



## **Memoria del Centro de Humanidades Médicas 2010-2022**

Elaborada por el equipo del Centro de Humanidades Médicas de la Facultad de Medicina Clínica Alemana Universidad del Desarrollo.

### **Equipo Editorial**

Macarena Barros  
Carla Benaglio  
Susana Dörr

### **Productora Editorial**

Justine Graham

### **Traducción al Inglés**

Diego Jazanovich

### **Diseño**

1a versión: Macarena Court  
Versión actual: Javiera Infante y Sergio Ramírez

### **Impresión**

Atelier

### **ISBN**

978-956-374-075-2

Este libro fue impreso en Mayo 2023 en Santiago de Chile en una edición de 300 ejemplares.

Ninguna parte de esta publicación, incluida la cubierta, puede ser reproducida, almacenada o transmitida mediante cualquier sistema –sea mecánico, químico, electrónico o fotocopia– sin autorización del Centro de Humanidades Médicas.

### **Institutional Records of the Centre for Medical Humanities 2010-2022**

Produced by the team at the Centre for Medical Humanities, Faculty of Medicine, Clínica Alemana Universidad del Desarrollo.

### **Editorial Team**

Macarena Barros  
Carla Benaglio  
Susana Dörr

### **Editorial Producer**

Justine Graham

### **Translation**

Diego Jazanovich

### **Design**

1st version: Macarena Court  
Current version: Javier Infante and Sergio Ramírez

### **Printing**

Atelier

### **ISBN**

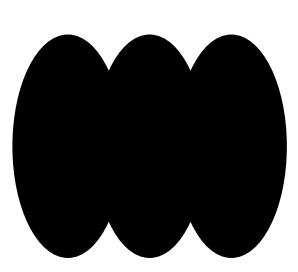
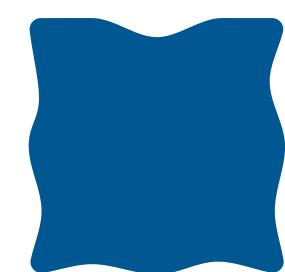
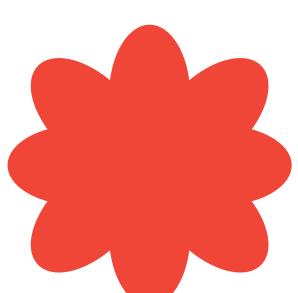
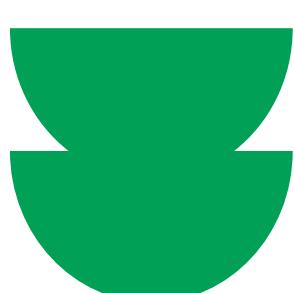
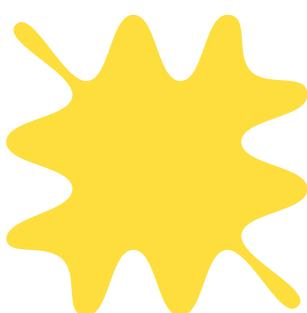
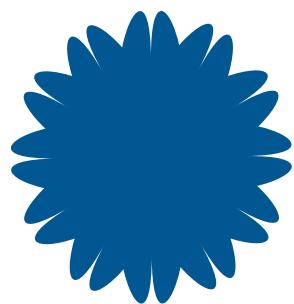
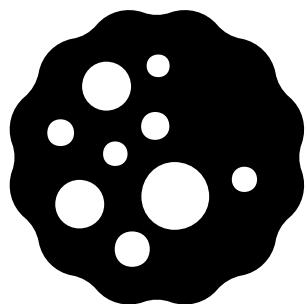
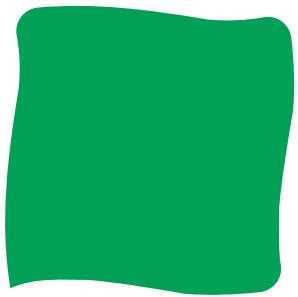
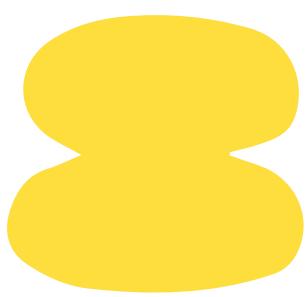
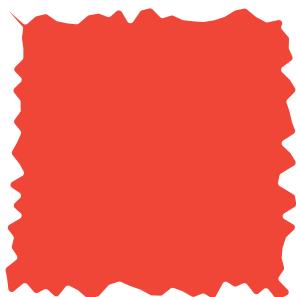
978-956-374-075-2

This book was printed in May 2023 in Santiago de Chile, edition of 300.

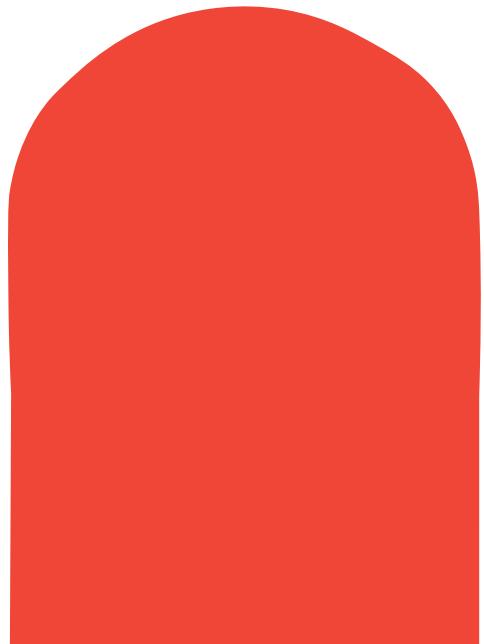
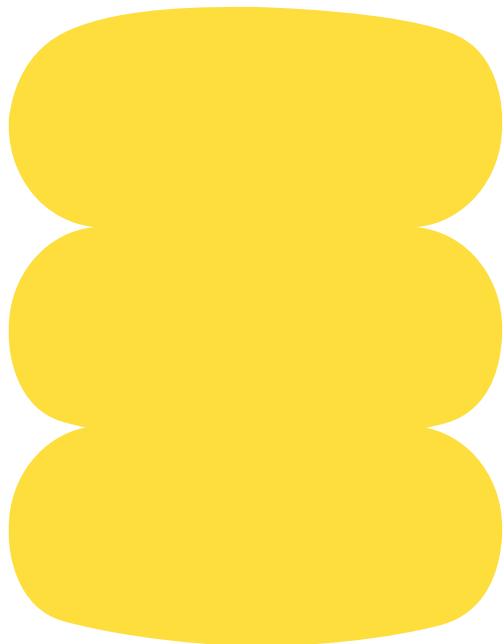
No part of this publication, including the cover, may be reproduced, stored, or transmitted by any means –mechanical, chemical, electronic, or photocopying– without authorisation from the Center for Medical Humanities.

# 12 años

Centro  
de Humanidades Médicas



# ÍNDICE



## 1

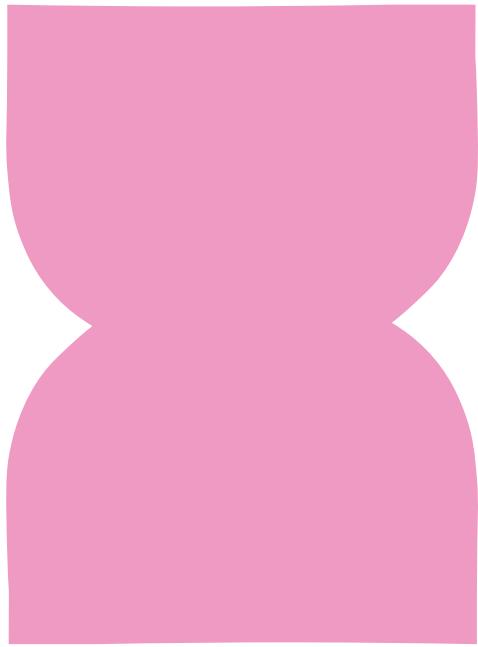
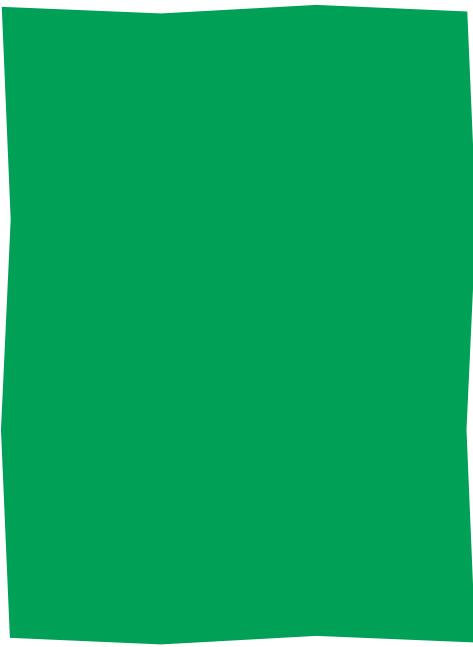
### INTRODUCCIÓN

Prefacio: Una experiencia de complicidad para toda nuestra comunidad	8
Presentación	10
¿Quiénes somos?	12
Colaboradores	14
Los inicios	16
Testimonios	22
Hitos en estos 12 años	26

## 2

### PROGRAMAS

Humanidades y docencia	38
Testimonios I	48
Mote con huesillos y otras locuras	52
Testimonios II	58
Buscando sentido	62
Testimonios III	70
Coloquios de humanidades y otras iniciativas en campos clínicos	72
Cuadro histórico de Coloquios HPH	82
Cuadro histórico de Coloquios APS	86
Testimonios IV	88
Concurso Artístico y Literario	92
Testimonios V	96
Títulos obras ganadoras de estos doce años	98
Testimonios VI	101
Compañía TeatroSoma	102
Testimonios VII	108
Redes académicas nacionales e internacionales	110
Testimonios VIII	116
Proyectos interfacultades	118
Testimonios IX	122
Testimonios X	126



# 3

## PANDEMIA Y POST-PANDEMIA

Pandemia y postpandemia	132
La Voces del COVID	134
La música llega al Hospital Padre Hurtado	138
Festival de las Humanidades Médicas	140

# 4

## PUBLICACIONES

Libros del proyecto Buscando Sentido	145
Libros de humanidades médicas	148
Afiches	150
Agradecimientos	152

# 1

# INTRODUCCIÓN



# prefacio

## Una experiencia de complicidad para toda nuestra comunidad

Hace 12 años nace el Centro de Humanidades Médicas de la Facultad de Medicina Clínica Alemana Universidad del Desarrollo. Su creación no fue casual, desde lo más profundo de las personas que participaban en ese entonces en la formación de profesionales de las carreras de salud, surge la necesidad de ir por más. Pensar en un profesional con competencias más allá de su disciplina e incluir las humanidades en la transformación de las personas pareció clave. Su creadora Carla Benaglio y luego Susana Dörr, con el empuje del decano de esa época, Dr. Pablo Vial, pusieron energía para que la música, teatro, poesía, filosofía estuvieran en un lugar privilegiado de la facultad. Se crea así este espacio para discutir, para celebrar el arte, para tener un lugar de reunión y encuentro que no podía faltar en el centro de una facultad preocupada por la responsabilidad pública, con ganas de impactar en las poblaciones en donde trabajamos junto a los estudiantes. Así, todos se transformaron: docentes, estudiantes, colaboradores y nuestra propia rela-

ción con toda la Universidad, que hoy se consolida en alianza con los centros de humanidades de la universidad y con Faro UDD: así somos más y mejor universidad en el amplio sentido de la palabra.

La interdisciplina se siente y disfruta. Las ciencias sociales adquieren un valor superior, ya que no hay carrera más humanista que la que busca curar o acompañar en su dolor a los propios seres humanos. Este entendimiento holístico de la enfermedad y la salud, nos ayuda a desarrollar en nuestros estudiantes la compasión genuina y sincera de quien busca estar para otro. En primer lugar, la formación en humanidades ayuda a los profesionales de la salud a comprender las experiencias y perspectivas de los pacientes, así como a desarrollar habilidades de comunicación efectiva a través de distintos medios, incluyendo el arte como genuina forma de expresión. Esto es especialmente importante en situaciones en las que los pacientes enfrentan problemas graves de salud - pensemos en lo que vivimos en

### Preface

#### A Journey of Togetherness for our entire Community

Twelve years ago, the Centre for Medical Humanities was born within our Faculty of Medicine, Clínica Alemana Universidad del Desarrollo. Its inception was not accidental. It emerged from the deep conviction of those involved in healthcare education, who saw the fundamental need to go beyond traditional disciplines and include the humanities in the transformation of individuals. Under the leadership of Carla Benaglio and then with Susana Dörr, the centre's founder, and with the support of the then dean, Dr. Pablo Vial, the Centre for Medical Humanities was established as a dedicated space for discussion, celebration

of the arts, and a meeting point that was essential for a faculty truly committed to public responsibility and making a positive impact on all communities where we work alongside our students. As a result of this, everyone was transformed: faculty, students, and staff, as well as our own relationship with the entire university, which has now been consolidated through alliances with other humanities centres and our interdisciplinary centre for humanities and social sciences at Universidad del Desarrollo, Faro UDD. Together, we strive to be a more comprehensive and impactful university in the broadest sense.

Interdisciplinarity is embraced and celebrated at our Centre for Medical Humanities, as social sciences gain heightened significance in health professions education, particularly in the context of professions that focus on healing and accompanying fellow human beings in their pain, which are arguably the most humanistic of all. This holistic understanding of health and disease helps our students develop genuine and sincere compassion for others. Firstly, humanities education helps healthcare professionals understand the experiences and perspectives of patients, as well as develop effective communication skills through

tiempos de Covid - , ya que se requiere un enfoque más integral y personalizado para enfrentar mejor ese tipo de vivencia. En segundo lugar, la formación en humanidades fomenta la capacidad de los profesionales de la salud para analizar y reflexionar sobre las cuestiones éticas, culturales y sociales que influyen en la salud de las personas y en la atención médica en general. Esto es fundamental en un contexto en el que las desigualdades en salud persisten y en el que la atención médica debe ser accesible, equitativa y respetuosa de la diversidad cultural. Para lograr estos objetivos no bastan las buenas conversaciones o los debates. La música, la poesía o el arte cubren con su manto y crean una experiencia de complicidad para toda nuestra comunidad. La realidad del centro hoy ha marcado una gran diferencia en nuestras carreras y queremos que siga creciendo en el futuro.

¡Felicitaciones por estos años a sus tan entusiastas creadores!

**Dra. Marcela Castillo Franzoy**  
Decana  
Facultad de Medicina  
Clínica Alemana Universidad del Desarrollo



different means, including art as an authentic form of expression. This is particularly important in situations where patients face serious health issues - as we have witnessed during the COVID pandemic - where a more comprehensive and personalised approach is needed to better cope with such experiences. Secondly, humanities education promotes the ability of healthcare professionals to analyse and reflect on ethical, cultural, and social issues that influence people's health and healthcare in general. This is essential in a context where health inequalities persist, and healthcare ought to be accessible,

equitable, and respectful of cultural diversity. To achieve these goals, conversations and debates alone are not enough. Music, poetry, and art envelop and create an experience of togetherness for our entire community. The current existence of the Centre for Medical Humanities has made a significant difference in our taught programmes, and we would very much like to see it continue to grow in the future.

Congratulations to all the enthusiastic creators of our centre for the unwavering success over the years!

**Dr. Marcela Castillo Franzoy**  
Dean  
Faculty of Medicine  
Clínica Alemana Universidad del Desarrollo

# presentación

Los profesionales de la salud están viviendo tiempos complejos. La exposición al estrés, a la enfermedad mental y al sufrimiento, en particular en algunos contextos, ha aumentado notablemente, sobre todo después de dos años de crisis sanitaria y largos períodos de encierro obligatorio debido a la pandemia por COVID-19. Los equipos están fuertemente abrumados, probablemente nunca habían estado tan exigidos.

En el siglo pasado, el foco de la educación médica, en particular en las escuelas de Medicina, estuvo centrado sobre todo en entregar a los estudiantes conocimientos científicos y habilidades técnicas. Por eso, el movimiento de las Humanidades Médicas surge como una necesidad para poner mayor atención en la relación terapéutica, donde el foco está en la persona. Con este movimiento se reacciona al desproporcionado desarrollo tecnológico, y se busca recuperar a la persona desde la dimensión psicológica, antropológica, sociológica, espiritual y no solo biológica y molecular. En este contexto nacen también movimientos para los derechos de los enfermos: por primera vez dos disciplinas, la Psiquiatría y la Medicina Familiar, donde las enfermedades crónicas son prevalentes, ven la necesidad de acercarse a la persona enferma.

Los médicos que trabajan con personas con problemas de salud mental y discapacidad empiezan a interrogarse sobre la necesidad de tener una visión más holística de la persona, no solo centrada en la enfermedad también en la historia y los valores de la persona para generar una relación terapéutica. Al mismo tiempo surgen conceptos como *patient centered medicine*, (medicina centrada en el paciente), o *valued based medicine* (medicina basada en valores), *slow medicine* (medicina lenta) o *positive medicine* (medicina positiva) que en su esencia vuelven a los principios del juramento hipocrático y al corazón de la profesión médica. A partir de estos inicios las Humanidades se difunden en todas las escuelas de Medicina a nivel mundial. Distinto es el caso de las escuelas de Enfermería donde hay una larga tradición de formación sobre los aspectos centrales de la relación y el caring (cuidado), que se enseñan a partir de las teorías del cuidado y disciplinas humanísticas.

Las Humanidades Médicas permiten al profesional de la salud reflexionar alrededor de los valores, el humanismo, la empatía: entregan herramientas para enfrentar al otro con compasión, a veces permitiendo reducir los mecanismos de defensa que

## Presentation

Health professionals are living in complex times. Stress, mental illness and suffering, particularly in certain contexts, have dramatically increased, especially after a two-year health crisis and long periods of lockdown due to the COVID-19 pandemic. Healthcare teams are heavily stretched, probably more so than ever before.

Over the last century, the focus on medical education, particularly at medical schools, has been primarily on providing students with scientific knowledge and technical skills. Hence, the Medical Humanities movement arose from the need to pay more attention to therapeutic relationships focusing on people. In response to a

rather disproportionate development in technologies, this movement set out to recover the individual not just from a purely biological and molecular dimension, but also from a psychological, anthropological, sociological, and spiritual one. In this context, movements for the rights of the sick were also born for the first time, in two disciplines contemplating the need to get closer to those unwell, namely Psychiatry and Family Medicine where chronic diseases are prevalent.

Doctors working with people with mental health problems and disabilities began to question the need to take a more holistic view of the individual, not only focusing on

the illness itself but also on the person's history and core values in order to develop therapeutic relationships. At the same time, new concepts such as patient-centred medicine or value-based medicine, slow medicine or positive medicine surfaced whose essence lies in going back to the principles of the Hippocratic Oath and the essence of the medical profession. It is from these beginnings that humanities spread to medical schools worldwide – a different case being in nursing schools, where there was already a long-standing tradition of training focused on core aspects regarding caring and establishing relationships with patients , which were

llevan al profesional a *compassion fatigue* y *moral distress* (la fatiga por compasión y el agotamiento moral). Las Humanidades Médicas, en particular la medicina narrativa, ofrecen espacios de reflexión y de autocuidado.

Para las instituciones académicas y hospitalarias es un imperativo hoy formar a los futuros profesionales de la salud en la relación a través de las humanidades. Eso permite además mantener viva la vocación, interrogarse sobre el comportamiento profesional, abrir espacios de diálogo sobre distintas temáticas que son parte del rol profesional, y ofrecer múltiples estímulos para participar con respeto y valentía al debate sobre las temáticas más complejas de la sociedad moderna.

Las Humanidades deberían ser parte integrante de un currículum fundado en los valores y el cuidado, no solamente para sostener la profesión sino como forma de preocuparse y nutrir la felicidad de las personas que deciden comprometer su vida al servicio de los demás.

taught and based on theories of care and humanistic disciplines.

Medical Humanities allow health professionals to reflect on values, humanism, and empathy. They provide the tools to relate to other people with compassion, sometimes lowering defense mechanisms that often lead professionals to compassion fatigue and moral distress and exhaustion. More specifically, in narrative medicine, Medical Humanities offer a space for reflection and self-care.

