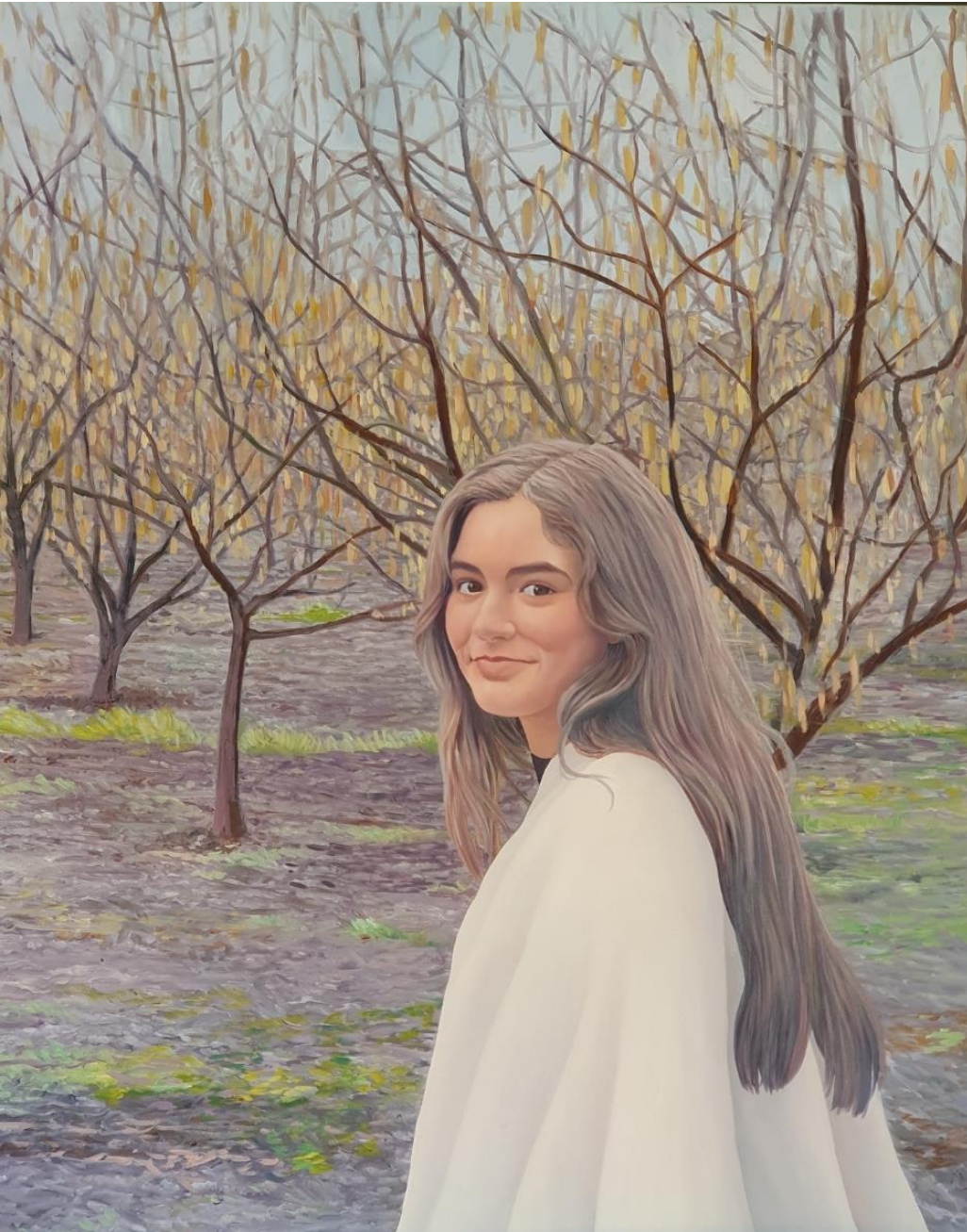
- Estructuró un conjunto de reglas y sistemas para pintar, creando su propio universo
- Atmósfera peculiar plena de luces y motivos que dan la sensación de estar frente a una realidad misteriosa e incluso metafísica.
- Personajes, lugares y objetos ligados a su experiencia personal, a sus propios recuerdos y sueños.
- Imágenes con carga simbólica
- Búsqueda cuidadosa de los modelos, de la arquitectura o paisaje, en pro de una relación cercana con lo imaginado por el artista



