

“Hacer teatro griego es un desafío siempre. Son textos de una gran intensidad dramática. Los personajes tienen un peso simbólico fuerte. Queremos que este montaje invite a la reflexión acerca de cómo construimos nuestra realidad en base a nuestras decisiones y su incidencia personal y colectiva. Nuestro gran desafío es contribuir al bienestar de la comunidad universitaria a través de un trabajo catártico, con miras a la esperanza”.

Alejandra Rubio, directora de TeatroSoma

NOTAS DEL PROGRAMA

Antígona pone a la mujer en un plano de significativa fortaleza al defender el digno entierro de los muertos como un derecho inalienable.

Antígona es una tragedia de Sófocles basada en el mito semejante de la Antigua Grecia. Jean Anouilh renueva en su versión el cuestionamiento en relación con el respeto a la ley creada por los hombres frente a las normas dictadas por los dioses. La obra pone a la mujer en un plano de significativa fortaleza al defender el digno entierro de los muertos como un derecho inalienable.

Antígona es la hija de Edipo y de Yocasta, sus dos hermanos Eteocles y Polinices se han dado muerte entre sí. El rey Creonte, hermano de su madre Yocasta ordena funerales oficiales para Eteocles y en cambio a Polinices lo considera traidor y lo deja insepulto. Antígona no soporta esta situación y decide enterrar a su hermano y realizar sobre su cuerpo los correspondientes ritos, rebelándose así contra Creonte, su tío y suegro pues estaba comprometida con Hemón hijo de aquel. Es descubierta por los guardias y Creonte se ve obligado a condenar a su sobrina a muerte.

SÓFOCLES (496 a. C. - 406 a. C.) Fue un poeta trágico griego. Autor de obras como “Antígona” y “Edipo rey”, se sitúa, junto con Esquilo y Eurípides, entre las figuras más destacadas de la tragedia griega. Escribió “Antígona” en Grecia, cuna de la democracia, y su primera representación data del año 441 a. C.

JEAN ANOUILH (1910 - 1987) Escritor francés, autor de numerosas obras de teatro, siendo la más célebre “Antígona” adaptación moderna de la obra de Sófocles, escrita en 1942. Se estrenó en París en el Théâtre de l’Atelier en febrero de 1944, durante la ocupación nazi de Francia.



Facultad de Medicina
Clínica Alemana - Universidad del Desarrollo
Centro de Humanidades Médicas

Antígona

Una obra de Sófocles.

Versión de Jean Anouilh.
De compañía TeatroSoma.

En homenaje al
Dr. Juan Carlos Glasinovic (Q.E.P.D.).



NOVIEMBRE 2021

MARTES 23 / JUEVES 25 / VIERNES 26
20:00 HORAS

AULA MAGNA, CAMPUS LAS CONDES
AV. LAS CONDES 12.438.
LO BARNECHEA

DECIDE
DESARROLLA
IMPACTA

Con el apoyo de:
UDDVECINA
ABIERTA A LA COMUNIDAD



Universidad del Desarrollo
ACREDITADA
Comisión Nacional
de Acreditación
CNA-Chile
5
INVESTIGACIÓN
MCS

ELENCO

ISABEL ABARZÚA: **ANTÍGONA**

JORGE MOLINA: **CREONTE**

SONIA MARGARIT: **NODRIZA Y MENSAJERA**

KAREN SALVO: **CORO**

MATÍAS BARRA: **HEMÓN Y GUARDIA**

VICTORIA QUINTANA: **ISMENA**

BEATRIZ YÁÑEZ: **EURÍDICE**

TÉCNICA

DISEÑO INTEGRAL: MARÍA JOSÉ ESCALONA

MÚSICA: MIGUEL JIMÉNEZ

ILUMINACIÓN Y SONIDO: JORGE CASTRO

DIRECCIÓN

ALEJANDRA RUBIO

BEATRIZ YÁÑEZ

EQUIPO

CENTRO HUMANIDADES MÉDICAS

VICEDECANA DE DESARROLLO: CARLA BENAGLIO

DIRECTORA: SUSANA DÖRR ÁLAMOS

COORDINADORA: MACARENA BARROS JIMÉNEZ

MAIL: CENTROHUMANIDADES@UDD.CL

INFORMACIÓN Y NOTICIAS DE ACTIVIDADES EN:

[HTTPS://MEDICINA.UDD.CL/HUMANIDADES/](https://medicina.udd.cl/humanidades/)

TEATROSOMA

Como Centro de Humanidades Médicas queremos darles la más cordial bienvenida a Antígona, de Compañía TeatroSoma, una obra de Sófocles, inspirada en el mito griego, en la versión de Jean Anouilh.

TeatroSoma es la compañía de teatro de la Facultad de Medicina Clínica Alemana Universidad del Desarrollo. Existe gracias a la participación activa de estudiantes, docentes y colaboradores, quienes cada año se animan a montar una obra diferente.

Este montaje está dedicado al doctor Juan Carlos Glasinovic (+) quien el año 2014 impulsó la creación de la compañía, al traer el guión de la obra “Pielés”, escrita por el mismo. Amante de las humanidades, con más de 40 años de trayectoria y con cargos destacados (como la presidencia de la Sociedad Chilena de Gastroenterología), Glasinovic se integró como profesor titular al equipo de académicos de la Facultad desde sus inicios. Gran escritor, su primera incursión en el mundo de la dramaturgia fue “Pielés”, obra que presentó al Centro de Humanidades Médicas, entonces dirigido por Carla Benaglio, (actual Vicedecana de Desarrollo), y condujo a este a conformar un grupo de teatro para llevar la obra al escenario. Alejandra Rubio, actriz y docente, fue invitada a ser su directora y tres años después bautizan a la compañía como TeatroSoma, aludiendo al significado de la palabra de origen griego, soma (soma, somatos) que significa "cuerpo".

Luego de “Pielés” siguieron: “Un cuento de Navidad” (2016), “Pinocchio” (2018), “El Principito” (2020), y “Antígona” (2021).

Con este montaje nos estamos despidiendo de la sede Las Condes y de su Aula Magna, que albergó numerosas presentaciones humanísticas desde los inicios de la Facultad, hace ya 20 años.

Este montaje marca también el anhelo de volver a hacer teatro de manera presencial, ya que la última obra, “El Principito”, tuvo que ser adaptada a la virtualidad producto de la pandemia.

Gracias por acompañarnos hoy y, en especial, gracias por acompañar a nuestra compañía.

Equipo

Centro de Humanidades Médicas

Facultad de Medicina

Clínica Alemana Universidad del Desarrollo