In this day and age, both in academic and clinical settings, it is imperative to train our future health professionals through

**Carla Benaglio**  
Vicedecana de Desarrollo  
Facultad de Medicina  
Clínica Alemana Universidad del Desarrollo

the lens of humanities. This will allow them to keep their vocation alive, question their professional behaviour, open up spaces for dialogue regarding their roles, and motivate them to join the debate on complex issues of modern society with respect and courage.

Humanities should be an integral part of a curriculum based on values and care, not only to sustain the profession, but also as a way of caring for and nurturing the happiness of people who devote their lives to the service of others.

**Carla Benaglio**  
Vice Dean of Development  
Faculty of Medicine  
Clínica Alemana Universidad del Desarrollo

# 3 ¿quiénes somos?

**El Centro de Humanidades Médicas es un espacio destinado al cultivo del diálogo interdisciplinario entre el mundo de las humanidades y el mundo de las ciencias de la salud, buscando puntos de encuentro en torno a los grandes desafíos que plantea el ser humano.**

Ofrece programas y actividades que potencian la dimensión humanística en el área de la salud, e impactan el currículo y el ámbito extracurricular de las carreras de la Facultad de Medicina Clínica Alemana Universidad del Desarrollo.

## ¿Cuál es nuestra Visión?

Ser reconocidos como un referente innovador en el cultivo de una instancia de reflexión interdisciplinaria y culta, que potencia la dimensión humanista en el área de la salud.

Su finalidad es difundir el espíritu de las humanidades al interior de la Facultad de Medicina, sus campos clínicos y en la comunidad. Fomenta un espacio de pensamiento propio que estimula el diálogo entre las profesiones de la salud y otras disciplinas del saber.



## Carla Benaglio

Vicedecana de Desarrollo

“Los futuros profesionales de la salud necesitan herramientas que vayan más allá de los aspectos técnicos y del conocimiento científico para enfrentar el sufrimiento, los padecimientos de las personas, y acompañarlas en el proceso del morir. La literatura y las artes ofrecen métodos y recursos para reflexionar sobre los temas fundamentales de la vida, para aprender sobre el arte del cuidar a otros. El Centro de Humanidades Médicas representa un punto neurálgico que fomenta proyectos, conversaciones, diálogos para mantener a toda la comunidad atenta y sensible sobre los temas emergentes y prioritarios en el bienestar y la salud de las personas”.

### Who are we?

The Centre for Medical Humanities is a space for nurturing an interdisciplinary dialogue between the world of the humanities and the world of health sciences, searching for convergence points around the great many challenges posed by humankind. We offer programmes and activities to enhance the humanistic dimension in healthcare and have an impact on curricular and extracurricular activities at the Faculty of Medicine Clínica Alemana, Universidad del Desarrollo.

### What is our Vision?

To be recognised as an innovative benchmark in the nurturing of interdisciplinary and learned reflection, fostering a humanistic dimension in healthcare.  
Our aim is to disseminate the spirit of humanities within our Faculty of Medicine, its clinical campuses and in our university community at large. Our Centre for Medical Humanities promotes a space for individual thinking to stimulate a continuous dialogue between the health professions and other academic disciplines.

### Our team

#### Carla Benaglio

Vice Dean of Development

Future health professionals need tools that go far beyond the necessary technical aspects and scientific knowledge to deal with people's illnesses, suffering, or even caring for them through their dying process. Literature and the arts offer methods and resources to reflect on the fundamental issues of life, to learn about the art of caring for others. The Centre for Medical Humanities is a meeting



## Susana Dörr

Directora

“Tenemos una tremenda responsabilidad como Centro de Humanidades Médicas frente a los estudiantes de las carreras de la salud y la comunidad UDD en general, la cual se ha materializado en estos 12 años, en cultivar el entusiasmo y la curiosidad, el espíritu reflexivo y la sensibilidad artística en todas sus áreas. Creemos en el poder transformador de las humanidades para la formación de nuestros estudiantes, para aspirar a una atención a los pacientes con una calidad y una calidez especial”.

point to foster projects, conversation and dialogue to keep our own community aware and sensitised to emerging and priority issues in people's health and wellbeing.

**Susana Dörr**  
Director

"As the Centre for Medical Humanities, we have a tremendous responsibility towards our health professions students and our university community at large at Universidad del Desarrollo. Over the past 12 years, this has materialised in cultivating

## Macarena Barros

Coordinadora

“La era post pandemia ha relativizado el tiempo y ha hecho aún más urgente la necesidad de incorporar con determinación las humanidades en la formación en salud, para ampliar nuestras miradas, derribar las barreras que nos limitan, abrirnos hacia otras creencias y culturas, y con ello, profundizar en el conocimiento del ser humano, facilitar la empatía, el reconocimiento y la valoración mutua”.

enthusiasm and curiosity, a reflective spirit and an artistic sensibility in all areas. We believe in the transformative power of humanities regarding the professional identity formation of our students, aspiring to a distinctly warm and high-quality patient care".

**Macarena Barros**  
Coordinator

"The post-pandemic era has marked the importance of time and made it even more urgent the need to incorporate humanities in healthcare education with determination

to broaden our views, to break down the barriers limiting us, to open ourselves to other beliefs and cultures, and in so doing, to deepen our knowledge of humankind, facilitating empathy, recognition and mutual appreciation."

# 3 colaboradores

Collaborators



**Marcela Castillo**

Decana Facultad de Medicina CAS-UDD

**Marcela Castillo**

Dean of the Faculty of Medicine CAS-UDD



**Ricardo Ronco**

Ex-decano Facultad de Medicina CAS-UDD

**Ricardo Ronco**

Former Dean of the Faculty of Medicine CAS-UDD



**Pablo Vial**

Investigador del Centro Hanta Virus y Zoonosis, ICIM

**Pablo Vial**

Researcher

Hanta Virus and Zoonosis Institute for Medical Sciences and Innovation



**Arnold Hoppe**

Neurólogo y docente

**Arnold Hoppe**

Neurologist and teacher



**Alejandra Rubio**

Encargada  
Programa de Pacientes Entrenados (PROPAE)

**Alejandra Rubio**

Head of the Trained Patients Programme (PROPAE)



**Claudia López**

Directora Atención Primaria de Salud (APS)

**Claudia López**

Director

Primary Health Care



## Ximena Pérez

Coordinadora  
Centro de Desarrollo  
Educacional

**Ximena Pérez**  
Coordinator  
Centre for Educational Development



## Paula Martens

Directora Atención  
Primaria de Salud (APS)

**Paula Martens**  
Director  
Primary Health Care



## Víctor Navia

Coordinador Internado  
en Neurología y docente

**Víctor Navia**  
Coordinator and teacher  
Internship in Neurology



## Jorge Pérez

Jefe Programa Postítulo  
Medicina Interna (HPH)

**Jorge Pérez**  
Head  
Postgraduate Internal Medicine Programme  
Padre Hurtado Hospital



## Mauricio Toro

Director del Hospital  
Padre Hurtado

**Mauricio Toro**  
Director  
Padre Hurtado Hospital



## Víctor Riveros

Artista visual  
Ilustrador

**Víctor Riveros**  
Visual Artist  
Illustrator

# **3 los inicios**

**El Centro de Humanidades se inauguró oficialmente el 24 de junio de 2010, en una ceremonia presidida por el entonces rector de la Universidad del Desarrollo, Sr. Ernesto Silva Bafalluy, junto con autoridades, docentes, administrativos y alumnos. Dicho centro unía a las Facultades de Medicina Clínica Alemana Universidad del Desarrollo y de Educación y Humanidades.**

El entonces decano de la Facultad de Educación y Humanidades, Cristián Warnken, explicó la creación y la necesidad de contar con un lugar de encuentro llamado La Caverna, tal como “las antiguas universidades [que] se crearon en verdaderas cavernas”. A la vez, el decano de medicina de esa época, Dr. Pablo Vial, resaltaba la importancia para un profesional de la salud de cultivar el espíritu y diferentes intereses literarios o artísticos que muchos poseen y que deben abandonar por la fuerte carga académica.

Desde ese momento, La Caverna fue el lugar desde donde nacieron muchísimos proyectos del Centro de Humanidades, que en el año 2018 agregó a su nombre el término “Médicas”, para diferenciarse del Instituto de Humanidades UDD, que fuera creado posteriormente por la Facultad de Educación.





Arriba izquierda, el inicio de este Centro se realizó con un concierto en el anfiteatro de la sede Las Condes.

Izquierda, la cantautora y folclorista, Isabel Parra, junto a Cristián Warnken, en la actividad "Enfermos de Literatura" que se hacía en el Auditorio del Hospital Padre Hurtado.

Arriba derecha, La Cofradía de Los Lectores se juntaba en La Caverna de manera periódica a conversar sobre libros (y lo sigue haciendo hasta hoy de manera virtual)

Abajo derecha, Carla Benaglio, entonces Directora del Centro de Humanidades junto a Warnken.



## The Beginnings

The Centre for Humanities officially opened on 24 June 2010 in a ceremony presided over by Mr. Ernesto Silva Bafalluy, the then Rector of Universidad del Desarrollo, with other academics, staff and students. The Centre for Humanities linked the Faculty of Medicine and Faculty of Education and Humanities.

Cristián Warnken, the then Dean of the Faculty of Education and Humanities, explained the creation and emphasised the need for having a meeting place called The Cavern, just like "old universities had been created: in real caverns". At the same time,

the dean of the Faculty of Medicine at the time, Dr. Pablo Vial, highlighted the importance for health professionals to cultivate the spirit of different literary and artistic interests that many have and oftentimes must give up due to the heavy academic loads of health professions education.

From that moment on, The Cavern was the place from which so many projects of the Centre for Humanities were born, which in 2018 added the term "Medical" to its name, to differentiate itself from the Humanities Institute, later created by the Faculty of Education at Universidad de Desarrollo.

## Photo Captions

Above left, a concert in the amphitheatre at the Las Condes campus marked its launch.

Below, singer-songwriter and folklorist Isabel Parra with Cristián Warnken, at our "Literature Sickness" activity in the Auditorium at Padre Hurtado Hospital.

Above right, The Readers' Guild met periodically in The Cavern to talk about books (and continues to do so online to this day).

Below right, Carla Benaglio, then Director of the Centre for Humanities with Cristián Warnken.

**Los programas iniciales que se organizaron fueron: uno académico, intracurricular, otro como actividad inserta en las reuniones clínicas del Hospital Padre Hurtado, y dos como actividades de extensión para la comunidad, tanto de Santiago, como de Concepción.**



Arriba, Cristián Warnken, Dr. Ernesto Behnke, entonces Director del Hospital Padre Hurtado, el astrónomo José Maza y Pablo Vial, entonces Decano de Medicina.

Al medio, Cristián Warnken, Susana Dörr y Carla Benaglio con Isabel Parra.

Abajo, el curso de formación general “Hospital de la transfiguración” que se hacía para estudiantes de Medicina.

#### Initial programmes

The initial programmes organised included: one intracurricular academic programme, one activity inserted as part of clinical meetings at Padre Hurtado Hospital, and two community outreach activities in Santiago and Concepción.

#### Transfiguration Hospital

This was a general training course for medical students, directed by Cristián Warnken

and Armando Roa, who were at the time academics of the Faculty of Education and Humanities at Universidad del Desarrollo. Its aim was to search for talking points between medical sciences and literature, generating crossovers between authors and themes relevant to medicine, particularly of an anthropological nature such as the meaning of life and the meaning of death. The aim was to highlight the relationship between language and the

care taken by poets in its usage by poets and concurrently a medical perspective on taking care of patients. Homer, Tolstoy, and Dostoyevsky, were among some of the authors cited by the teachers. Also, some other topics addressed in this course included: "poets and doctors facing terminally ill patients" and "poets as language doctors".

## Enfermos de literatura

Este ciclo de entrevistas se realizó entre 2010 y 2012 en el campus Las Condes y también en el auditorio del Hospital Padre Hurtado. Eran conducidas por Cristián Warnken, junto a invitados que de una u otra forma «padecían» de la enfermedad de escribir, cantar, investigar o recitar. La conversación se iniciaba con una lectura de escritos del invitado, una canción o un relato.

A la actividad, organizada por el Centro de Humanidades de la Facultad de Medicina y la Facultad de Educación y Humanidades, asistían autorida-

des de la Universidad del Desarrollo, médicos, docentes, estudiantes de medicina, pacientes y diferentes funcionarios del hospital, quienes valoraban la gran iniciativa de acercar la cultura a los centros hospitalarios. Entre los invitados a esta actividad estuvieron el poeta ganador del Premio de Revista de Libros 2009 Julio Núñez, el escritor, traductor, filósofo y músico Pierre Jacomet, la destacada folclorista, cantautora y trovadora Isabel Parra, el actor Daniel Muñoz, el astrónomo José Maza.



### Literature sickness

This series of interviews took place between 2010 and 2012 at our campus in Las Condes and the auditorium at Padre Hurtado Hospital. They were conducted by Cristián Warnken with other guests who in one way or another were "suffering" from a compulsion to write, sing, research or recite. The conversation began with either a reading from the guest's own writings, or a song or story.

Attendance to this activity included a wide variety of academics, clinicians, staff, medical students and patients who valued the initiative of bringing culture closer to hospital settings. Among some of the noteworthy guests who participated throughout the series were Julio Núñez, poet and award winner; the writer, translator, philosopher and musician Pierre Jacomet; Isabel Parra, outstanding folklorist singer-songwriter and troubadour; actor Daniel Muñoz; and astronomer José Maza.

### Photo Captions

Above, Cristián Warnken, Dr. Ernesto Behnke, then Director of Padre Hurtado Hospital, astronomer José Maza and Dr. Pablo Vial, the then Dean of the Faculty of Medicine.

In the middle, Cristián Warnken, Susana Dörr and Carla Benaglio with Isabel Parra.

Below, the General Training Course "Transfiguration Hospital" for medical students.

## Sonata en Re en UDD Concepción (2010-2015)

Nace como actividad después del terremoto de 2010 y se realiza hasta 2015, cumpliendo con su finalidad de levantar el ánimo luego de ese desastre natural, ayudando a “reconstruir el espíritu” de la comunidad penquista. Consistía en una conversación entre Pedro Gandolfo, Armando Roa, Carla Benaglio y Pablo Vial con un invitado, en torno a tópicos de relevancia nacional. Participaron: el poeta Rafael Rubio, el teólogo Antonio Bentué, el filósofo Humberto Gianinni (†) y el arquitecto y escritor Óscar Bustamante (†).



Abajo, el novelista Óscar Bustamante (†), en uno de los encuentros de conversación “Sonata en Re” realizados en Concepción en 2013, junto con Armando Roa, ex docente de la Facultad de Educación y Humanidades, y Carla Benaglio.



## La Cofradía de los Lectores

Fue la primera actividad de extensión del Centro y ha funcionado de manera ininterrumpida durante estos 12 años. En un principio fue dirigida por Armando Roa, luego por la filósofa Maruja del Solar y actualmente por el escritor Cristián Barros, quien todos los miércoles cada 15 días se reúne con lectores aficionados, para conversar sobre algún texto literario o situación del acontecer cultural de interés. En la primera sesión, los participantes llevan un libro de regalo para la pequeña biblioteca de La Caverna. A partir de 2020, producto de la pandemia, los encuentros han continuado de manera virtual y se han sumado nuevos integrantes.



## Sonata in D at Universidad del Desarrollo in Concepción (2010-2015)

This started off as an activity after the 2010 earthquake in Chile and ran until 2015, fulfilling the purpose of lifting people's spirits up after that natural disaster and helping to rebuild the community spirit of the people of Concepción. The activity involved conversations between Pedro Gандolfo, Armando Roa, Carla Benaglio, Pablo Vial and guests, on topics of national relevance. Guests included poet Rafael Rubio, theologian Antonio Bentué, philosopher

Humberto Gianinni (†), and architect and writer Óscar Bustamante (†).

### The Readers' Guild

This was our centre's first outreach activity and has been running uninterruptedly for the past twelve years. At first, it was led by Armando Roa followed by philosopher Maruja del Solar, and is currently under the direction of writer Cristián Barros who meets fortnightly on Wednesdays with amateur readers to talk about literary texts or situations of particular cultural interest.

Participants are kindly requested to bring along a book for their first session as a gift for the small library of The Cavern. Since 2020, as a result of the pandemic and its aftermath, meetings have continued online and many new members have joined in.

### Photo Captions

Left, novelist Óscar Bustamante during one of our meetings "Sonata in D" in Concepción in 2013 with Armando Roa, former lecturer at the Faculty of Education and Humanities, and Carla Benaglio.

# testimonios



## Ernesto Silva Méndez

Prorrector. Vicerrector de Postgrado,  
Educación Continua y Extensión  
Director Ejecutivo Faro  
Universidad del Desarrollo

### **¿Qué significa para una Facultad de Medicina contar con un Centro de Humanidades Médicas y cómo ve su relación con la comunidad UDD?**

Los profesionales de la salud están permanentemente expuestos a realidades y situaciones muy complejas, vinculados al cuidado de los enfermos, a la soledad de los pacientes, a dolores muy profundos de las personas, y, muy frecuentemente, a la muerte.

Por eso, la formación de los estudiantes de las carreras de la salud y el trabajo con los académicos, requiere de un diseño conceptual y espacios de reflexión que complementen la formación disciplinaria con una mirada humanista e integral.

El Centro de Humanidades Médicas ha abierto ese camino con especial acierto. Ha sido más de una década de literatura, filosofía, música, arte y teatro, que ha permitido que tanto médicos como otros profesionales de la salud se reúnan en espacios más allá de la sala de clases y del hospital para reflexionar sobre los desafíos más profundos del ser humano.

### Testimonies

#### **Ernesto Silva Méndez**

Vice-president. Vice Chancellor of Post-graduate, Continuing Education and Outreach. Executive Director Faro.  
Universidad del Desarrollo

What does it mean for a School of Medicine to have a Center for Medical Humanities and how do you see its relationship with the UDD community?

Health professionals are permanently exposed to complex situations, related to the care of the sick, to the loneliness of patients, to the deep pain of people, and, very frequently, to death.

Therefore, the training of students in health careers and the work with teachers require a concept design and spaces for reflection that enrich disciplinary training with a humanistic and comprehensive look.

The Center for Medical Humanities has paved the way with particular success. It

has been more than a decade of literature, philosophy, music, art and theater, which has allowed both doctors and other health professionals to meet in spaces beyond the classroom and the hospital to reflect on the deepest challenges of the human being.

Activities at the Padre Hurtado Hospital, at Clínica Alemana, in the halls and auditoriums of the campus; publications involving teachers and students; concerts, contests and plays, have been some of the concrete

Actividades en el Hospital Padre Hurtado, en Clínica Alemana, en las salas y auditorios del campus; publicaciones que involucran a profesores y alumnos; conciertos, concursos y obras de teatro, han sido algunos de los ejemplos concretos de la actividad del Centro de Humanidades Médicas de la Facultad de Medicina Clínica Alemana Universidad del Desarrollo.

Como Universidad, siempre hemos estado convencidos de que la tarea formativa exige que tanto alumnos como profesores reflexionen sobre el ser humano desde perspectivas que van más allá de la propia disciplina. Por eso la formación extra disciplinar y la generación de muchas actividades y contenidos que enriquecen la vida universitaria es muy importante.

La trayectoria del Centro de Humanidades Médicas ha creado identidad y cultura en la Facultad de Medicina Clínica Alemana Universidad del Desarrollo. Su comunidad valora participar de sus actividades; los docentes en el Hospital Padre Hurtado y en Clínica Alemana necesitan esos espacios de reflexión, y los alumnos nos piden

cada vez más iniciativas que enriquecen la formación en salud con ambientes e iniciativas que permiten reflexionar de forma profunda sobre el ser humano.

En estos 12 años de trabajo, el Centro de Humanidades Médicas se ha convertido en una iniciativa muy querida por la comunidad universitaria, y especialmente por la Facultad. Felicitaciones por el trabajo bien hecho.

examples of the activity of the Center for Medical Humanities.

We have always been convinced that the educational task requires both students and teachers to reflect on the human being from perspectives that go beyond the discipline itself. For this reason, extra-disciplinary training and generating interesting activities and contents that enrich university life is very important.