FIGURATIVO- PRECIOSISTA



- **Hugo Marín, escultor y pintor.**
(Santiago, Chile 1929- 2018)
- Estudió en la Escuela de Artes Aplicadas por dos años en los cursos vespertinos de José Perotti.
- Se especializó en la técnica del esmalte sobre metales, elevando a calidad de arte, esta disciplina considerada hasta entonces como artesanía o arte menor.
- Estudió pintura con André Racz.
- Entre 1952 y 1953 recibió becas de perfeccionamiento en Francia e Italia



FIGURATIVO- HIPERREALISTA

Marco Antonio Díaz (Santiago, Chile 1972-).

- Alumno destacado e introvertido, desde niño se interesó por el dibujo y las artes visuales, ingresando a la escuela de Cultura Artística donde estudió dibujo y pintura a cargo de Olga Oyarzun y Benito Peña.
- Su gusto por la plástica lo llevaría a practicar técnicas mixtas como el grafito, lápices de colores y el pastel, que tiempo después perfeccionaría.
- En 1992 comienza a estudiar Artes Gráficas en el Instituto Alpes donde conoce la fotografía y los procesos de fotograbado, destacándose por su gran capacidad de ilustrar y dibujar.
- Trabaja con objetos comunes y cotidianos para mostrar elementos de diferente naturaleza estableciendo un diálogo fluido e intenso: ramas, telas, pañuelos, semillas, frutas, espigas y papeles.

ABSTRACTOS JÓVENES

Patricio Ulloa Nace en Concepción, Chile en 1976. (de formación Diseñador de Ambientes).

- Pintura con un alto contenido gráfico y espacial.
- Ha evolucionado desde una concepción estética, primitiva y lúdica de mucha síntesis hacia una abstracción mayor en forma y contenido, donde el diálogo es más depurado entre línea, dibujo y luces de color cuya estrategia visual es hacia el copamiento del todo espacio.

Luis Alberto Hidalgo Bastián Nace en Santiago en 1969

- Integrante de la Asociación de pintores y escultores chilenos -APECH- y Director de la Sala de arte Galería Mackenna-
- retoma esta definición y promueve una forma de trabajo colectiva.
- Busca refundar prácticas sociales atravesadas por la fuerza creativa, y establecer nuevos montajes colectivos de enunciación. Aquí no se intenta resaltar el Yo.





CÓMO COLECCIONAR ARTE

1. Invierte en tu formación: lee sobre arte, procura mantenerte informado sobre las novedades y visita muchas exposiciones.
2. Aprende sobre técnicas, géneros, formatos... Educa tu mirada. Eso ya te enriquece.
3. Guíate por tu propio gusto: es fundamental. Piensa que vas a convivir con esa pieza mucho tiempo -quizás, toda tu vida-, así que si te gusta, ya has avanzado.



4. Anda poco a poco: como el gusto se aprende compra cada pieza de arte dando tiempo entre una obra y otra. Esto te permite experimentar ,hasta afianzar tus gustos.

5. No compres por impulso: comprar arte es cosa de sentimientos y emociones. Reflexiona e infórmate. revisa el precio para que sea el adecuado. Que se haya expuesto otorga más valor a la pieza. En internet tienes toneladas de información sobre el artista y su cotización. Y recuerda que no siempre precio alto significa mejor obra.



6. Conoce al artista: valora su currículum y trayectoria, sus exposiciones, premios,, si te es posible establecer una relación emocional con su propuesta. Comprar por un artista no consagrado puede ser muy satisfactorio. Apoyar la creación artística de su época aporta ese plus de compromiso que caracteriza a los buenos coleccionistas.

7. Y ante todo, disfruta: coleccionar no es solo invertir en arte, también es invertir en ti, en tu desarrollo personal, es poner en práctica un deseo individual que liga al sujeto, coleccionista, con el objeto, práctica que cruza por campos históricos, económicos sociales y culturales, entre lugares y tiempos diferentes



- SI NUNCA TE HAS EXPUESTO AL ARTE, TE ESTÁS PERDIENDO LA MITAD DE LO QUE HAY EN LA VIDA
- GRACIAS