

“Hacer teatro griego es un desafío siempre. Son textos de una gran intensidad dramática. Los personajes tienen un peso simbólico fuerte. Queremos que este montaje invite a la reflexión acerca de cómo construimos nuestra realidad en base a nuestras decisiones y su incidencia personal y colectiva. Nuestro gran desafío es contribuir al bienestar de la comunidad universitaria a través de un trabajo catártico, con miras a la esperanza”.

Alejandra Rubio, directora de TeatroSoma

NOTAS DEL PROGRAMA

Antígona pone a la mujer en un plano de significativa fortaleza al defender el digno entierro de los muertos como un derecho inalienable.

Antígona es una tragedia de Sófocles basada en el mito semejante de la Antigua Grecia. Jean Anouilh renueva en su versión el cuestionamiento en relación con el respeto a la ley creada por los hombres frente a las normas dictadas por los dioses. La obra pone a la mujer en un plano de significativa fortaleza al defender el digno entierro de los muertos como un derecho inalienable.

Antígona es la hija de Edipo y de Yocasta, sus dos hermanos Eteocles y Polinices se han dado muerte entre sí. El rey Creonte, hermano de su madre Yocasta ordena funerales oficiales para Eteocles y en cambio a Polinices lo considera traidor y lo deja insepulto. Antígona no soporta esta situación y decide enterrar a su hermano y realizar sobre su cuerpo los correspondientes ritos, rebelándose así contra Creonte, su tío y suegro pues estaba comprometida con Hemón hijo de aquel. Es descubierta por los guardias y Creonte se ve obligado a condenar a su sobrina a muerte.

SÓFOCLES (496 a. C. - 406 a. C.)
Fue un poeta trágico griego. Autor de obras como “Antígona” y “Edipo rey”, se sitúa, junto con Esquilo y Eurípides, entre las figuras más destacadas de la tragedia griega. Escribió “Antígona” en Grecia, cuna de la democracia, y su primera representación data del año 441 a. C.

JEAN ANOUILH (1910 - 1987)
Escritor francés, autor de numerosas obras de teatro, siendo la más célebre “Antígona” adaptación moderna de la obra de Sófocles, escrita en 1942. Se estrenó en París en el Théâtre de l'Atelier en febrero de 1944, durante la ocupación nazi de Francia.

COMPAÑÍA

TeatroSoma invita al montaje de Antígona

Una obra de Sófocles, inspirada en el mito griego, en la versión de Jean Anouilh.

**En homenaje al Dr. Juan Carlos Glasinovic (Q.E.P.D.).*



MAYO 2022

JUEVES 05 12:00 HORAS

JUEVES 05 18:00 HORAS

¿DÓNDE?

**AUDITORIO,
HOSPITAL PADRE HURTADO,
ESPERANZA 2150, SAN RAMÓN**

**AULA MAGNA, CAMPUS RECTOR
ERNESTO SILVA BAFALLUY,
AV. PLAZA 680, LAS CONDES**

ELENCO

ISABEL ABARZÚA: **ANTÍGONA**

JORGE MOLINA: **CREONTE**

SONIA MARGARIT: **NODRIZA Y MENSAJERA**

KAREN SALVO: **CORO**

MATÍAS BARRA: **HEMÓN Y GUARDIA**

VICTORIA QUINTANA: **ISMENA**

BEATRIZ YÁÑEZ: **EURÍDICE**

TÉCNICA

DISEÑO INTEGRAL: MARÍA JOSÉ ESCALONA

MÚSICA: MIGUEL JIMÉNEZ

ILUMINACIÓN Y SONIDO: JORGE CASTRO

CONFECCIÓN DE VESTUARIO: MARCELA MUÑOZ

DIRECCIÓN

ALEJANDRA RUBIO

BEATRIZ YÁÑEZ

TEATROSOMA

Como Centro de Humanidades Médicas queremos darles la más cordial bienvenida a Antígona, de Compañía TeatroSoma, una obra de Sófocles, inspirada en el mito griego, en la versión de Jean Anouil.

TeatroSoma es la compañía de teatro de la Facultad de Medicina Clínica Alemana Universidad del Desarrollo, que existe desde hace siete años gracias a la participación activa de estudiantes, docentes y colaboradores de la Facultad de Medicina, quienes cada año se animan a montar una obra diferente.

Este montaje está dedicado al doctor **Juan Carlos Glasinovic (+)** quien el año 2014 impulsó la creación de la compañía, al traer el guión de la obra “Pielés”, escrita por el mismo. Amante de las humanidades, con más de 40 años de trayectoria y con cargos destacados (como la presidencia de la Sociedad Chilena de Gastroenterología), Glasinovic se integró como profesor titular al equipo de académicos de la Facultad desde sus inicios. Gran escritor, su primera incursión en el mundo de la dramaturgia fue “Pielés”, obra que presentó al Centro de Humanidades Médicas, entonces dirigido por Carla Benaglio, (actual Vicedecana de Desarrollo), y condujo a este a conformar un grupo de teatro para llevar la obra al escenario. Alejandra Rubio, actriz y docente, fue invitada a ser su directora y tres años después bautizaron a la compañía como TeatroSoma, aludiendo al significado de la palabra de origen griego, soma (soma, somatos) que significa "cuerpo".

Luego de “Pielés” siguieron: “Un cuento de Navidad” (2016), “Pinocchio” (2018), “El Principito” (2020), y “Antígona” (2021).

Este montaje (con mismo elenco), fue estrenado con gran éxito a fines del año pasado en el campus Las Condes, para despedir el lugar que por 20 años acogió a la Facultad de Medicina. Hoy se muestra en dos únicas funciones: al mediodía en el Auditorio del Hospital Padre Hurtado, campus clínico de la Facultad, y en la tarde en la nueva Aula Magna del campus Rector Ernesto Silva Bafalluy. Con ello se marca el anhelo de abrir la compañía a toda la universidad, pues este 2022, por primera vez, TeatroSoma junto a VIVE UDD recibió a colaboradores y alumnos/as de otras Facultades quienes ya se encuentran ensayando el próximo montaje sobre escenas de teatro chileno.

Gracias por acompañarnos hoy y, en especial, gracias por apoyar a compañía TeatroSoma.

Equipo

Centro de Humanidades Médicas

Facultad de Medicina

Clínica Alemana Universidad del Desarrollo