The path of the Center for Medical Humanities has created identity and culture

in the Faculty of Medicine Clinic Alemana Universidad del Desarrollo. Its community value participating in the activities; the teachers at the Padre Hurtado Hospital and at Clínica Alemana need these spaces for reflection, and students increasingly ask us for initiatives that enrich health training with environments and initiatives that allow for deep reflection on the human being.

In these 12 years of work, the Center for Medical Humanities has become a very

dear initiative by the university community, and especially by the Faculty. Congratulations on a job well done.

# testimonios



## Dr. Pablo Vial

Ex decano de la Facultad de Medicina  
Clínica Alemana Universidad  
del Desarrollo

### ¿Qué significó para usted la creación del Centro de Humanidades?

Creo que todos tenemos una parte humanista bien importante que hay que contribuir a desarrollar en todas las carreras de la salud. Nosotros recibimos a muchos alumnos que tienen intereses humanistas, que escriben muy bien poesía o prosa, que les gusta el cine, que dibujan o tocan algún instrumento, por lo tanto, considero una pena que esas cualidades no se desarrollen porque "se las come la ciencia y los estudios". Los alumnos que tienen intereses y sensibilidad humanista tienen cualidades bien especiales para formar parte de un equipo, entonces es obvio que es un área que nosotros como Facultad de Medicina teníamos que fomentar. Se ha formado un equipo muy sólido y entretenido; hemos tenido la contribución de grandes personas en este intento, con actividades muy buenas. Hemos llevado a grandes artistas al Hospital Padre Hurtado. Creo que ha sido muy trascendente el desarrollar esta cultura de humanidades. Porque en realidad, relevándolas como lo hemos hecho es dar una señal potente a los estudiantes. Si nos dedicamos nada más que estrictamente a la ciencia de los contenidos de la medicina u otras carreras de la salud, estamos dando una señal de que eso es lo único importante. En la vida, en el alma de uno hay muchas otras cosas que tienen relevancia y que nos ayudan en el desarrollo precisamente para ser mejores profesionales.

#### **Dr. Pablo Vial**

Former Dean  
Faculty of Medicine CAS-UDD.  
Deputy Director of Outreach and UDD  
Vecina Programme Department of  
Third Mission Projects

What did the creation of the Centre for  
Humanities mean to you?

"I think we all have a very important  
humanistic side to ourselves that we have  
to help develop in every course within the  
health professions education. We welcome  
many students with humanistic interests,

who write poetry or prose very well, who like cinema, who draw or play an instrument, so I think it is a shame that these qualities are not further developed because "science and studies devours them". Sensitive students with humanistic interests have very special qualities for being part of a team, so it is obvious that this is an area that as a Faculty of Medicine we felt we had to encourage.

A solid and interesting team has been forged. We have had the contribution of great people in this endeavour with very

good activities. We have brought great artists to the Padre Hurtado Hospital. I think it has been crucial to cultivate the humanities because by highlighting them as we have done, we are really sending a pivotal signal to our students. If we dedicate ourselves strictly to the science of medicine or other health professions, we'll probably give the signal that that is the only important thing. In life, and in one's soul, there are many other essential things that help us in our development to be specifically better professionals."



Taller Buscando Sentido 2014  
con la artista Catalina Bauer

Buscando Sentido workshop 2014 with  
artist Catalina Bauer.

# 3 Hitos en estos 12 años

## 2010

### El Hospital de la Transfiguración

Se llamó el primer Curso de Formación General en Humanidades, para estudiantes de primer año de Medicina, el que estuvo a cargo de Cristián Warnken y Armando Roa.

*En la foto, Cristián Warnken, profesor de literatura, decano de la Facultad de Pedagogía y Humanidades hasta el 2011.*

### Cursos de Formación General

El entonces Centro de Humanidades creó una serie de cursos de formación para estudiantes de Medicina de 2º año. Los temas eran: filosofía, música, poesía, a cargo de los profesores Maruja del Solar, Alejandra Rubio, Elisa Santa María, Antonella Estévez, Susana Dörr, quienes dictaban cursos sobre Nietzsche, teatro, pianistas románticos, cine y poesía.

Incorporar las humanidades en el currículum de las carreras de la salud fue desde el inicio un objetivo primordial del Centro de Humanidades Médicas.



#### Milestones over the last 12 years

##### 2010

###### Transfiguration Hospital

The first General Training Course in Humanities for first-year medical students was called “Transfiguration Hospital” and was led by Cristián Warnken and Armando Roa.

*Photo caption: Cristián Warnken, Professor of Literature, Dean of the Faculty of Pedagogy and Humanities until 2011.*

###### General Training Courses

The Humanities Centre at the time planned a series of training courses for second-year medical students. Topics included philosophy, music, poetry. Professors Maruja del Solar, Alejandra Rubio, Elisa Santa María, Antonella Estévez, Susana Dörr were in charge. They taught courses on Nietzsche, theatre, romantic pianists, cinema, and poetry.

From the beginning, the main objective of the Centre for Medical Humanities was to incorporate the humanities into the curriculum of health professions education.

###### Literature Sickness

This was a programme run by Cristián Warnken at the Padre Hurtado Hospital conducting interviews –or ‘anamneses’ for want of a better medical term– with renowned poets, writers, philosophers,

## 2011

### **Enfermos de Literatura**

Fue un programa a cargo de Cristián Warnken en el Hospital Padre Hurtado, donde se hacía una entrevista/ anamnesis a destacados poetas, escritores, filósofos, teólogos, cantantes, con el fin de descubrir “a quienes padecen la enfermedad de la literatura en sus manifestaciones más incurables y peligrosas”. Esta actividad estaba dirigida a la comunidad académica y administrativa de ese centro hospitalario.

*En la foto, Isabel Parra, una de las invitadas a esta actividad.*



theologians, and singers. The objective was to discover who suffered from the most incurable and dangerous form of “literature sickness”. This activity was targeted at our hospital’s academic and administrative community.

*Photo caption: Isabel Parra, one of our guests at the event.*

### **2011**

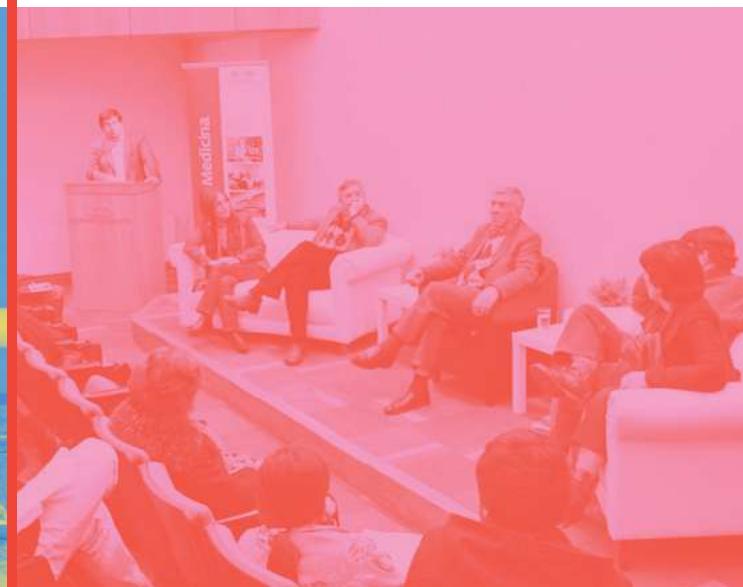
### **Sonata in D**

This activity began after the earthquake of 2010 in Chile and ran until 2015. Its aim was to rebuild the spirit of the community, particularly those from the Chilean region of Concepción. It encompassed diverse conversations between Pedro Gandolfo, Armando Roa, Carla Benaglio and Pablo Vial with guests, and revolved around

### **Sonata en Re**

Nace después del terremoto del año 2010 y se realiza hasta el 2015, con la finalidad de “reconstruir el espíritu” de la comunidad penquista. Consistía en una conversación entre Pedro Gandolfo, Armando Roa, Carla Benaglio y Pablo Vial con un invitado, en torno a temas de literatura, teología y educación. Participaron en las cuatro versiones Cristián Warnken con Rafael Rubio (2010), Antonio Bentué (2011), Humberto Giannini (†) (2012) y Oscar Bustamante (†) (2013).

*En la foto, Carla Benaglio, Pedro Gandolfo, Humberto Giannini en Concepción, durante la tercera versión de Sonata en Re.*



literature, theology and education. Cristián Warnken and Rafael Rubio (2010), Antonio Bentué (2011), Humberto Giannini (†) (2012) and Oscar Bustamante (†) (2013) participated in the programme's four versions.

*Photo caption: Carla Benaglio, Pedro Gandolfo, Humberto Giannini in Concepción, during our third version of Sonata in D.*

## La Cofradía de los Lectores

Es uno de los primeros programas del Centro de Humanidades Médicas. Destinado a la comunidad externa desde el año 2010, reúne en forma periódica a interesados en literatura a conversar sobre autores y libros. Dirigido en el inicio por Armando Roa y luego por Cristián Barros, ha logrado mantener (incluso en modo virtual en pandemia) el mismo espíritu acogedor que se fraguó en La Caverna, la sala del decanato de la Facultad de Medicina en la sede Las Condes, creada especialmente como espacio para las humanidades en salud.

*En la foto, interior de La Caverna.*



**2011**

### The Readers' Guild

This is one of the first programmes run by the Centre for Medical Humanities aimed at our extramural community interested in literature and has been bringing people together on a regular basis since 2010. The Reader's Guild has continuously provided a space for conversation about authors and books, and started off initially under the direction of Armando Roa and subsequently

Cristián Barros. It has managed to maintain –even in an online virtual capacity during the pandemic– the same welcoming spirit forged inside The Cavern, a physical space originally created for humanities in healthcare, which was a room in the deanery at the old campus of our Faculty of Medicine's in Las Condes.

*Photo caption: inside The Cavern.*

### Arts and Literature Competition

This annual initiative began in 2011 at the

## Concurso Artístico y Literario

Iniciativa anual creada en 2011 para la Facultad de Medicina y luego abierta a toda la comunidad UDD, que reúne a estudiantes de pre y postgrado, docentes y colaboradores para fomentar sus habilidades artísticas a través de la creación de poemas, cuentos, fotografías, dibujos, esculturas e instalaciones, sumando en su duodécima versión las categorías de cómic y música.

*En la foto, Arturo Duclos, Fernando Gómez y Marcelo Ferrari, jurados del concurso, en la deliberación de las categorías pintura y dibujo.*



Faculty of Medicine and then became open to the entire community at Universidad del Desarrollo. It has brought together undergraduate and postgraduate students, teachers and collaborators to promote their artistic skills through the creation of poems, stories, photographs, drawings, sculptures and installations, adding on the occasion of its twelfth version the categories of music and comic art.

*Photo caption: Arturo Duclos, Fernando Gómez and Marcelo Ferrari, jurors of the*

## Coloquios de Humanidades

Nacieron el año 2011 como una instancia de conversación y apreciación de diferentes disciplinas humanísticas en el contexto de las reuniones clínicas del Hospital Padre Hurtado. Desde el 2019 se programan también en Atención Primaria de Salud (APS) y desde el 2022 en el Instituto Nacional del Cáncer.

*En la foto, el músico Felipe Browne en uno de los Coloquios en el Hospital Padre Hurtado.*

## Micrófono Abierto

Nace como una necesidad de expresión artística de los estudiantes durante las pausas de almuerzo en el Anfiteatro del Campus Las Condes. El año 2019, a raíz del estallido social en Chile y dado el complejo escenario que se vivió en el país, el Centro de Humanidades Médicas en conjunto con el Centro de Estudiantes de Medicina (CEM), organizó cinco jornadas de reflexión “Reconstrucción creativa” para que los estudiantes, docentes y comunidad académica, conversaran sobre sus inquietudes y preocupaciones. Participaron: Gastón Soublette, Tomás Mosciatti y Alejandro San Francisco, entre otros invitados.

*En la foto, dos alumnos en el Anfiteatro de la Sede Las Condes al inicio de los Micrófonos Abiertos*



*competition, during the deliberation of the painting and drawing categories.*

### Humanities Colloquia

The series of Humanities Colloquia started in 2011 within the context of clinical meetings at Padre Hurtado Hospital as an instance for conversation and appreciation of the different humanistic disciplines. Since 2019, these colloquia also took place in primary health care settings and at the National Cancer Institute from 2022.

*Photo caption: Musician Felipe Browne at one of the Colloquia at Padre Hurtado Hospital.*

### Open Mic

“Open Mic” (as in microphone) was created out of a need to develop artistic expression for students. It took place during lunch breaks in the amphitheatre at the campus in Las Condes. In late 2019, as a result of social protests and civil unrest in Chile, and given the complex scenario experienced nationwide, the Centre for Medical

Humanities and the Centre for Medical Students organised five days of reflection called “Creative Reconstruction”. This instance welcomed students, teachers and the academic community at large to talk about their concerns and worries. Among other remarkable guests we had the participation of Gastón Soublette, Tomás Mosciatti and Alejandro San Francisco.

*Photo caption: Two students in the amphitheatre at the Las Condes campus at the beginning of Open Mic.*

## 2012

### Proyecto Arte y Salud

Nació como un trabajo ínter facultades (Facultad de Arquitectura y ArtCOO junto a la Facultad de Medicina), para potenciar el vínculo de la UDD con la comunidad a través de estas entidades, fortalecer y visibilizar el Magíster de Arte Terapia que impartía ArtCOO y crear instancias de discusión en torno a puntos de encuentro entre las disciplinas artísticas y las científicas.

*En la foto, la actriz Alejandra Rubio, colaboradora del Centro de Humanidades Médicas, junto con el artista Arturo Duclos y el Arte Terapeuta Eduardo Torres.*

## 2013

### Buscando Sentido

Fue un proyecto de creación y de trabajo colaborativo multidisciplinario, que buscó enriquecer el espacio educativo, promoviendo la reflexión, el diálogo y la comunicación entre los integrantes de la comunidad universitaria. Cada año se invitó a un artista a realizar una residencia en la Facultad de Medicina y a un experto en una especialidad sociológica, filosófica, psicológica, neurobiológica y espiritual. Se dio trascendencia a este proyecto, dejando registro a través de una publicación artística por año.

*En la primera versión del proyecto se les preguntó a los estudiantes lo siguiente: Hoy partes en un viaje sin retorno ¿Qué llevarías en tu mochila? En la foto, la mochila como imagen de la portada del libro de ese primer año.*



### 2012

#### Art & Health Project

This project was conceived as an inter-faculty project (Faculty of Architecture and ArtCOO and the Faculty of Medicine) to strengthen bonds between Universidad del Desarrollo and the community, to promote the Master's Degree in Art Therapy taught at ArtCOO, and generate opportunities to discuss common ground between artistic and scientific disciplines.

*Photo caption: Actress Alejandra Rubio, collaborator of the Centre for Medical Humanities, with psychiatrist León Cohen, artist Arturo Duclos and art therapist Eduardo Torres.*

### 2013

#### Searching for Meaning

This was a project for creation and multidisciplinary collaborative work, seeking to enrich the educational milieu to promote reflection, dialogue, and communication

among members of our university community. Every year a different artist was invited for a residency at the Faculty of Medicine as well as an expert in different areas such as sociology, philosophy, psychology, neurobiology and spirituality. To keep a record of this project, at the end of each version an artistic publication was produced.

During the first version of Searching for Meaning, students were asked: "Today you set off on a journey of no return, what would you carry in your backpack?"

# 2014

## TeatroSoma

La Compañía TeatroSoma nace en 2014 gracias al impulso del Dr. Juan Carlos Glasinovic (†) con su obra "Pieles". Luego siguieron "Un cuento de Navidad", "Pinocchio", "El Principito", "Antígona", y la obra "Imaginario chileno".

En 2022, con la llegada de la Facultad de Medicina al Campus Rector Ernesto Silva Bafalluy, lo que partió como compañía de la Facultad de Medicina se abre por primera vez como espacio creativo y de bienestar para toda la comunidad universitaria.

*En la foto, una escena de la obra "Un cuento de Navidad".*



*Photo caption: The backpack as the cover image for the first book of Searching for Meaning.*

## 2014

### TeatroSoma

The TeatroSoma Company was born in 2014 thanks to the impetus of Dr. Juan Carlos Glasinovic (†) and his play titled "Furs". Then followed "A Christmas Carol", "Pinocchio", "The Little Prince", "Antigone", and

"Chilean Imaginary".

In 2022 when our Faculty of Medicine moved to its new premises at Rector Ernesto Silva Bafalluy Campus, what originally started out as a theatre company predominantly for the Faculty of Medicine became for the first time open for all of our university community as a space for creativity and wellbeing.

*Photo caption: A scene from the play "A Christmas Carol".*

## Seminarios y charlas humanísticas

Dos veces al año, el Centro de Humanidades Médicas presenta en los Seminarios Académicos del ICIM una línea de investigación desde el área humanística a cargo de poetas, fotógrafos, astrónomos, biólogos, antropólogos, entre otros.

*En la foto, Mario Castro, antropólogo docente de Anatomía, Facultad de Medicina.*

## Seminars and humanistic lectures

Twice a year, the Centre for Medical Humanities presents their line of research at the Academic Seminars of the Institute for Medical Sciences and Innovation (ICIM). Collaborators for research at the Centre for Medical Humanities include poets, photographers, astronomers, biologists, and anthropologists.

*Photo caption: Mario Castro, anthropologist and lecturer in Anatomy at the Faculty of Medicine.*

# 2017

## Mote con Huesillos Conversado

Actividad co-creada con los estudiantes de la carrera de Medicina, que consiste en una conversación con algún experto en disciplinas diferentes a la salud (literatura, astronomía, poesía, sustentabilidad, filosofía, etc.) en torno a un vaso de mote con huesillos.

*En la foto, uno de los encuentros humanísticos sostenidos junto a un vaso de mote con huesillos en La Caverna.*



## Simposium Internacional de Humanidades Médicas

El objetivo principal de esta actividad académica es reflexionar y dialogar desde una perspectiva abarcadora, acerca del cuerpo humano como sujeto y objeto de la medicina. La primera versión (2017) tuvo como foco “La Cura del Cuerpo: Diálogos sobre Corporalidad y la vivencia del cuerpo Enfermo”; la segunda versión (2020) trató sobre “Salud post pandemia COVID-19: nuevas narrativas entre tecnología y bienestar”.

*En la foto, parte de los organizadores de la primera versión realizada en la región de Valparaíso.*



## 2017

### Conversations and Mote con Huesillos

Mote con huesillos is a traditional Chilean summer-time cold drink made from cooked husked wheat and dried peaches in syrup and this refreshing activity, co-created with medical students, held conversations with experts in disciplines other than healthcare over a glass of mote con huesillos. Fields of expertise included literature, astronomy, poetry, sustainability, philosophy and many others.

*Photo: One of our humanistic encounters over a glass of mote con huesillos at La Caverna.*

### International Symposium in Medical Humanities

The main objective of this academic activity was to reflect and establish a dialogue from a comprehensive perspective of the human body as the object and subject in medicine. The first version in 2017 focused on "The Cure of the Body: Dialogues on Corporeality and the Experience of the Sick Body". Our

second version in 2020 dealt with "Health post COVID-19 pandemic: New narratives between technology and wellbeing".

*Photo caption: Some of the organizers of our first version held in the Valparaiso region in Chile.*

## 2019

### Sustainability and Health

This is a joint project with students, which has included competitions and sessions

## 2019

### Sustentabilidad y Salud

Es un proyecto trabajado junto con los estudiantes y que ha tenido acciones como concursos y jornadas de reflexión. Busca que las carreras de la salud aporten con iniciativas de salud innovadoras para el cuidado del medio ambiente. En el 2020 se obtuvo el patrocinio del Ministerio del Medio Ambiente. Y en el 2021 se co-organizó el concurso de Innovación y Responsabilidad Pública Torneo i, junto a la Dirección de Experiencia y Desarrollo Estudiantil (VIVE - DEDE), la Dirección de Emprendimiento y Responsabilidad Pública (DERP), y Semana i de la Universidad del Desarrollo, con el fin de despertar conciencia sobre el concepto de “Salud en todas las políticas”.

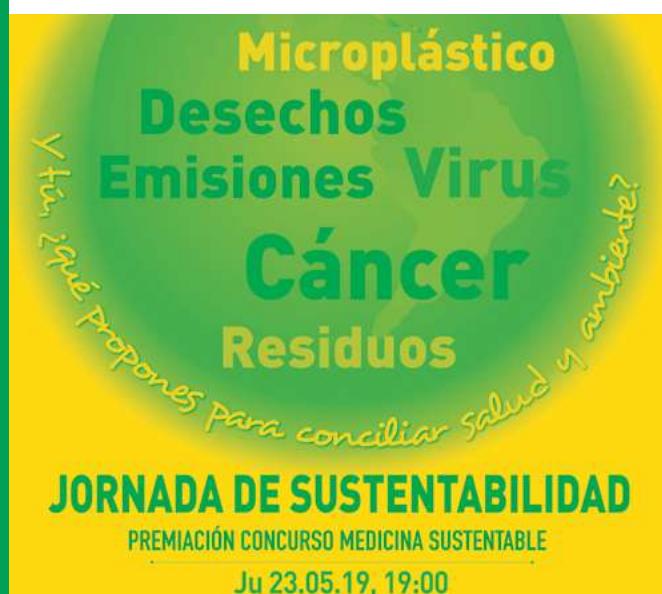
*En la foto, parte del afiche de la primera jornada de Sustentabilidad y Salud.*

## 2020

### Festival de las Humanidades Médicas

Los años 2020 y 2021, la tercera semana de octubre, quedó destinada a este festival que buscó, en plena pandemia, impulsar un espacio para la literatura, la música, las artes escénicas, las artes visuales, entre otros. La primera versión contó con una audiencia cercana a las dos mil visitas pues fue 100% virtual a través de la página web, redes sociales y zoom. El segundo año, parte de la programación se realizó de manera presencial.

*En la foto, el actor Héctor Noguera interpretando a Don Quijote de la Mancha, en una de las actividades del segundo Festival de Humanidades Médicas, que tributaron a la celebración de los 20 años de la Facultad de Medicina.*



for reflecting. It aims for health professions to make significant contributions through innovative healthcare initiatives to protect the environment. In 2020, the project gained sponsorship from the Chilean Ministry of the Environment. Aiming to raise awareness in “Health in all policies”, in 2021 we joined forces with the Department of Student Development and Experience (VIVE - DEDE), the Department of Entrepreneurship and Public Accountability (DERP) and UDD Semana i, and jointly organised

the Innovation and Public Accountability Tournament (Innovación y Responsabilidad Pública Torneo i).

*Photo: Part of the billposter for the first seminar on Sustainability and Health.*

### 2020

#### Medical Humanities Festival

In 2020 and 2021 the Medical Humanities Festival took place during the third week in October, seeking, amidst the pandemic, to promote a space for literature, music,

performing and visual arts. Our first version had an audience close to 2,000 visitors, as it was 100% online through our website, social networks and zoom. In 2021, we were able to have part of the programme face-to-face.

*Photo caption: Actor Héctor Noguera playing Don Quixote in one of the activities at the 2nd Medical Humanities Festival, which marked the celebration of the 20th anniversary of our Faculty of Medicine.*

## Las voces del COVID

En pleno peak de la pandemia (junio 2020) nació este espacio de co- creación para promover el autocuidado de los profesionales de la salud del Hospital Padre Hurtado, a través del cual se compartieron las vivencias de la crisis sanitaria en uno de los hospitales públicos de la región metropolitana.

*Foto publicada en el sitio, tomada por la doctora broncopulmonar y docente UDD, Karen Czischke, a la muñeca de su hija.*



## The Voices of COVID

At the height of the pandemic in June 2020 this space was created to promote self-care among health professionals to share their own experiences of the health crisis at Padre Hurtado Hospital, a very busy public hospital in Santiago.

*Photo of her daughter's doll, taken and posted on the site by Dr. Karen Czischke, a bronchopulmonary specialist and lecturer at Universidad del Desarrollo.*

## La música llega al Hospital Padre Hurtado

Un grupo de músicos voluntarios, liderados por Belén Carrasco, violinista de la Universidad de Chile y enfermera UDD, creó una serie de doce cápsulas, con diversas piezas musicales interpretadas por artistas desde sus hogares. Comovidos, en pleno confinamiento, ellos buscaron la manera de acompañar a quienes más lo necesitaban.

*En la foto, una profesional de la salud del HPH muestra la cápsula musical a un paciente hospitalizado.*



## Music comes to Padre Hurtado Hospital

A group of volunteer musicians created a series of twelve video capsules with various musical pieces performed by artists from their own homes. The initiative was led by Belén Carrasco, a qualified nurse from Universidad del Desarrollo and a violinist from the University of Chile. Shaken by what was going on in the midst of our confinement during the

pandemic, these musicians sought ways of accompanying those who needed it most.

*Photo caption: A health professional from Padre Hurtado Hospital showing the musical video capsule to a hospitalised patient.*

## Lockdown Club

Another joint initiative with our faculty's Medical Students Centre during the pandemic was creating a virtual community to

## 2022

### **El Club de los Confinados**

Otra de las iniciativas junto al Centro Estudiantes de Medicina (CEM) durante la pandemia fue la creación de una comunidad virtual para compartir datos y reseñas de libros y música, así como obras de arte clásico o contemporáneo, o películas. Tras esta experiencia y una vez que se volvió a la presencialidad, el Club de los Confinados se transformó en talleres presenciales de diferentes disciplinas, que intentan reunir a los alumnos y la comunidad.

*En la foto, un aspecto del taller de crochet dictado por la psicóloga Francisca Alemparte en el mes de mayo 2022.*



share information on art, music, films and books, whether classical or contemporary. Once we were released from lockdown and no longer confined, this experience was run as face-to-face workshops encompassing diverse disciplines in an attempt to bring students and our community at large together.

*Photo: A crochet workshop run by psychologist Francisca Alemparte in May 2022.*

### **Nueva casa juntos en la misma Facultad**

El año 2022 marca para la Facultad de Medicina y su Centro de Humanidades Médicas el inicio de una nueva etapa. Tras meses de distanciamiento físico a partir de este año los estudiantes, docentes y colaboradores están ahora “todos juntos en la misma casa”, en el campus Rector Ernesto Silva Bafalluy.

*En la foto, el Edificio O, donde está la Facultad de Medicina y la oficina del Centro de Humanidades Médicas.*



### **2022**

#### **New home: All together at the same Faculty**

The year 2022 marked the beginning of a new era for our Faculty of Medicine and the Centre for Medical Humanities. From this year on, after months apart, students, academics and staff are now all together in the same home at our Rector Ernesto Silva Bafalluy campus.

*Photo caption: Building O where the Faculty of Medicine and the Centre for Medical Humanities is located.*

# 2 PROGRAMAS



# humanidades y docencia

**El Centro de Humanidades Médicas ha planificado desde el inicio diferentes inserciones humanísticas, tales como talleres, "infiltraciones", cursos de formación general, tanto en pregrado como en postgrado para las diversas carreras de la salud. Esto con el objetivo de ampliar la mirada de las ciencias a través de las humanidades, para educar a estudiantes más empáticos y sensibles con el entorno y los demás. Con el paso del tiempo se ha hecho evidente que estas actividades logran crear un ambiente emocional favorable para el aprendizaje de los estudiantes.**

Cada año el Centro de Humanidades Médicas ofrece a las diversas carreras de la salud y sus docentes, la oportunidad de incorporar en el currículum actividades humanísticas, de modo de abrir espacios de reflexión y discusión en torno a temáticas que el docente esté tratando en su curso. Estas actividades utilizan recursos de la literatura, la música, el teatro, la antropología, la filosofía, las artes visuales, para aportar a las experiencias educativas y de aprendizajes.

La diferencia de las infiltraciones y los talleres está en aspectos como la duración, la metodología y la profundidad en el abordaje de las temáticas. Las infiltraciones, por ejemplo, duran entre 20 a 30 minutos y se insertan en una clase específica, en coordinación con el docente, en momentos clave de la unidad en estudio. En tanto, los talleres son actividades que pueden constar de 3 a 4 sesiones, con una duración de 45 a 60 minutos y se pueden distribuir estas sesiones a lo largo del semestre o del año.

## **Humanities and teaching**

From the beginning, the Centre for Medical Humanities has planned different humanistic interventions at undergraduate and postgraduate level for all different health professions training courses such as workshops, "infiltrations", or general training. The aim has been to broaden the scientific horizons through the lens of the humanities to educate students to be more empathetic and

sensitive towards the environment and each other. As time went by it became evident that these activities were succeeding in creating an emotional environment conducive to student learning.

Year after year, the Centre for Medical Humanities has been offering the opportunity to incorporate humanistic activities into the curriculum to students and teachers in every health professions course taught. In so

doing, the aim has been to open up spaces for reflection and discussion on topics being dealt with throughout each training course. Using resources drawn from the literature, music, theatre, anthropology, philosophy and the visual arts, these activities have been organised in order to enrich teaching and learning experiences.

The main difference between infiltrations and workshops lies in their duration, method-



En la foto: Soledad Armijo, Carla Benaglio, Francisca Henríquez, Alejandra Rubio, Francisca Yuri, Ximena Pérez, Susana Dörr, Janet Bloomfield, participando en el congreso de Educación Médica en la Serena, 2017.

## Cursos de formación general

Llamados en un inicio cursos de “Otras Disciplinas” (O.D) y en la actualidad “Cursos Track”, buscan en su eje de Humanidades, apoyar y fomentar la formación de profesionales que sean capaces de dialogar y trabajar incorporando una mirada

humanista estética y multidimensional, en conformidad a los objetivos y valores que define el proyecto universitario UDD, logrando así desarrollar una visión crítica y autónoma de los procesos culturales y sociales.

ology and depth of approach to the diverse topics in hand. Infiltrations, for instance, are 20 to 30 minutes long and carefully inserted into a specific class at key moments in the syllabus with prior teacher coordination. On the other hand, workshops are longer activities of 3 to 4 sessions, lasting between 45 to 60 minutes each, and timetabled throughout a semester or the entire academic year.

### General training courses

These courses were initially called "Other Disciplines" and are currently known as "Track Courses". Within their humanities axis, these courses set out to support and encourage the training of professionals able to establish a dialogue and work by incorporating an aesthetic and multidimensional humanistic view in line with the objectives and values of our university, to develop a

critical and autonomous vision of cultural and social processes.

### Photo Caption

Soledad Armijo, Carla Benaglio, Francisca Henríquez, Alejandra Rubio, Francisca Yuri, Ximena Pérez, Susana Dörr, Janet Bloomfield, participating in the Medical Education congress in La Serena, 2017.



## Algunos cursos en estos 12 años

- “La fuerza del piano a través de los grandes músicos románticos”. (2015 a 2018, dictado por Susana Dörr, directora del Centro de Humanidades Médicas).
- “Chile en primera persona”, dictado por la historiadora Ximena Pérez, coordinadora del Centro de Desarrollo Educacional (2020).
- “Filosofía del medio ambiente y del paisaje”, (2020) dictado por Laura Menatti, PhD en Filosofía por la Universidad de Pavía (Italia) y por la Universidad del País Vasco – UPV/EHU (España).
- “El asombro a través de grandes artistas del arte occidental” (2021), dictado por Ughette De Girolamo Del Mauro Zunino, Lic. en Teoría e Historia del Arte Universidad de Chile y (Ph.D) in Storia dell’Arte Università degli Studi di Firenze, Italia. El curso consistió en un recorrido por la Historia.

### Some other courses over the past 12 years

The power of the piano through the great romantics (2015 a 2018, by Susana Dörr, director Centre for Medical Humanities).

Chile in the first person (2020) by Ximena Pérez, historian and coordinator of the Centre for Educational Development

Environmental and landscape philosophy (2020) by Laura Menatti, PhD in Philosophy, Università di Pavia (Italy) and Universidad del País Vasco, Basque Country (Spain).

Amazement through great artists of Western

art (2021) by Ughette de Girolamo del Mauro Zunino, BA in Theory and History of Art, Universidad de Chile and PhD in History of Art, Università degli Studi di Firenze, Italy.

### Infiltrations

The overall aim of infiltrations has been to widen our teachers and students' perspective by inserting artistic, literary, musical or other humanistic elements within certain subjects or syllabus contents. Insertion is carefully planned and takes place at key moments in the syllabus. Infiltrations are

short interventions of sometimes 10 or 20 minutes duration. They have the ability to raise awareness of complex issues, allowing at times for some breathing space within a cluttered curriculum between modules or subjects, and provide room for understanding certain topics better.

One of our first infiltrations was called "The kiss in the literature". It was inserted in a Virology course, specifically for a class on mononucleosis taught by Dr. Pablo Vial whose idea was to make a meaningful connection for students in explaining the

## Infiltraciones

El objetivo general de las infiltraciones es ampliar la mirada de estudiantes y docentes a través de la inserción de elementos artísticos, literarios, musicales o de otras disciplinas humanísticas en ciertas materias o contenidos de la asignatura en curso. Se insertan en momentos clave de la unidad en estudio (sensibilización frente a temas complejos, distensión frente a un cambio de módulo o materia, mejor comprensión de algún tema, entre otros) y son intervenciones cortas, entre 10 y 20 minutos.

Una de las primeras infiltraciones fue “El beso en la literatura”, en el curso de virología, clase sobre mononucleosis que dictaba el Dr. Pablo Vial, cuya idea fue realizar una vinculación significativa para los estudiantes, explicando las causas del contagio. Se insertaron variadas temáticas como “la escultura de Miguel Ángel”, “la pintura de van Gogh”, “el grabado japonés”, “el Futurismo” y también “Arte Sagrado”. También hubo intervenciones de cineastas para la carrera de odontología, de una bailarina para nutrición y kinesiología, de un fotógrafo profesional para Tecnología Médica, entre otras.

Debido al interés de docentes y estudiantes, algunas infiltraciones se han ido repitiendo, con ciertas innovaciones, a lo largo de los años, como es el caso del monólogo “El enfermo imaginario”, de la obra homónima de Molière, que se ha insertado en el curso Orientación a la Práctica Médica de Medicina.

causes of contagion. Various themes were inserted such as Michelangelo's sculpture, van Gogh's paintings, Japanese engraving, Futurism and also Sacred Art. We also had presentations by filmmakers for our undergraduate dental course, a dancer for our students in nutrition and kinesiology, and a professional photographer for medical technology students.

Given the interest of teachers and students some infiltrations have been repeated and improved over the years. An example of one such successful infiltration is the monologue

from the play *The Imaginary Invalid* by Molière, which has been inserted in our medical course Orientation in Medical Practice.

### **Some infiltrations in health professions courses over the past 12 years**

Music and Health: "Caring and healing through music" by Belén Carrasco, nursing student and violinist.

Music and poetry: "Who am I in front of the patient?" by Cristián Barros, using the song "Nanas de la Cebolla" by Joan Manuel Serrat, based on the poem by Miguel Hernán-

## **Alguna infiltraciones en las carreras de la salud en estos 12 años:**

- Música y Salud: “Cuidar y curar a través de la música”, a cargo de Belén Carrasco, estudiante de enfermería y violinista.
- Música y poesía: “¿Quién soy yo frente al paciente?”, a cargo de Cristián Barros, que utilizó la canción “Nanas de la Cebolla”, de Joan Manuel Serrat, según un poema de Miguel Hernández. Para la carrera de Enfermería, curso: 4º año: Urgencia Adulto.
- Artes visuales: “¿Quién es el paciente para mí?”, a cargo de Marianne Stein, que utilizó el recurso del arte pictórico. Para la carrera de Enfermería, curso: 4º año: Urgencia Adultos
- Fotografía: “¿Cómo miro una imagen bella que me revela algo terrible?”, a cargo del fotógrafo Fernando Gómez, para primer año de Tecnología Médica.
- Literatura y cine: ¿Cómo te visualizas en 50 años? A cargo de Susana Dörr, para la carrera de Nutrición, Unidad Clínica del Adulto y Adulto Mayor I. Se utilizó extractos de una película, más preguntas del libro “La Fisonomía del Sentido” (de cap.1,2 y 4)

dez for 4th year nursing students as part of the Adult Emergency course.

Visual arts: "Who is the patient for me?" by Marianne Stein, using pictorial art for 4th year nursing students as part of the Adult Emergency course.

Photography: "How do I look at a beautiful image that reveals something terrible to me?" by photographer Fernando Gómez for 1st year students in Medical Technology.

Literature and film: How do you see yourself in 50 years' time? by Susana Dörr for the

- Literatura: "Poesía e inspiraciones pedagógicas en Gabriela Mistral", ofrecido por Víctor Berrios Chacón, jefe de calidad e innovación educativa de la Fundación Consorcio para el Diplomado Educación Clínica.
- Artes visuales: "El Renacimiento" con Ughette de Girolamo, para el Seminario Ayudantía en Anatomía.
- Filosofía: "El Principito, de Antoine de Saint-Exupéry. Un personaje, una biografía y muchas preguntas", dictado por Susana Dörr, directora del Centro de Humanidades Médicas.
- Antropología: "Abriendo miradas", a cargo de Macarena Barros, coordinadora del Centro de Humanidades Médicas. Curso Cuidado del Paciente, segundo año de Medicina.
- Narrativas Médicas: "Las Voces del Covid", Macarena Barros, Catalina Radic y Susana Dörr presentaron el proyecto e hicieron lecturas de las narrativas para 6to año de Medicina y ante los directores de carreras de la salud.

Nutrition course, Clinical Unit for Adults and Older Adults I. Excerpts from a film were used with questions from the book "The Physiognomy of Sense" (chapters 1, 2 and 4).

Literature: "Poetry and pedagogical inspirations on Gabriela Mistral" by Víctor Berrios Chacón, head of Quality and Educational Innovation at the Consorcio Foundation for the diploma course in Clinical Education.

Visual arts: "The Renaissance" by Ughette Di Girolamo for the Anatomy Assistantship Seminar.

Philosophy: "The Little Prince by Antoine de Saint-Exupéry. A character, a biography and many other questions" by Susana Dörr, director of the Centre for Medical Humanities.

Anthropology: "Opening views" by Macarena Barros, coordinator of the Centre for Medical Humanities for the course on Patient Care for 2nd year medical students.

Medical Narratives: "The Voices of COVID" by Macarena Barros, Catalina Radic and Susana Dörr who presented the project giving readings of the narratives for 6th year (final

year) medical students and academic staff.

#### **Humanistic workshops in health professions education**

Literature or cinema are crucial elements to understand and illustrate in a somewhat deeper way some of the problems associated with people's physical or spiritual health, of their inner world, their conflicts with others or within themselves.

#### **Examples of literary or film insertion in certain courses:**

## Talleres humanísticos

### En asignaturas de las carreras de la salud

La literatura o el cine son elementos fundamentales para comprender e ilustrar de manera más profunda algunos problemas de salud física o espiritual del ser humano, de su mundo interior, sus conflictos con otros o consigo mismo.

### Ejemplos de inserción literaria o de cine en algunas asignaturas:

- El libro “Middlesex”, novela ganadora del Premio Pulitzer de Jeffrey Eugenides (2002), se utilizó con los estudiantes de la asignatura de Genética como medio didáctico para contextualizar el efecto de mutaciones genéticas y los cambios en la identidad que pueden ocasionar en la vida de una persona. Para motivar la lectura de este libro, se sensibilizó con una intervención en clase de un monólogo del protagonista de la novela “La Metamorfosis” de Franz Kafka (1915).
- “Gordos”, se llama uno de los talleres humanísticos más importantes en la carrera de Medicina que aborda el tema de la relación con el cuerpo, buscando fomentar en los futuros médicos la empatía, la atención y la comunicación hacia sus pacientes y las familias. Las docentes Dra. Karen Salvo y la profesora Carla Benaglio han recurrido a las películas “Hasta el hueso” (2017), “Dumplin’” (2018) y “Gordos” (2009) para trabajar en grupos los prejuicios de cada futuro profesional sobre el tema. ¿Qué siente una persona obesa?, ¿qué problemas debe enfrentar?, ¿qué es importante recordar a la hora de enfrentar a un paciente con preocupaciones por su peso? Esta actividad pretende activar una sensibilidad y motivación hacia el otro, no necesariamente obeso, visualizar los prejuicios personales y verbalizarlos para hacerlos conscientes.

The book "Middlesex", a Pulitzer Prize-winning novel by Jeffrey Eugenides (2002) was used with students in the Genetics course as a didactic means to contextualise the effect of genetic mutations and the changes in identity in a person's life. To raise awareness and motivate teachers and students to read this book, a monologue was read out from Frank Kafkas's Metamorphosis (1915).

"Fatties" is the name of one of our most important humanistic workshops within the medical course at Universidad del

Desarrollo. It deals fundamentally with the relationships of the body and aims to foster empathy, care and good communication with patients and their families for our doctors of the future. Dr. Karen Salvo and Professor Carla Benaglio have used the films To the Bone (2017), Dumplin' (2018) and Fat People (2009) to work in groups on the prejudices of each future healthcare professional on the subject matter, i.e. what does an obese person feel, what problems must they face, what is important to remember

### Teaching medical genetics and physician-patient relationship using medical humanities

**Introduction:** Opportunities for using arts and literature in medical education have increased significantly and many medical schools and universities have incorporated them into their curriculum (1). One of the goals of using humanistic activities is to increase the motivation of students to become more sensitive and caring in future practice (2). In addition, the use of arts and literature can promote empathy and communication skills among students and students (3). We aim that incorporation of using literature in teaching medical genetics and physician-patient relationship will not only promote reflection and discussion on the physician patient relationship.

**Purpose:** The specific goal of clinical case is to promote discussion around the relationship between the physician and patient. This activity is based on the story of a patient with the condition of obesity from the novel "Middlesex" by Jeffrey Eugenides were used by the faculty. This activity aims to increase the students' interest in learning about the clinical presentation of the disease and the persistence of the disease. In addition, it helps the students to understand the importance of the diagnosis and role of the physician in the treatment of the disease. This activity also aims to inspire self-directed learning on sexual orientation and gender identity in the classroom. Small group discussions with student discussions were carried out, focusing on the experience of the protagonist and the challenges he faced. A qualitative and qualitative evaluation was conducted using a self-administered questionnaire and focus group in 2012.

**Table 1**  
Table 1 shows responses on these questions after reading the novel:

- \* What were the character traits of the genetic mutant of Calypso? How do the genetic traits affect her?
- \* What aspects of family history were important for understanding the protagonist?
- \* How did Calypso feel about her condition?
- \* What do you think she needs?
- \* How did her family respond to the diagnosis?
- \* How does the novel help us to understand the role of the doctor patient relationship in this case?
- \* What were the efforts needed for her to accept her condition?
- \* What feelings did you experience?

**Results:** Twenty-eight percent of senior year students (n=24) participated in this activity. The majority of students found this activity useful and stimulating learning experience. The students' responses to the questions were very positive, reflecting on the students' own personal experiences and perspectives on the subject. Thirty-four percent of the students (n=30) stated that they enjoyed the activity (Table 2). Sixty-one answered 10 items on the questionnaire and 21 items on the self-administered questionnaire. The mean score was 4.67 ( $\pm$  0.99) on a scale from 1 to 5, where 1 is strongly 1 and 5 is strongly 5.

**Table 2**  
Table 2 shows learning points related with the activity:

- \* Uncover elements for their future professional practice: Empathy and communication skills.
- \* Facilitates learning about professionalism.
- \* Promotes reflection and critical thinking.
- \* Encourages medical genetics with general medicine.

**Verbatim citations:**

- \* "I learned that patients will lie and your job is to find out the truth and that they can't tell you the truth".
- \* "This is because I am emotional myself. A lot of the time I feel like I'm going to burst and if I burst, the patient, that is the patient, will burst. I think that's what has been my own auxiliary". I mean it's not just the patient, it's me."
- \* "I found the activity very past, very good... I loved the book, but it also makes you think about the things that you see in the photographs. In particular, obesity, and how it affects people, and how it affects their families, beyond the obesity itself".

**Conclusion:** This activity has repeatedly, 14 years ago shown the impact of a novel approach for integrating the study of medical genetics with the emotional impact on the patient, family and their physician. Our results are promising and the findings support the idea that the introduction of humanities facilitate a better understanding of the patient with a genetic disease.

**Take-home message:** Humanistic activities are a very creative and motivating educational strategy causing an immense emotional impact on the student.

**References:**

- 1. Renge M. Humanistic approaches in medical education. Acad Med. 2008; 83(7): 686-690.
- 2. Gaffney E, Doherty S, O'Brien B. The role of medical humanities in medical education. Acad Med. 2003; 78(7): 690-695.
- 3. Laikeviciene E, Doherty S, O'Brien B. The role of medical humanities in medical education. Acad Med. 2003; 78(7): 690-695.
- 4. Vinter J. Assessing the impact of the arts on medical students: a mixed methods approach. MedEdPortf. 2010; 12(2): 200-206.

**Figure 2:** Assessment of the impact of the arts on medical students: a mixed methods approach. MedEdPortf. 2010; 12(2): 200-206.

El póster sobre la experiencia docente de Middlesex obtuvo el primer lugar en la conferencia AMEE 2013, en Praga.

when dealing with a patient worried about their weight? This activity aims to sensitise and motivate participants towards each other, not necessarily only towards people with obesity problems, and to visualise personal prejudices and verbalise them in order to make them self-aware.

### Photo Captions

Poster on Middlesex's teaching experience won first place at the AMEE 2013 conference, in Prague.

## Talleres humanísticos en Pregrado

- “Taller de Corporalidad”, (desde. 2011 a la fecha), a cargo de Alejandra Rubio, actriz. Esta actividad busca explorar qué se entiende por imagen corporal. Los alumnos realizan un trabajo teórico práctico para descubrir juicios y prejuicios del propio cuerpo y del de los demás.
- Taller “¿Cómo me veo? ¿Cómo me ven? (2021 - 2022): Mi autorretrato”, a cargo del artista visual Víctor Riveros. Son sesiones teórico-prácticas que abordan desde la historia, el sentido estético y simbólico del autorretrato, así como su uso como punto de inflexión, para mirarse a uno mismo y cómo creemos que el otro nos mira. Se muestran trabajos de Kokoscka, Picasso y Modigliani. Y al finalizar, se realiza una exhibición de una selección de los trabajos de los estudiantes de modo de volver a resignificar la(s) obra(s) con el público.
- “Entrevista antropológica o etnográfica”(2020-2022), a cargo de Macarena Barros, periodista magíster en antropología latinoamericana, busca reflexionar con los estudiantes sobre conceptos y prácticas asociadas a salud, así como dar a conocer algunas herramientas que ofrece el campo de la antropología para enriquecer la entrevista clínica.
- “Medicina narrativa” (2020-2022), con Carla Benaglio. Sesiones de escritura y lectura oral que se insertan en cursos para trabajar el autocuidado y la empatía a través de las narrativas. Este taller ha sido implementado en cuarto año de la carrera de Medicina, junto a la Dra. Paula Martens, y en cuarto año de Kinesiología, junto a la kinesióloga María Jesús Mena. También se han insertado en el módulo de humanidades del Diplomado en Educación Clínica, dictado por el CDE, con docentes como el Dr. Juan Carlos Claro, internista PUC, experto en medicina gráfica.
- “Eco narrativas”, dirigido por Laura Menatti.

### **Humanistic workshops at undergraduate level**

Corporality Workshop. 2011 to date led by Alejandra Rubio, actress. Aims to explore what is understood by body image. Students carry out theoretical and practical work to discover judgements and prejudices about their own bodies as well as other people's.

Workshop "How do I see myself? How do they see me: My self-portrait" (2021-2022) led by Víctor Riveros, visual artist.

Theoretical-practical sessions to address the aesthetic and symbolic meaning of self-portraits from a historical perspective as well as their use as a turning point to look at oneself and how we believe others look at us. Works by Kokoscka, Picasso and Modigliani are shown and at the end of the activity there is an exhibition of a selection of students' works to relive the experience with the entire audience of participants.

Anthropological or ethnographic interview (2020-2022)led by Macarena Barros, journalist and MA in Latin American Anthropol-

ogy. Aims to reflect with students on concepts and practices associated with health and introduce some of the tools available in the field of anthropology to enrich clinical interviews.

Narrative medicine (2020-2022)led by Carla Benaglio. Writing and reading out loud sessions inserted in different courses to work on self-care and empathy through narratives. This workshop has been implemented in the 4th year of the medical course with Dr. Paula Martens and in the 4th year of Kinesiology, with kinesiologist



Arriba, el taller de arte terapia con estudiantes de Odontología en Clínica UDD  
 Abajo, estudiantes modelando órganos vitales en taller de Anatomía.

**María Jesús Mena.** These sessions have also been included in the humanities module of the Diploma in Clinical Education taught by the Centre for Educational Development with teachers including Dr. Juan Carlos Claro, internist and expert in Graphic Medicine.

Eco narratives (2021) led by Laura Menatti

#### **Photo Captions**

Above, the art therapy workshop with Dentistry students at Clínica UDD

Below, students modeling vital organs in an anatomy workshop.



Residentes de Medicina Física y Rehabilitación en la Teletón, durante el taller “Aprender a “sentir” el cuerpo en una relación terapéutica.

Izquierda, taller de Simulación con contenido humanístico en el Hospital Padre Hurtado.

#### **Humanistic workshops at postgraduate level**

Humanities in clinical tutoring, by Carla Benaglio

Social determinants of migrants, by Alexandra Obach

These humanistic lectures lasting one hour each were presented in the context of the B-learning Course on Clinical Tutoring Training for the Nursing course with the collaborations of the Centre for Educational

## Talleres humanísticos en Postgrado

- “Las Humanidades en la tutoría clínica”, dictado por la docente Carla Benaglio; y “Determinantes sociales de los migrantes”, con la docente Alexandra Obach fueron charlas humanísticas, de una hora de duración cada una, dictadas en el contexto del “Curso B-learning de Formación en Tutoría Clínica”, realizado para la Carrera de Enfermería junto con el Centro de Desarrollo Educativo (CDE) y Centro de Humanidades Médicas (CHm) de la Facultad de Medicina, con el propósito de entregar herramientas básicas en docencia clínica a sus tutores de los Centros de Atención Primaria de las comunas de La Pintana, La Granja, San Ramón, del Hospital Padre Hurtado, de Clínica Alemana y Clínica Dávila, entre otros.
- Proyecto Residentes Medicina Física y Rehabilitación, Año Académico 2018 “Aprender a “sentir” el cuerpo en una relación terapéutica” (2018). Este proyecto se realizó junto a la carrera de Medicina, especialidad en Medicina Física y Rehabilitación, en la Teletón, con la colaboración del Centro de Desarrollo Educativo (CDE) y el Centro de Humanidades Médicas (CHm) de la Facultad de Medicina. Buscó entregar herramientas concretas y ofrecer un espacio de reflexión para el residente, en relación a su cuerpo y al cuerpo de la persona enferma en una relación terapéutica. Fueron tres intervenciones y se usó como metodología: workshop, role playing y dramatización.

Development and the Centre for Medical Humanities at the Faculty of Medicine. The aim was to provide basic tools in clinical teaching for tutors in primary care centres in the Santiago regions of La Pintana, La Granja, San Ramón and also at Hospital Padre Hurtado, Clínica Alemana and Clínica Dávila.

Physical Medicine and Rehabilitation Residents Project, academic year 2018

“Learning to “feel” the body in a therapeutic

relationship”. This project was a joint venture of the undergraduate medical course, the specialist training course in Physical Medicine and Rehabilitation at Teletón, the collaboration of the Centre for Educational Development and the Centre for Medical Humanities of the Faculty of Medicine. It aimed to provide specific tools and give space for medical residents to reflect on his or her body and the body of a sick person within a carer-patient therapeutic

relationship. Three sessions were run using workshops, role playing and dramatisation.

### Photo Captions

Above, Physical Medicine and Rehabilitation residents at Teletón Foundation during the workshop “Learning to “feel” the body in the therapeutic relationship.

Left, Simulation workshop with humanistic content at Padre Hurtado Hospital

# testimonios I



## Carla Benaglio

Vicedecana de Desarrollo  
Facultad de Medicina  
Clínica Alemana Universidad  
del Desarrollo

### ¿Por qué son importantes las humanidades en la docencia clínica?

Para mí es importante que los estudiantes reciban un acompañamiento dentro del currículo de estudio y que les demos herramientas, más allá de los aspectos técnicos, respecto de temas como el sufrimiento, los padecimientos, la muerte. Y para esto, la literatura y las artes son fundamentales. No sabemos qué les pasará cuando se enfrenten por primera vez a la muerte de un paciente, cuando los vean llorar, cuando tengan que comunicar a este o a su familia una mala noticia.

#### Testimonies I

**Carla Benaglio**, Vice-Dean of Development  
Faculty of Medicine CAS-UDD

Why are the humanities important in clinical teaching? In my opinion, it is important for students to get support within the curriculum and give them tools, beyond all technical aspects, to deal with issues such as suffering, ailments and death. And in this respect, literature and the arts are fundamental. We do not know what will happen to them when they are confronted for the first

time with the death of a patient, when they see them cry, or when they have to tell them, or their families, bad news.

**Rinat Ratner**, Director

Nutrition and Dietetics Undergraduate Course

In your opinion, what is the contribution of humanistic infiltrations into our students' learning?

Humanistic infiltrations have made it possible to sensitise our students in the Nutrition course, providing them with a more holistic

## Rinat Ratner

Directora de la carrera de Nutrición y Dietética

### ¿A su modo de ver, cuál es el aporte de las infiltraciones humanísticas al aprendizaje de los estudiantes?

Las infiltraciones humanísticas han permitido sensibilizar al estudiante de Nutrición, entregando una mirada más holística y compasiva y un trato más cercano, humano y respetuoso con sus pacientes. Logran vincularse con el ser, de modo integral y no con la enfermedad. Por otro lado, los sensibiliza sobre la importancia de no juzgar ni estigmatizar a ninguna persona por su estructura corporal, nivel socioeconómico ni cualquier otra condición.



and compassionate approach and a closer, more humane and respectful treatment of their patients. They have managed to connect with people, in a holistic way and not just with diseases. On the other hand, it makes them aware of the importance of not judging or stigmatising people because of their body structure, socioeconomic level or any other condition.



## Víctor Riveros

Artista visual

Mi experiencia como profesor de arte en la Facultad de Medicina es de asombro constante. Si bien son carreras científicas, tienen una especial impronta en las humanidades, lo que queda plasmado en la forma en que sus estudiantes abordan los desafíos planteados, siempre desde una empatía natural y un pensamiento crítico y creativo. Creo que esto es en parte por el gran trabajo de todos estos años del Centro de Humanidades Médicas.

### Víctor Riveros

Visual artist

"My experience as an art teacher at the Faculty of Medicine is one of constant amazement. Although it's all about degrees in science, the faculty has a special imprint on the humanities, which is reflected in the way their students approach the challenges posed, always from genuine empathy and critical and creative thinking. I think this is partly due to the great work of the Centre for Medical Humanities over all these years."

## María Jesús Mena

Coordinadora área músculo-esquelético de Kinesiología

Desde el año 2020 empezamos a integrar cápsulas de humanidades dirigidas por Carla Benaglio para los cursos de rehabilitación musculoesquelética de la carrera de kinesiología. Si bien en un comienzo fue una estrategia en contexto pandemia, que permitió enriquecer el currículo cuando no podíamos hacer muchas actividades presenciales, y también aportar en la relación y vínculo docente-estudiantes, en un momento de gran desgaste y cansancio general, hoy en día estas instancias se han ganado un espacio importante para lograr desarrollar habilidades transversales como el profesionalismo, la empatía y el autocuidado, y para integrar esta mirada humana tan necesaria en el área de la salud y cuidados del paciente.



**María Jesús Mena**, Coordinator of Musculoskeletal Area

Kinesiology

In 2020 we began to integrate capsules in relation to the humanities. This was led by Carla Benaglio for our musculoskeletal rehabilitation courses of the undergraduate kinesiology course. At the beginning this was a strategy we adopted during the pandemic, but it also allowed us to continue enriching our curriculum when it was not possible to run face-to-face activities. At the same time,

it contributed to strengthening relationships and teacher-student bonds at a time of great exhaustion and fatigue. Today, these instances have gained an important place to develop skills such as professionalism, empathy and self-care, and to integrate this vital human perspective in the health professions and patient care.

# testimonios I



## Marianne Stein

Subdirectora de Extensión y UDD  
Vecina, Dirección de Vinculación  
con el Medio

**Usted ha estado colaborando desde los inicios con el Centro de Humanidades Médicas. ¿Cuál es su visión sobre el rol que las humanidades juegan en la enseñanza de un profesional de la salud UDD?**

Históricamente la universidad refleja los valores y el carácter de la sociedad a la cual pertenece. Nace como un reflejo de esa sociedad. En su origen fue una comunidad de maestros y estudiantes. Estamos en el siglo XXI, el siglo de las ideas, por lo tanto, creatividad e innovación son los nuevos pilares, pero esos nuevos pilares deben relacionarse con una apertura al saber que genere debates y polémicas con sentido, tan escasos en nuestra sociedad de hoy. Los estudiantes del área de la salud tienen una carga académica intensa con conocimientos científicos sólidos. Pero las humanidades son fundamentales para fomentar el cada vez más difícil arte de la conversación, de la comunicación verbal, para aprender a vivir y a habitar en este nuevo mundo.

### Testimonies I

**Marianne Stein**, Deputy Director of Outreach and UDD Vecina Programme Department of Third Mission Projects

You have been collaborating since the very beginning with our Centre for Medical Humanities. What is your vision on the role that humanities play in the education of our health

professionals at Universidad del Desarrollo?

"Historically, universities reflect the values and character of the societies they belong to. They were born as a reflection of such societies and originally consisted of a community of teachers and students. We are now in the 21st century, a century of ideas, so creativity and innovation are the new pillars,

but these new pillars must relate to being open to knowledge that generates meaningful debates as well as controversies, which are quite scarce in our modern day society. Students in the health professions have an overwhelming academic load full of solid scientific knowledge. But the humanities are essential to foster the increasingly difficult



## Dra. Karen Salvo

Médico nutriólogo  
Coordinadora del taller “Gordos”

Las humanidades han sido para mí una nueva ventana que se abrió en mi vida, una nueva forma de ver y pensar. Un espacio desde el cual atreverse a reflexionar y a cuestionar los paradigmas con los que vivimos. Y justamente es eso lo que la actividad Gordos, con el tremendo y hermoso apoyo del Centro de Humanidades Médicas, ha querido gestar en los alumnos. Pararse desde un lugar diferente, un poco transgresor a veces, pero que genere movimiento en las mentes y en los corazones. Porque queremos profesionales competentes, pero también con capacidad de empatizar, de ponerse en el lugar del otro, intentando ver al otro como un ser integral. En ese sentido, el trabajo de los actores, que en nuestras actividades vienen a representarse a ellos mismos, le da una potencia, un ejercicio de verdadera y profunda realidad.

**6<sup>th</sup> Annual**

# Support

## WEIGHT STIGMA CONFERENCE

18th - 19th June 2018, Leeds, UK

### Teaching students a positive attitude towards the higher weight patient

*A current challenge.*

**Background**

Patients with higher weight tend to be stigmatized, discriminated against and frequently evoke negative feelings in multiple social dimensions. Increasing evidence shows that doctors, medical students and other health related professionals, express negative feelings towards people with weight issues. Several tools from medical humanities such as movies, novels, books and plastic arts, can be useful for students to understand the patient better and develop empathy.

**Objective**

To develop an educational activity for medical students designed to reduce the stigmatization and discrimination that higher weight people experience in their encounters with health-related professionals. The aim was to develop positive attitudes (empathy, respect, skills to understand their individuality) among medical students and improve their patient-physician relationship.

**Methods**

In 2010, we started an activity for third year medical students during their curricular semiology course. The intervention consisted in watching the film "Gordos" (Arreola, 2008) that has a script that profoundly addresses the condition of being a higher weight person. After watching the film the students, with a tutor, analyzed the script in small groups using a predefined guideline and later, interacted with a patient with higher weight and interviewed him/her. The experience has been evaluated every year to detect if the student has valued the experience and if the target objectives have been met. The yearly evaluation is done by the Faculty Development Centre in our university.

**Results**

	Students Answer
The film is useful for understanding the topic	76%
The discussion is a valuable complement to the comprehension of the film	78%
The interview with the higher weight patient is the most determining element in the intervention for understanding the topic	95%

Our data shows that the intervention helps students gain consciousness of their prejudices.

**Students comments:**

"[...] the condition is not only a physiological alteration... they speak about the psychological condition of the person.... the film inspires me to learn more about life, about people, their experiences, their feelings, it invites me to better observe and to listen more..." (E4).

"The act of doing the interview made knowledge very real and near. It helped me to connect and empathize even with near cases of obesity, and reflect as never before about the associated psychological aspects" (E5).

The students consider the activity helpful, and value the opportunity of interviewing a higher weight person to understand their perspective and the difficulties they face. The film is a very strong tool to evoke discussion on the topic among medical students.

**Conclusion**

The movie and interview resulted as a very useful tools that facilitated the students to better understand their own prejudices. This intervention has proven to be extremely useful in raising awareness among third year medical students of the problems and self-perception of people with weight issues.

**References**

- Brett JA et al. Are Anti-Stigma Films a Useful Strategy for Reducing Weight Bias Among Trainee Healthcare Professionals? Results of a Pilot Randomized Control Trial. *Cross Cult Glob Health* 2012;8:91-102
- Pold R, Brewar K. Bias, Discrimination, and Obesity. *Obesity Research*, Vol. 9 No. 12 December 2001, 798-805
- Wiese HJ et al. Obesity stigma reduction in medical students. *International Journal of Obesity and Related Metabolic Disorders* 1992; 16(11):639-648
- Mathieu K, et al. Reducing obesity prejudice in medical education. *Educ Health (Abingdon)*. 2014 Sep-Oct;27(2):235-7

Afiche de Taller "Gordos", presentado en encuentro internacional

art of conversation, of verbal communication, to learn to live and inhabit this new world."

**Dr. Karen Salvo**, Nutritionist

Coordinator of Workshop "Fatties"

For me, the humanities have been a new opening window in my life, a brand new way of seeing and thinking. A space from which to dare to reflect and question paradigms

with which we live. And, with the tremendous and finest support from the Centre for Medical Humanities, that is exactly what our Fatties workshop has sought to instil in our students: to stand up from a different place, a little unconventional at times perhaps, to generate some kind of stir in minds and hearts. Of course we do want competent

health professionals, but also professionals with the ability to empathise, to put themselves in another person's place, trying to see the other person as an integral being. As such, the work of actors, who come to represent themselves in our activities, gives this exercise the power of true and deep reality.

# mote con huesillos y otras locuras

**La relación cercana con el universo aproximado de cuatro mil estudiantes de pregrado ha sido fundamental para incorporar la mirada humanística en las nueve carreras de la salud que se imparten en la Facultad de Medicina. Más de setecientos son los alumnos que ingresan cada año, participando de manera activa en los centros de estudiantes y en actividades extracurriculares. Año a año se han desarrollado diversos proyectos junto a los estudiantes e integrado sus ideas en las planificaciones de actividades anuales del Centro de Humanidades Médicas.**

**A continuación, se destacan algunas de las iniciativas, o “locuras” que se han desarrollado en estos años.**

## **Mote con Huesillos and Other Follies**

A close relationship with a universe of approximately 4,000 undergraduate students has been key in incorporating a humanistic perspective throughout all nine health professions degrees taught at our Faculty of Medicine. More than 700 students join our faculty every year and actively participate

in student societies and extracurricular activities. Year after year, diverse projects have been developed with students and their ideas have been integrated as part of our annual activities at the Centre for Medical Humanities. Some of the initiatives, or "follies" that have been developed over the years are highlighted below.

## **Mote con Huesillos Conversado**

Son conversaciones que se realizan dos veces por semestre, generalmente a la hora de almuerzo, entre grupos pequeños de estudiantes y un experto en algún tema diferente a la medicina. Con un vaso de mote con huesillos en la mano, los estudiantes han conversado con filósofos, astrónomos, expertos en sustentabilidad, escritores, cineastas, poetas y otros profesionales.



## **Conversations and Mote con Huesillos**

A cold summer drink made with wheat and peach syrup is well known in Chile as mote con huesillos. These series of conversations took place twice a semester, usually at lunchtime, among small groups of students and an expert on a subject other than medicine. With a refreshing glass of mote con



Durante la pandemia por COVID-19 la cercanía con los estudiantes se mantuvo de manera virtual y con mucha convicción respecto de la necesidad de cuidar los vínculos en confinamiento a través de las humanidades, generando encuentros que alcanzaron alta convocatoria, como cuando se invitó a la directora de cine Maite Alberdi para hablar de la película "El Agente Topo", o al decano de la Facultad, Ricardo Ronco, para relatar sobre las nuevas instalaciones en la sede de San Carlos de Apoquindo.



Previo al traslado de la Facultad de Medicina a San Carlos, muchos de los encuentros con los estudiantes se realizaban en La Caverna.

huesillos in hand, students have conversed with philosophers, astronomers, sustainability experts, writers, filmmakers, poets and other professionals.

#### **Photo Captions**

During the COVID-19 pandemic, closeness with students was kept online and with the firm conviction as to the need to carry on

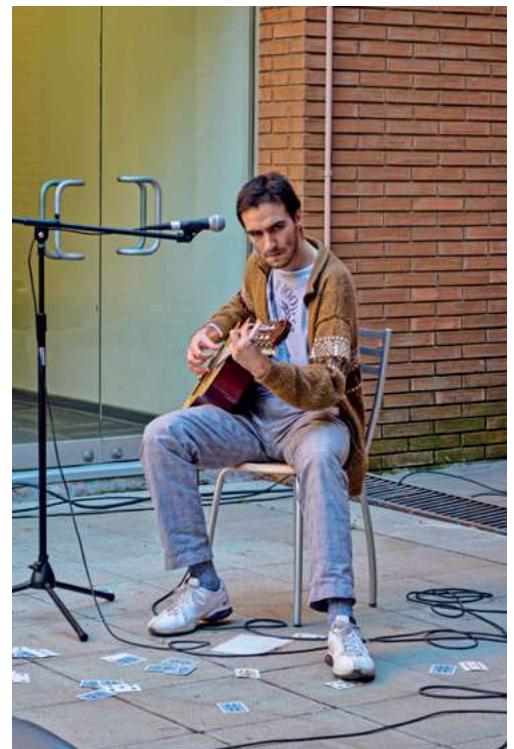
looking after these bonds through the lens of the humanities. During lockdown, we generated meetings with high attendance. A couple of such instances include inviting film director Maite Alberdi to talk about her Oscar-nominated film *The Mole Agent* for best documentary feature, or Dr. Ricardo Ronco, Dean of the Faculty of Medicine at

the time, to talk about the new on-campus faculty facilities in San Carlos de Apoquindo.

Before the Faculty of Medicine moved to San Carlos, many of the meetings with students took place in The Cavern.

## Micrófono Abierto

Son instancias en las que los estudiantes muestran sus talentos artísticos frente a sus pares, algunos miércoles del año a la hora de almuerzo. Cantantes, guitarristas, malabaristas, magos o poetas aficionados han destacado en estas actividades. Y para ello, el lugar ideal fue El Anfiteatro de la sede Las Condes, mientras la Facultad de Medicina estuvo ahí. Al inicio de 2022 se trasladó toda la Facultad de Medicina al Campus San Carlos donde se han descubierto muchos espacios para el Micrófono Abierto.



## Open Mic

During these instances students showcase their artistic talents in front of their peers. Generally run on some Wednesdays during the year at lunchtime, singers, guitarists, jugglers, magicians or amateur poets have

excelled at these activities. The ideal venue for this was our amphitheatre at the old campus in Las Condes campus while the Faculty of Medicine was located there. At the beginning of 2022, the whole Faculty of

Medicine moved to the main campus in San Carlos where many different spaces have been spotted for our Open Mic activities.



## Jornadas de reflexión “Micrófono Abierto”

En octubre y noviembre de 2019 se desarrollaron seis encuentros para promover la reflexión en un momento en que la violencia repentina del 18 de octubre, el contexto de crisis social, dejaba muchas interrogantes en Chile, junto al Programa de Estudios Sociales en Salud (Proessa) y el Centro de Estudiantes de Medicina (CEM) de la Facultad de Medicina Clínica Alemana Universidad del De-

sarrollo. Participaron de estas instancias pensadores como, Alejandro San Francisco, historiador chileno, PhD, de la Universidad de Oxford; Tomás Mosciatti, abogado y locutor radial chileno; y Gastón Soublette, filósofo, musicólogo y esteta, con quienes se abordaron diversas aristas del fenómeno social, sus símbolos, códigos, mensajes y sentido profundo para la comunidad.



“¿Qué busca la humanidad hoy?”, con Gastón Soublette, fue uno de los recordados y concurridos encuentros de este tipo. Soublette habló en la conversación con los estudiantes sobre las razones de la ruptura del equilibrio social, la identidad nacional, la desigualdad, y cuestionó la legitimidad de la violencia en las transformaciones sociales.

Arriba, ¿(Sabes) qué es una asamblea constituyente? ¿Cómo se construye una comunidad democrática y en paz?, con Tomás Mosciatti. En la imagen: Ernesto Silva Méndez, Matías Barra, Susana Dörr, Marcela Castillo, Tomás Mosciatti, Carla Benaglio, Arnold Hoppe y Ricardo Ronco.

### “Open Mic” Reflection Sessions

In 2019, during October and November six meetings were planned and scheduled to promote reflection at a time when Chile faced the sudden upsurge in violence and civil unrest of October 18th. The context of the social crisis left many questions unanswered. These reflective sessions were organised by the Programme of Social

Studies in Health and the Centre for Medical Students at the Faculty of Medicine. Well-known thinkers took part in these sessions, including Chilean historian Alejandro San Francisco (PhD, Oxford University), Chilean lawyer and radio broadcaster Tomás Mosciatti, and philosopher, musicologist and aesthete Gastón Soublette. Discussions included a wide variety of social

phenomena, symbols, codes, messages and deep analysis of what it all meant for our community.

### Photo Captions

Above, [Do you know] what a constituent assembly is? How do you build a democratic and peaceful community? with Tomás Mosciatti. In the photograph: Ernesto Silva

## El Club de los Confinados

Este proyecto nació como propuesta de los estudiantes durante la pandemia, bajo el concepto de crear un blog o espacio virtual con la ayuda del Centro de Humanidades, para intercambiar reseñas de libros, de cine y música de modo de pasar el tiempo de encierro de una mejor manera. El año 2021, durante el confinamiento, el Club pasó a hacer talleres virtuales sobre fotografía y

apreciación musical. Y el 2022, estos talleres se hicieron en modo presencial, como una manera de recuperar el bienestar y los vínculos entre los estudiantes.



Méndez, Matías Barra, Susana Dörr, Marcela Castillo, Tomás Mosciatti, Carla Benaglio, Arnold Hoppe and Ricardo Ronco.

"What is humanity looking for today?" with Gastón Soublette, was one of our well-remembered and well-attended meetings. In conversation with students, Soublette spoke of the reasons for the rupture in social balance, national identity, inequality

and questioned the legitimacy of violence in social transformation.

### Lockdown Club

This project was conceived as a suggestion from our students during the pandemic under the concept of creating a blog, or virtual space, with the help of the Centre for Humanities, to exchange reviews on books,

films and music and spend lockdown time in a better way. In 2021, during confinement periods, the Lockdown Club ran virtual workshops on photography and music appraisal. In 2022, these workshops moved to a face-to-face modality in an attempt to improve our welfare and re-establish bonds within our student community.

# testimonios II

## de estudiantes y su colaboración con el Centro de Humanidades Médicas



### Javiera Cañas

Enfermería

Yo estaba estudiando enfermería en ese entonces, y me metí al Centro de Humanidades Médicas porque, aparte de mi carrera, escribo poemas. Participé en varios concursos de poesía, gané algunos premios y ahí empecé a entender el rol de este Centro. Participamos en un proyecto llamado Buscando Sentido. Me costó involucrarme al 100% con los proyectos en sí, pero siempre intenté aportar en lo que pudiese. Encuentro que su labor es muy buena, porque te ayuda a salirte un poco de lo habitual, que es todo lo relacionado con ciencia, muy enfocado hacia lo biológico. Nosotras hablábamos con nuestras compañeras siempre de lo mismo, con nuestras amigas siempre de lo mismo, llegábamos a la casa a hablar de los pacientes, entonces nuestro día a día gira en torno a la salud en general, y perdemos hobbies o actividades que también nos pueden aportar mucho de forma recreacional e intelectual, que es todo el lado de humanidades. Siento que va muy de la mano con la salud, es como volver a la esencia de lo humano, en todo sentido, y eso es el foco que todo profesional de la salud debería tener, formar y potenciar. Es bueno hacer esas pausas que te da el Centro de Humanidades Médicas, te entrega las oportunidades de explorar un poco la creatividad, el pensamiento y la reflexión.

#### **Students' testimonies and their collaboration with the Centre of Medical Humanities**

##### **Javiera Cañas**

Nursing

I was studying nursing at the time and I joined the Centre for Medical Humanities because, besides my degree, I write poetry and took part in several competitions, won some prizes and that's when I began

to understand the role of this centre. We participated in a project called Searching for Meaning. It was hard for me to get 100% involved with the projects themselves, but I always tried to contribute as much as I could. I find their work is very good, because it helps you to get away from the routine, which is really everything related to science and very much focused on the biological. Among classmates and friends, we always used to talk about the same things, we'd

always come home to talk about our patients... and so our everyday life revolved around the same things in healthcare. And so, we lost out on hobbies or other activities that can also contribute significantly in a recreational and intellectual way, which is the whole side to the humanities and I feel that it goes hand in hand with health. It's like going back to the essence of what is human, in every way, and that is the focus that every health professional should have, develop

## Matías Barra

Medicina

El centro es un espacio de escape. Medicina corresponde a una de esas carreras que, de repente, se pierde demasiado en lo científico, se pierde mucho en la competencia, en los estudios, es muy académica y exigente, y se pierde ese vínculo más humano con las artes, la filosofía, la literatura, el cine. El Centro de Humanidades Médicas te permite parar y volver a plantear lo que estás haciendo, ¿lo estoy haciendo bien? ¿lo estoy haciendo mal? Te permite crecer en estas áreas más humanistas, te permite desarrollarte en lo que la carrera no está diseñada para desarrollarte.

El Centro de Humanidades Médicas, en ese sentido, me ha permitido disfrutar de cosas que, en verdad, no podría haber hecho de otra forma. Cosas que ni siquiera sabía que me gustaban, de algún tipo de literatura, o un análisis de astronomía, de fotografía, algún tema de música.

En esta foto, por ejemplo, estoy representando al guardia en la obra de teatro "Antígona" de Sófocles, que montamos junto a la compañía Teatro-Soma el año 2021.

and promote. It's good to take those breaks that the Centre for Medical Humanities gives you with the opportunity to explore a little creativity, thought, and reflection.

### Matías Barra

Medicine

The Centre is a place to escape. Medicine is one of those fields where, all of a sudden, you get far too lost in science, in developing skills, in your studies... It is highly academic

and demanding, and you lose the far more human link with the arts, philosophy, literature, and cinema. The Centre for Medical Humanities lets you stop and rethink what you are doing and ask yourself "Am I doing it right? Am I doing it wrong?". It allows you to grow further in more humanistic areas and develop in areas where the medical course itself is not really designed for.

In that sense, the Centre for Medical Humanities has allowed me to enjoy things that I really wouldn't have done otherwise. Things that I didn't even know I liked, from new kinds of literature, to analysing astronomy or photography, to other kinds of music. In this photo, for instance, I'm playing a guard in the play "Antigone", by Sophocles, which we put on with the TeatroSoma company back in 2021.



# testimonios II



## Sebastián Salinas

Medicina

Trabajé dos años en el Centro de Alumnos de Medicina y otro año en la Vocalía de Vida Universitaria. Nuestra labor iba a la par con lo que hacía el Centro de Humanidades Médicas, porque, además de la Vida Universitaria, también era promover actividades que no fueran solo fiestas, sino que también actividades artísticas o literarias para los alumnos. La experiencia siempre fue muy grata. En los "Mote con Huesillo" participamos muy activamente y el enfoque fue introducir a los estudiantes en temáticas nuevas, para que ellos se motiven y sepan algo, sin necesidad de asistir teniendo conocimientos previos. En ese contexto, y dada la situación de pandemia, durante el año 2020, fortalecimos la modalidad online e hicimos encuentros como el de la poeta chilena, Rosabetty Muñoz, que fue muy motivante e introdujo a los estudiantes desde su casa en Chiloé en la poesía.

### **Students' testimonies and their collaboration with the Centre of Medical Humanities**

#### **Sebastián Salinas**

Medicine

I worked for two years at the Centre for Medical Students and another year at the Committee for University Life. Our work went hand in hand with what the Centre

for Medical Humanities does, because, in addition to university life, it was also about promoting activities for students that were not just parties but also had artistic or literary elements. The experience was always very pleasant. During the conversations with "mote con huesillos" we participated very actively and the approach was to introduce students to new topics, so that they would be motivated and learn something new without

the need of any previous knowledge on the subject. Given the context of the COVID-19 pandemic, in 2020 we strengthened the online modality and held several meetings. One such memorable and motivational occasion was with Chilean poet, Rosabetty Muñoz, who introduced students to poetry from her home in Chiloé

## Florencia Brito

### Medicina

Para mí, participar de las actividades del Centro de Humanidades Médicas me fortaleció mucho y me demostró que mi futuro como profesional tiene que ser de una forma más íntegra, que incluya las humanidades o los gustos sobre el arte, la literatura, la meditación, u otras aficiones. Tuve la suerte de participar en el proyecto Buscando Sentido, por ejemplo, donde nos tocó hacer sesiones de meditación y luego dibujos que expresaran lo que para nosotros es la espiritualidad. Fue muy gratificante e inesperado comprobar que luego ese dibujo mío fue seleccionado para la publicación que se hizo, y tener ese libro tan lindo, en el que no solo aparece mi dibujo, sino también el de muchos compañeros de Universidad, y entender cómo percibimos la espiritualidad.

Siento que el Centro de Humanidades Médicas es un gran aporte para la carrera de Medicina, reconozco que muchas veces los alumnos no aprovechamos las instancias y las actividades que se ofrecen, (porque estamos muy ajetreados con los ramos académicos, las notas y evaluaciones), pero es importante participar, sirve para el alma y para la salud mental.



#### **Florencia Brito**

Medicine

For me, participating in the activities of the Centre for Medical Humanities gave me a lot of strength and showed me that my future as a professional has to be more wholesome and include the humanities... art, literature, meditation, and other hobbies. I was lucky enough to participate in the Searching for Meaning project in which, for example, we

had sessions to meditate and then draw and express what spirituality means to us. It was very rewarding and unexpected to see that my drawing was later on selected for publication in a book and to be gifted such a beautiful book where not only my drawing appears, but also those of many of my university colleagues, and to understand how we perceive spirituality. I feel that the Centre for Medical Humanities is a great

contribution to the undergraduate medical course. I admit that many times students do not take advantage of the opportunities and activities offered to them, because we are extremely busy with academic courses, assessments and worried about grades. However, it is important to participate, it is good for the soul and for your mental health

# buscando sentido

**Buscando Sentido nace el año 2013 con el fin de generar un espacio innovador y creativo que favoreciera el diálogo, el mutuo conocimiento y el trabajo colaborativo en la comunidad universitaria de la Facultad de Medicina. Desde un inicio se pensó como un proyecto a 5 años plazo, que utilizara a las artes visuales como herramienta principal de experimentación, haciendo participar a la comunidad en cada una de sus distintas fases. Involucró la participación de un experto por año en las áreas de sociología (2013), filosofía (2014), psicología (2015), neurobiología (2016) y espiritualidad (2017).**



## Searching For Meaning

Searching for Meaning was conceived in 2013 with the aim of generating an innovative and creative space that would favour dialogue, mutual exchange of knowledge, and collaborative work within our university community at the Faculty of Medicine. From the beginning, it was designed as a 5-year project that would use the visual arts as the main tool for experimentation, involving the community in each of its different phases. It involved the participation of one expert per year in the areas of sociology (2013), philosophy (2014), psychology (2015), neurobiology (2016) and spirituality (2017).

This project aimed to make contributions in facilitating educational processes, which often get bogged down in relational and

communication problems. Concomitantly, Searching for Meaning strived to produce collaborative work where students and teachers could communicate in a different way and get to know each other through art. The highlight was on the idea that this project would impact and change educational spaces. The initial questions it sought to answer about our students were: Who are our students? What motivates them? What do they like? How do they understand the world? How do they project themselves? Around 300 people participated at each stage of the project, including students, teachers and staff.

At the end of each stage, a bilingual book was published to provide an account of the process and participants' experiences. Searching for Meaning had a major impact

on the Faculty of Medicine. It fostered a creative, powerful and distinct environment within the context of the Faculty itself. It raised different questions about the meaning of existence and the stage at which students in the health professions find themselves in. It provided tools for teaching methodology and the possibility to ascertain that art allows having a point of view from creativity and flexibility and does not impose a rigid, predefined structure unlike scientific paradigms. Art allows freedom of expression, validates people's abilities, thus achieving unusual findings and outcomes. Finally, it opens up new spaces for dialogue and new future perspectives in relation to teaching and learning.



El proyecto buscaba contribuir a facilitar el proceso educativo, que muchas veces se entrampa en problemas relacionales y comunicaciones y a la vez, hacer un trabajo colaborativo, donde estudiantes y docentes pudieran comunicarse de forma diferente y conocerse mutuamente a través del arte. Se destacó la idea de que este evento trascendiera y modificara el espacio educativo. Las preguntas iniciales que buscó contestar respecto de los alumnos fueron: ¿Quiénes son nuestros estudiantes? ¿Qué los motiva? ¿Qué les gusta? ¿Cómo comprenden el mundo? ¿Cómo se proyectan? En cada etapa participaron alrededor de 300 personas, entre estudiantes, docentes y funcionarios.

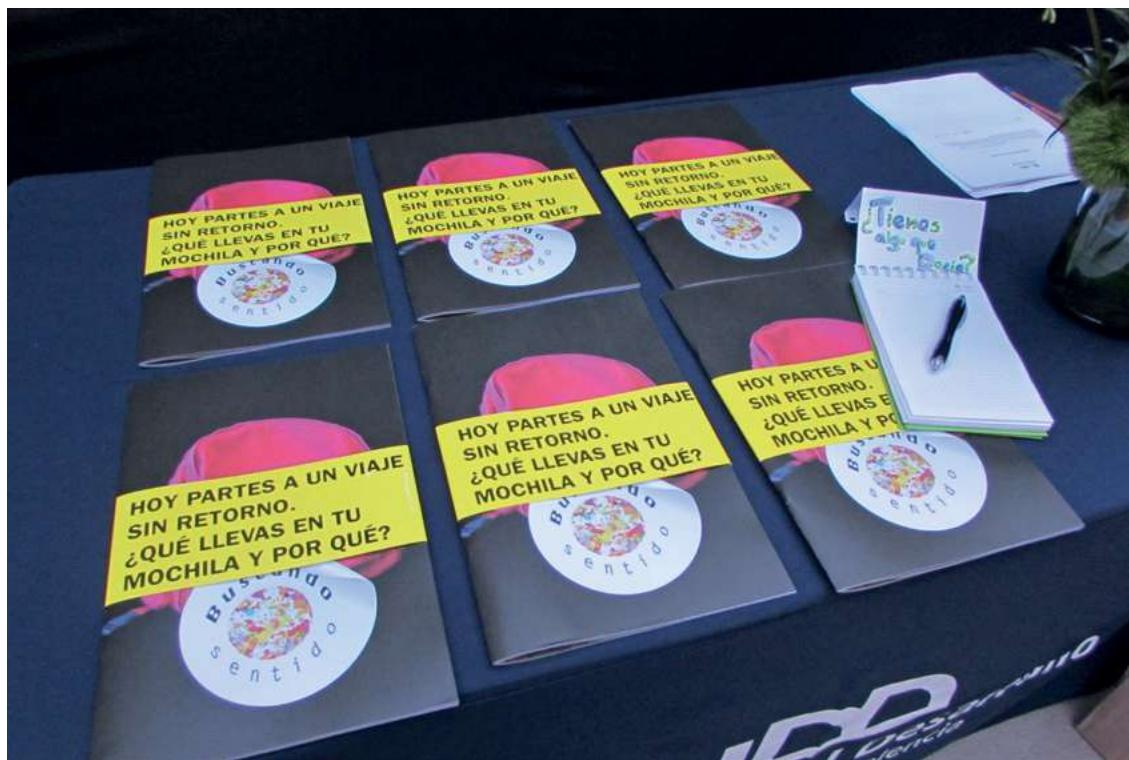
Al finalizar cada etapa, se publicó un libro editado en forma bilingüe para dar cuenta del proceso vivido con los participantes.

Este proyecto generó un impacto importante en la Facultad de Medicina. Fomentó adhesión, un ambiente creativo, potente y distinto, en el mismo contexto de la Facultad. Estimuló interrogantes diferentes sobre el sentido de la existencia y la etapa en la que se encuentran los estudiantes de las carreras de la salud. Entregó herramientas de metodología docente. Se pudo comprobar que el arte permite una mirada desde el acto creativo y desde la flexibilidad, no impone una estructura rígida y predefinida como el paradigma científico. El arte deja al sujeto libre de expresarse, valida sus capacidades, obteniendo así informaciones y resultados inusitados. Por último, abre nuevos espacios de diálogo y nuevas perspectivas futuras en relación a la formación.

## Cinco fases de Buscando Sentido

### 2013: Punto de vista Sociológico

Se conforma un equipo con el sociólogo Eduardo Valenzuela y el artista visual Arturo Duclos. La pregunta fue: "Hoy partes a un viaje sin retorno. ¿Qué llevarías en tu mochila y por qué?". Se recibieron numerosas respuestas en diferentes formatos y soportes: videos, fotografías, palabras escritas en servilletas y envases de cartón. Se generó una obra de arte colaborativo que fue registrada luego en una publicación bajo el diseño del mismo Arturo Duclos.



#### **Five phases of Searching for Meaning**

##### **2013: A Sociological Point of View**

A team was put together with sociologist Eduardo Valenzuela and visual artist Arturo Duclos. The question was: "Today you are leaving on a journey of no return. What

would you take with you in your backpack and why?" Responses were abundant and received in different formats and media: videos, photographs, words written on napkins and cardboard containers. A collaborative work of art was produced that was subsequently captured in a publication

designed by Arturo Duclos himself.

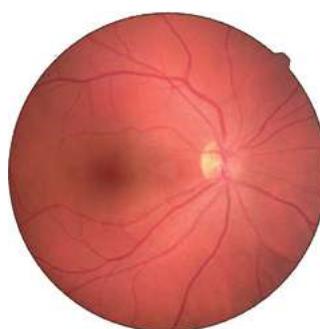
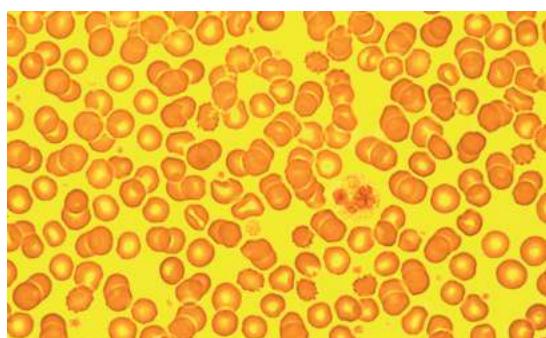
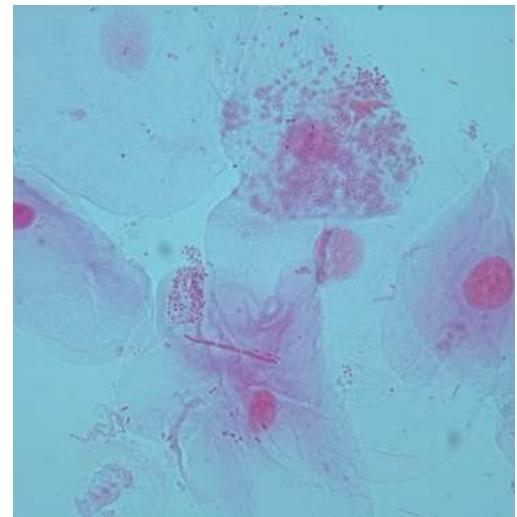
##### **2014: A Philosophical Point of View**

Philosopher Cristóbal Holzapfel and visual artist Justine Graham invited our community to explore "meaning from vocation" through philosophical workshops (led by

## 2014: Punto de vista Filosófico

El filósofo Cristóbal Holzapfel, junto a la artista plástica Justine Graham invitaron a explorar “el sentido desde la vocación”, a través de talleres filosóficos (apoyados por Holzapfel) con estudiantes y profesores, y de una recopilación visual y testimonial (dirigida por Graham). Las “fotografías” realizadas con instrumentos de tecnología médica, permitían mostrar a la comunidad desde su interior. Se formularon cuatro preguntas y a cada una, respondida por un grupo de estudiantes

o docentes, correspondía una imagen de diagnóstico médico: un frotis bucal, un hemograma, una retinografía, y una ecografía de la carótida. Las preguntas permitieron dividir el libro titulado “La Fisionomía del Sentido”, en cuatro capítulos y se relacionaban con el sentido de la carrera de la salud, los límites que estudiantes y profesionales han debido empujar, los elementos que seducen y vinculan a la misma y los momentos sin sentido que han encontrado en ella.



Holzapfel) with students and teachers and a visual and testimonial collection (led by Graham). The "photographs", taken with instruments of medical technology, showed the community from within. Four questions were asked in total. Each question related to a medical diagnostic image and was

answered by a group of students or teachers. Images included those from a buccal smear test, a haemogram, a retinogram, and a carotid ultrasound. A book titled *The Physiognomy of Meaning* was created with the answers. Questions made it possible to divide the book up into four chapters that

were related to the meaning of health professions as well as the boundaries that students and professionals have had to push, the elements that seduce and connect them to their vocations in healthcare as well as those moments lacking true meaning they have found along their journeys.

## 2015: Punto de vista Psicológico

La especialista invitada fue la psicóloga y decana de la carrera de psicología UDD, Teresita Serrano, junto a la artista plástica, Catalina Bauer. Las actividades incluyeron: 1. Talleres individuales donde se trabajó con alambres y tarjetas de colores, que los participantes tenían que utilizar, mientras reflexionaban sobre su rutina diaria y los errores que ellos descubrían en su cotidianidad. 2.

Talleres colectivos: donde se trabajó con grupos de estudiantes y docentes, para crear en ronda un tejido con cintas de colores, en una dinámica de dar y recibir. 3. Jornada de reflexión: para dar lectura e interpretación a los talleres, mostrar un audiovisual que registró el proceso y una exposición con las obras creadas.



## 2015: A Psychological Point of View

Our guest specialists for this stage of Searching for Meaning were psychologist and Dean of Psychology at Universidad del Desarrollo, Teresita Serrano, and visual artist, Catalina Bauer. Activities included: 1. Individual workshops where participants

worked with wires and coloured cards, which they used while reflecting on their daily routines and the flaws they discovered in their everyday lives. 2. Collective workshops where groups of students and teachers, in a dynamic of giving and receiving, worked together in a circle with coloured

ribbons to create a weaving. 3. A session for reflection to analyse and interpret the workshops, to show an audiovisual recording of the processes, and display an exhibit of the works created.

## 2016: Punto de vista Neurobiológico

Se exploraron los elementos neurobiológicos que favorecen o perjudican nuestros aprendizajes y el trabajo en el campo de la salud, así como el paisaje interior de cada uno. Los especialistas invitados fueron el artista plástico, Tomás Rivas; la filósofa Laura Menatti, de la Universidad del País Vasco, España; y el neurólogo, docente de la Facultad de Medicina, Arnold Hoppe. La metodología que se desarrolló para el análisis fue la siguiente:

exponer a los participantes a la observación de un video de 3 min. enfocado en el paisaje natural y social. Se invitó a los participantes a entrar en un espacio cerrado, con una mesa de luz y papel celofán, en el cual debían construir su paisaje interior. El participante contestó preguntas relacionadas con su trabajo y el de otra persona.



### 2016: A Neurobiological Point of View

Neurobiological elements favouring or harming our learning were explored. This stage of Searching for Meaning also looked at work in the healthcare sector as well as the inner landscape of each person. Guest specialists were plastic artist Tomás Rivas,

philosopher Laura Menatti, from the University of the Basque Country in Spain, and neurologist and professor at our Faculty of Medicine, Arnold Hoppe. The methodology was as follows: participants were shown a 3-minute video focused on natural and urban landscapes. Participants were then

invited to enter a small enclosed space with a light table, cellophane paper and scissors where they had to use those materials to create their inner landscape. Participants also answered questions related to their field of work and that of other people.

## 2017: Punto de vista Espiritual

Esta última etapa del proyecto Buscando Sentido abordó la problemática arte y espiritualidad junto a la antropóloga Patricia May y al artista visual Coco González. La iniciativa se trabajó junto a las Facultades de Psicología y Arquitectura. En una primera etapa se realizó un taller con 20 estudiantes, 12 entre medicina y carreras de la salud, y 8 de psicología y arquitectura. Este taller permitió generar preguntas que fueron detonantes para que la antropóloga y el artista propusieran un ejercicio espiritual y de arte. En una segunda fase se hicieron talleres de arte participativo en el curso de Responsabilidad Pública. La pregunta

que se les hizo a los estudiantes fue: ¿Qué es para ti la espiritualidad?, la que debían contestar con una palabra y un dibujo en cuadernillos de trabajo individuales. Los materiales fueron lápices de colores. Al cierre de este proceso de cinco años de Buscando Sentido y con el fin de estrechar los vínculos entre estudiantes y docentes, se convocó a la comunidad a una actividad en el patio central de la Facultad de Medicina, sede Las Condes, donde se realizó una “ofrenda” de un árbol de Quillay, que se plantó con los restos de los materiales de trabajo a modo de huella simbólica de esta iniciativa.



### 2017: A Spiritual Point of View

This final stage of the project Searching for Meaning addressed the issue of art and spirituality with anthropologist Patricia May and visual artist Coco González. The initiative was jointly run with the Faculties

of Psychology and Architecture. During the first stage, we had a workshop with 20 undergraduate students – 12 were from the health professions and 8 were studying psychology and architecture. This activity generated questions, triggering our guest anthropologist and visual artist to put

forward a spiritual and artistic exercise. In a second phase, participatory art workshops were held as part of the course on Public Accountability. Students were asked: What is spirituality for you? They had to answer with one word and a drawing in individual workbooks using coloured pencils. At the

**BUSCANDO SENTIDO**  
**¿QUIÉNES SON NUESTROS ESTUDIANTES?**

AUTORES: Carla Benaglio, Centro de Desarrollo Educativo, FM CAS-UDD  
 Susana Dörr, Centro de Humanidades, FM CAS-UDD  
 Laura Menatti, colaboradora Centro de Humanidades, FM CAS-UDD

**1 INTRODUCCIÓN**

Exponer a estudiantes a las artes genera empatía y un ambiente más sensible y atento en una facultad de medicina. El año 2013, el Centro de Humanidades y el Centro de Desarrollo Educativo de la F. de Medicina CAS-UDD, iniciaron "Buscando Sentido: ¿quién es nuestro estudiante?" (BS), proyecto de diálogo y trabajo colaborativo entre académicos y estudiantes mediante lenguaje artístico, para enriquecer desde una mirada humanística y fomentar en la Facultad espacios creativos y abiertos al diálogo. Usa artes visuales como herramienta de experimentación, e involucra participación de un experto por año en las áreas de la sociología (2013), filosofía (2014), psicología (2015), neurobiología (2016) y espiritual (2017). Busca responder interrogantes como **¿Quiénes son los estudiantes? ¿Qué los motiva o les gusta? ¿Cómo se proyectan o comprenden el mundo?**

**2 OBJETIVO**

Describir la metodología usada y los principales resultados del proyecto BS, en sus primeros cuatro años de implementación.

**3 METODOLOGÍA**

BS se desarrolla en el paradigma cualitativo, con interacción/collaboración de ciencia, humanidades y arte. En cada fase, un experto (Sociólogo; Filósofo, Psicólogo, Neurobiólogo o Antropólogo), artista, estudiantes y académicos proponen y diseñan a partir de una pregunta, la metodología de análisis, integrando y validando variadas perspectivas, por ejemplo, los talleres voluntarios de arte participativo.

METODOLOGÍA Fases del proyecto y número de participantes				RESULTADOS PRELIMINARES Concepto clave	RESULTADOS ARTÍSTICOS Libros
↓ Año y Profesionales	Tema	Metodología	Participantes	↓ ¿Quién es nuestro estudiante?	↓ Publicaciones
<b>2013</b> <b>Sociólogo:</b> - Eduardo Valenzuela <b>Artista Plástico:</b> - Arturo Duclos.	Arte y Sociología.	1. Pregunta estímulo: <b>"Hoy partes a un viaje sin retorno, ¿Qué llevarías en tu mochila y por qué?"</b> 2. Respuestas en diferentes formatos: servilletas, envases de cartón, fotografías y videos.	Más de 200	VÍNCULO	
<b>2014</b> <b>Filósofo:</b> - Cristóbal Holzapfel. <b>Artista Plástica:</b> - Justine Graham.	Arte y Filosofía.	1. Talleres filosóficos con estudiantes y docentes. <b>Cuatro preguntas sobre el sentido, vínculo, y sin sentido de estudiar o trabajar en el área de la salud.</b> 2. Imagen interna del cuerpo de los participantes (muestras de frotis bucal, de sangre, examen de fondo de ojo o ecografía de carótida).	300	VOCACIÓN	
<b>2015</b> <b>Psicóloga:</b> - Teresa Serrano. <b>Artista Plástica:</b> - Catalina Bauer.	Arte y Psicología.	1. Taller individual: <b>representación de un día cualquiera</b> , con alambre, lana y tarjetas de colores comentadas. El trabajo se realiza al interior de una estructura subdividida en espacios privados. 2. Taller colectivo: trenzado de cintas coloridas en grupo, <b>ejercicio de dar-recibir</b> , donde la distancia entre los participantes se acorta.	350	PERPENENCIA	
<b>2016</b> <b>Neuroólogo:</b> - Arnold Hoppe. <b>Artista Plástico:</b> - Tomás Rivas. <b>Filósofa:</b> - Laura Menatti.	Arte, Neurobiología y paisaje interior.	1. Observación de un video de 3 min. enfocado en paisajes naturales y sociales. 2. En un espacio cerrado, con una mesa de luz y papel celofán, <b>se construye el propio paisaje interior.</b> 3. Contestar preguntas relacionadas con su paisaje y el de otro.	135	EMPATÍA	

**4 IMPLICANCIAS**

**Impacto del proyecto BS para docentes y comunidad académica al 2016**

- **BS favorece** el darse a conocer, los vínculos, hacer la diferencia en la sala de clase, relacionando docencia con trascendencia y valores.
- **BS introduce** elementos interdisciplinarios en la docencia y crea un nuevo espacio de diálogo entre estudiantes y profesores.
- **BS valora** el rol del humor y de aprender en un ambiente seguro, donde también cabe el error.
- **BS facilita** la introspección, empatía y comprensión en la relación con el estudiante.
- **BS estimula** un ambiente creativo, potente, distinto, en el contexto de una facultad de medicina.

- El proyecto experimental Buscando Sentido permite que uno facultado de medicina se acerque al mundo creativo, a la flexibilidad y a la capacidad de cambiar perspectiva, sin imponer una estructura rígida y predefinida.

- La relación con artistas y expertos en ciencias humanas enriquece el mundo científico, ofrece una mirada más crítica, reflexiva, e interdisciplinaria.

- El arte (o la práctica artística) deja al sujeto en estudio libre de expresarse, valida sus capacidades, obteniendo así informaciones y resultados inusitados.

- Se implementan y valoran espacios de co-creación con otros referentes, lo cual enriquece la formación integral de los profesionales de la salud.

**5 CONCLUSIONES**

**6 PALABRAS CLAVE** Educación médica, humanidades médicas, arte, empatía.

**7 REFERENCIAS**

- Shapiro J et al. Training the clinical eye and mind: using the arts to develop medical students' observational and pattern recognition skills. *Medical Education* 2006 Mar; 40(3):263-8.  
 - Chavaroche N. Knowing how we know: an epistemological rationale for the medical humanities. *Medical Education* 2017 Jan; 51(1):13-21.  
 - Delasega C et al. The humanities interface of nursing and medicine. *Journal of Professional Nursing* 2007 May-Jun; 23(3): 174-9. Review.  
 - Katz JT, Khorshbin S. Can visual arts training improve physician performance? *Transactions Am Clin Climatol Assoc* 2014; 125: 331-41; discussion 341-2.  
 - Singh S, et al. Harnessing the medical humanities for experiential learning. *Indian J Med Ethics*. 2017 Mar 29;1(2):1-6. [Epub ahead of print].  
 - Yun X, et al. Preliminary thoughts on research in medical humanities. *BioSoc Trends*. 2017 May 23;11(2):148-151.  
 - Mortari L. *Filosofía de la cura*. Raffaello Cortina editor, 2015.  
 - Menatti, L.; Casado, A. Landscape and health. Connecting psychology, aesthetics and philosophy through the concept of affordance. *Frontiers in Psychology*. 2016; 7:571.  
 - <https://med.stanford.edu/medicineandthemuse.html>.

**8 AGRADECIMIENTOS**

Este proyecto no habría sido posible sin el apoyo del Dr. Pablo Vial, ex decano de la Facultad, y del actual decano Dr. Ricardo Ronco. Se agradece en particular el apoyo económico otorgado por la **Corporación Chileno Alemana de Beneficencia**.

DATOS DE CONTACTO: cbenaglio@udd.cl – susanadorr@udd.cl – laura.menatti@gmail.com

Publicación sobre el proyecto "Buscando Sentido", presentada en Congreso de Educación Médica en La Serena, año 2017, por el Centro de Humanidades que obtuvo el primer lugar en la categoría de póster.

end of this five-year process of Searching for Meaning and in order to strengthen the bonds between students and teachers, the whole community was invited to take part in an activity in the central courtyard of the Faculty of Medicine, in its old campus in Las Condes, during which a symbolic "offering"

was made by the planting of a Quillay tree along with the remains of the working materials used in the process. This representative imprint brought closure to the 5-year initiative.

#### Photo Caption

Publication from Buscando Sentido project, presented at Congress for Medical Education in La Serena (Chile) in 2017 by the Centre for Humanities, winning first place in the poster category.

# testimonios III



## Claudia Sponton Filósofa, maestra de yoga

"Buscando Sentido" ha sido un itinerario de vida, pasando por lo que más me apasiona: conectar personas, desarrollar ideas y realizarlas, utilizando lenguajes "importados" de varios ámbitos. En esta exploración horizontal y vertical, amplia y profunda, la imaginación ha dado lugar a obras de arte participativas, minuciosamente coordinadas, que han desafiado la percepción de lo habitual, empujando a preguntarse ¿por qué? Me siento honrada de haber contribuido a abrir un nuevo espacio de aprendizaje creativo en la comunidad académica de la UDD, a la que agradezco mucho.

### Testimonies III

#### **Claudia Sponton**

Philosopher and yoga teacher

Searching for Meaning has been a life itinerary, going through what I am most passionate about: connecting people, developing ideas and executing them, and using language "imported" from various fields. In this horizontal and vertical, broad and

deep exploration, imagination has given rise to participatory works of art, meticulously coordinated that have challenged our perception of the everyday, pushing ourselves to ask "why?". I feel truly honoured to have contributed to opening a new space for creative learning within our academic community at Universidad del Desarrollo and I am very grateful indeed.

#### **Justine Graham**

Artist and photographer

Participating in Buscando Sentido in the community of the School of Medicine allowed me to observe the multiple effects that this project had; firstly, it was an experience where the participants could, perhaps for the first time, have access to contemporary art practices, whereby each year there was an experience of photography, weaving,

## Justine Graham

### Artista y fotógrafa

Participar en Buscando Sentido en la comunidad de la Facultad de Medicina me permitió observar los múltiples efectos que este proyecto tuvo; primero fue una experiencia donde las personas que participaron pudieron tener quizás por primera vez una aproximación a las prácticas contemporáneas de las artes visuales, donde cada año hubo una experiencia de la fotografía, el tejido el collage y múltiples soportes visuales y plásticos, lo que está fuera del lenguaje de una Facultad de Medicina. Además, hubo una experiencia de entender una aproximación multidisciplinaria, donde cada año se invitó a otra disciplina, lo que hace que una conversación entre las artes visuales y otro campo - como la filosofía, psicología, la neurociencia - se puso en diálogo y expertos y profesionales en esas áreas inventaron esas estructuras para dar a conocer cómo experimentar con esos lenguajes. Finalmente, hubo una oportunidad para experimentar un proceso creativo, como por ejemplo invitando al participante a reflexionar sobre su diario vivir o entregar su sangre para hacer un retrato, para crear una obra final que sale a la luz de día en formato editorial 12 meses después. Esto significa que hubo dos momentos de participación: uno en el momento puntual de participación y otro en el momento donde se descubre la obra más amplia, con el fin de entender mejor la identidad de la comunidad. Creo que el impacto acumulado durante los 5 años de "Buscando Sentido" fue positivo por haber expuesto a los estudiantes de Medicina a otras formas de reflexionar.



collage or other mediums, which resides outside the customary language of a School of Medicine. In addition, the project provided an experience of a multidisciplinary approach. Each year a different discipline was invited -philosophy, psychology, neuroscience - and was placed in dialogue with the visual arts, and through experts and professionals structures to experiment with those languages were invented. Finally, there was

an opportunity to experience a creative process, such as inviting the participant to reflect on their daily life or to give their blood to make a portrait, to create a final work that comes to light 12 months later in an editorial format. This means that there were two moments of engagement: one in the punctual moment of participation and the other in the moment where the broader work is discovered, in order to better

understand the identity of the community. I believe that the cumulative impact over the 5 years of "Buscando Sentido" was positive for exposing students of Medicine to other ways of reflecting.

# ■ coloquios de humanidades y otras iniciativas en campos clínicos

**El modelo asistencial docente de la Facultad de Medicina Clínica Alemana Universidad del Desarrollo ha permitido que el Centro de Humanidades Médicas promueva un encuentro cercano con las humanidades en los diversos campus clínicos, hasta donde se ha llegado con música, literatura, artes visuales, teatro y otras diversas temáticas que potencian el profesionalismo y facilitan la humanización en salud.**

La Facultad de Medicina Clínica Alemana Universidad del Desarrollo cuenta con campos clínicos exclusivos de práctica profesional. Entre estos campus formativos destacan el Hospital Padre Hurtado (HPH) y su red de cinco consultorios de Atención Primaria de Salud; el Instituto Nacional de Cáncer, Clínica Alemana de Santiago con centros en Vitacura y La Dehesa; Clínica Dávila y Clínica UDD en La Florida. El Centro de Humanidades Médicas promueve un encuentro cercano, contextualizado y coherente con las diversas realidades, entre la salud, las humanidades y las comunidades de cada campo clínico.

**Coloquios en cifras**  
**65** coloquios en Hospital Padre Hurtado  
**21** coloquios en Atención Primaria de Salud  
**3.781** participantes  
**2.406** visitas asincrónicas

## **Humanities colloquia and other initiatives on clinical campuses**

The teaching care model at the Faculty of Medicine Clínica Alemana - Universidad del Desarrollo has permitted our Centre for Medical Humanities to promote close encounters

with the humanities, reaching our diverse clinical campuses, with music, literature, visual arts, theatre and other different topics that enhance professionalism and facilitate humanisation in healthcare.

The Faculty of Medicine has clinical cam-

puses exclusively for professional practice. Among these training campuses are Padre Hurtado Hospital and its network of five primary health care clinics; the National Cancer Institute; Clínica Alemana de Santiago with centres in Vitacura and La Dehesa; Clínica



En uno de los Coloquios de Humanidades mensuales, en el Auditorio del Hospital Padre Hurtado, la historiadora e integrante del Centro de Desarrollo Educativo (CDE) de la Facultad de Medicina, Ximena Pérez, presentando sobre Historia de Rusia.

**COLOQUIOS de Humanidades en La Granja 2020**

**COLOQUIOS de Humanidades en LA GRANJA 2020**

**10** **Centro de Humanidades Médicas** **30** **Universidad del Desarrollo**

**ARTE CULTURA Y NATURALEZA EN NUESTROS 5 CONTINENTES**

**10 de enero** **Alfredo Pinochet:** Experiencia de vivir la historia. **10 de febrero** **María del Rosario Araya:** La cultura y las artes en la historia. **10 de marzo** **Géraldine Gómez:** Vida de un autor. **10 de abril** **Patricia Gómez:** Experiencias de vida. **10 de mayo** **Patricia Gómez:** Experiencias de vida. **10 de junio** **Patricia Gómez:** Experiencias de vida. **10 de julio** **Patricia Gómez:** Experiencias de vida. **10 de agosto** **Alberto Pinochet:** Experiencias de vivir la historia. **10 de setiembre** **María del Rosario Araya:** La cultura y las artes en la historia. **10 de octubre** **Nicolás Gómez:** Historia del Centro de Humanidades Médicas. **10 de noviembre** **Patricia Gómez:** Experiencias de vida. **10 de diciembre** **Patricia Gómez:** Experiencias de vida.

Dávila; and Clínica Universidad del Desarrollo in La Florida. The Centre for Medical Humanities promotes a close encounter, contextualised and coherent with diverse realities, between health, the humanities and the communities within every clinical field.

### Colloquia in Numbers

65 at Padre Hurtado Hospital  
21 talks in Primary Health Care  
3,781 Participants  
2,406 Asynchronous views

### Photo Caption

Ximena Pérez, historian and coordinator of the Centre for Educational Development, giving a presentation on Russian history at one of our monthly Humanities Colloquia, in the Auditorium at Padre Hurtado Hospital.

En el auditorio del Hospital Padre Hurtado un grupo de internos de Medicina junto a los docentes participando de uno de los primeros Coloquios de Humanidades.

En 2018 y 2019 se propuso como temática para los Coloquios "Los Insiders", vale decir, docentes de la Facultad que tenían aficiones personales y hablaban sobre ellas.



#### **Padre Hurtado Hospital**

Padre Hurtado hospital is the main clinical campus at the Faculty of Medicine and it was there where our programme "Literature Sickness" began in 2011. It was the first humanistic initiative organised for our academic and administrative community at the hospital and was led by Cristián Warnken, professor of Literature and, at the time, Dean of the Faculty of Education and Humanities

at Universidad del Desarrollo.

In 2012 the programme was renamed Humanities Colloquia at Padre Hurtado. At first, these meetings took place twice a year and were part of the meetings of the Department of Internal Medicine. Later, they were scheduled every month and still run on a monthly basis until today. Since 2015, the Humanities Colloquia have been organised around the following themes:

"People and Cities" (2015); "Russia" (2016); "Italy" (2017); "My B-side" (2018); "The Journey" (2019); "Chile: who are we? Exploring our roots and souls" (2020); "Amazement" (2021); "Encounters" (2022). The colloquia generally run for 60 minutes and present a theme followed by an open conversation with the audience. At the request of attendees themselves, last year some material was provided prior to each

## Hospital Padre Hurtado

El año 2011 nace el ciclo “Enfermos de Literatura”, la primera iniciativa humanística que se organiza para la comunidad del Hospital Padre Hurtado, principal campo clínico de la Facultad de Medicina. Estaba a cargo del profesor de Literatura, Cristián Warnken, entonces decano de la Facultad de Educación y Humanidades.

El año 2012 esta actividad pasó a llamarse “Coloquios de Humanidades en el HPH”. En primera instancia estos encuentros se realizaban dos veces al año en las reuniones del Departamento de Medicina Interna y luego, se insertaron una vez al mes, hasta el día de hoy, en la reunión clínica semanal de esa unidad. Desde el año 2015, los Coloquios se han organizado en torno a temáticas: “La persona y la ciudad” (2015); “Rusia” (2016); “Italia” (2017); “Mi lado B” (2018); “El viaje” (2019); “Chile: ¿quiénes somos? explorando nuestras raíces y nuestra alma” (2020); “El Asombro” (2021); “El Encuentro” (2022).

Los Coloquios tienen una duración de 60 minutos y por lo general presentan una temática y luego abren una conversación con el público. A solicitud de los mismos asistentes, el último año se agregó a esta instancia la entrega de material formativo antes de cada charla, de modo que los asistentes puedan prepararse y profundizar sobre el tema y hacer preguntas. Uno de los artistas que ha estado permanentemente en la apertura y cierre de cada ciclo anual es el destacado pianista nacional, Felipe Browne (quien ha desarrollado una carrera como concertista de nivel internacional y ha incursionado también en la docencia, combi-

nando sus cualidades musicales con sus amplios conocimientos sobre compositores, sus épocas y estilos). De este modo la comunidad del Hospital ha podido tener durante todos estos años un acercamiento excepcional hacia la música. Estas instancias incluyen la instalación de un piano de cola en el Auditorio principal, para ofrecer conciertos de gran calidad. En cuanto a los asistentes, año a año han ido aumentando, alcanzando en algunas ocasiones hasta los 100 participantes por sesión.

activity so participants would be able to learn more and prepare in advance if they wished to. Pianist Felipe Browne is one of the artists who has been continuously attending the opening and closing of each annual cycle. He is an outstanding Chilean pianist, also well known internationally, who has also ventured into teaching, combining his music skills with his wealth of knowledge.

Over the years, the number of attendants

has been gradually increased, reaching up to 100 participants per session. This exceptional approach to music has given our Padre Hurtado hospital community access to these inspiring activities, including the provision of a real grand piano at the main auditorium to enrich the quality of our concerts..

### Photo Captions

A group of medical interns with teachers participating in one of the first Humanities Colloquia in the auditorium at Padre Hurtado Hospital.

In 2018 and 2019 the theme for the Humanities Colloquia was "The Insiders", in other words, faculty members who had personal hobbies would talk about them.

## Actividades humanísticas para Atención Primaria de Salud (APS)

A partir del año 2019 el Centro de Humanidades Médicas comienza a ofrecer un programa permanente de Coloquios de Humanidades en APS para los tutores UDD. Desde entonces se han realizado al menos 24 encuentros. A raíz de la pandemia por COVID-19, desde el 2020, las actividades se realizan en modo virtual, a excepción de los conciertos de inicio y fin de año, lo que permitió tener un abanico de destacados invitados como la poeta Rosabetty Muñoz que se conectó desde Chiloé; la historiadora Magdalena Pereira, desde Viña del Mar; el experto en patrimonio, Claudio Mercado, desde Pirque, y el cientista político experto en medio ambiente, Eugenio Rengifo, quien realizó su charla desde Frutillar. En 2021, en el contexto del II Festival de Humanidades Médicas UDD, el Módulo Docente del Cesfam Malaquías Concha recibió la exposición de autorretratos en pandemia: "Cómo me veo, cómo me ven", quedando en sus instalaciones 6 cuadros realizados por alumnos y que darán pie para la realización de talleres de artes visuales para la comunidad.



### Humanistic Activities for Primary Health Care

In 2019, the Centre for Medical Humanities at Universidad del Desarrollo began to offer an on-going programme of Humanities Colloquia at Padre Hurtado Hospital for our university tutors. At least 24 meetings have been held since. As a result of the COVID-19 pandemic, in 2020 these activities moved to an online format until present day. However, in the aftermath of the pandemic, concerts at the beginning and the end of the academic year take place on-site.

The colloquia had a range of distinguished guests who were able to participate remote-

ly from all corners of Chile. These included: poet Rosabetty Muñoz from Chiloé; historian Magdalena Pereira from Viña del Mar; cultural heritage expert Claudio Mercado from Pirque, and political scientist and environmental expert, Eugenio Rengifo, who joined us online from Frutillar.

In 2021, on the occasion of the 2nd Festival of Medical Humanities at Universidad del Desarrollo, the Teaching Module at the Medical Health Centre Malaquías Concha hosted an exhibition of self-portraits during the pandemic called "How I see myself, how they see me". Six of the pictures made by students have remained at the centre on

permanent exhibition and will be used in future for other visual art workshops for our staff and students.

### Photo Caption

Patients and neighbours at the Health Centre in La Granja at the end of one of the concerts with Liliana Jadue, Vice-Dean of Health Professions Courses; Marcela Castillo, current dean of the Faculty of Medicine; Susana Dörr, Director of the Centre for Medical Humanities Centre.



Pacientes y vecinos del Cesfam La Granja al cierre de uno de los Conciertos, junto a Liliana Jadue, Vicedecana de las Carreras de la Salud; Marcela Castillo, actual decana de la Facultad de Medicina; Susana Dörr, Directora del Centro de Humanidades Médicas.



En el Aula Magna de Clínica Alemana se realizó el 2018 un encuentro de Música y Diálogo con Alfredo Perl, organizado por la Agrupación de Médicos de Clínica Alemana -AMCA- y el Centro de Humanidades Médicas de Facultad de Medicina CAS-UDD, que congregó a médicos, docentes, estudiantes, y otros invitados ligados a estas instituciones, los que pudieron disfrutar con las interpretaciones del músico y de una entrevista realizada por el filósofo Pedro Gandolfo.

#### **Humanistic activities at Clínica Alemana in Santiago**

The relationship of our Centre for Medical Humanities with Clínica Alemana, through the medical association at the clinic, has been remarkably fruitful throughout these past 12 years. Their financial support for our first play – Furs – paved the way for other joint ventures. Some of those are now mentioned.

"Experiencing Medicine": a project of thought and reflection in healthcare at

dealing with the relationship with patients and emphasising the meaning of real "cure" or "care".

The first session was held in 2018, discussing medicine and the patient-doctor relationships. Dr. Ricardo Vacarezza presented the past and current context of medical practice and Dr. Mauricio Toro analysed and compared public and private healthcare. During this session, psychiatrist Alfonso Correa launched his book 'Nature, Faith and Psychiatry'.

The activity ended with an interview by neurologist Arnold Hoppe with guest Denis Gallet on the topic "My experience as an oncology patient in a private clinic: the evidence of feeling vulnerable".

At the second conference "Experiencing Medicine" in 2019 the book 'The Philosophy of Care' was launched. It was translated into Spanish by the Centre for Medical Humanities. A talk was also given on teaching in the health professions.

## Actividades humanísticas en Clínica Alemana de Santiago

La relación del Centro de Humanidades Médicas con Clínica Alemana, a través del AMCA, ha sido fructífera a lo largo de estos 12 años. El apoyo económico a la primera obra de teatro (“Pieles”) fue la base para otras iniciativas en conjunto, como las que se mencionan a continuación:

“La Vivencia de la Medicina”: Proyecto de reflexión y pensamiento en el ámbito de la salud y en la relación con el paciente, el que pone el énfasis en el sentido de la real “cura” o “cuidar”.

En el año 2018 se realizó la primera jornada, en la que se conversó sobre el fenómeno de la medicina y la relación paciente- médico; participó el Dr. Ricardo Vacarezza, dando un contexto sobre la medicina de ayer y hoy; luego, el Dr. Mauricio Toro entregó una mirada comparativa entre la medicina pública y privada. La actividad se completó con una entrevista del neurólogo Arnold Hoppe a Denis Gallet, con el tema “Mi experiencia como paciente oncológico en una clínica privada. La evidencia experimentada de la vulnerabilidad”. En la misma instancia, el psiquiatra Alfonso Correa lanzó su libro “Naturaleza, Fe y Psiquiatría”.

El año 2019 se realizó la segunda jornada “Vivencia de la Medicina”, en la que se lanzó el libro “La filosofía del cuidado”, traducido al español por el Centro de Humanidades Médicas y se habló sobre docencia en salud.

Otras actividades humanísticas realizadas en conjunto con AMCA en Clínica Alemana fueron conciertos de música clásica con connotados artistas nacionales. La primera presentación se hizo el año 2018 en Clínica Alemana de Vitacura y fue un concierto de piano, interpretado por Alfredo Perl, Director de la Orquesta de Cámara de Detmold, Alemania y quien ha desarrollado una vasta carrera a nivel internacional que incluye hitos como su presentación como solista con la London Symphony Orchestra y la Royal Philharmonic Orchestra. El concierto estuvo intercalado con una conversación con el intelectual y crítico, Pedro Gandolfo, en la que el músico pudo ahondar en los desafíos de la interpretación, en las personalidades de los compositores y en el contexto histórico en que se compusieron las piezas tocadas durante la noche.

La segunda presentación se hizo en Clínica Alemana La Dehesa el 2019, con un concierto a cargo del director de orquesta, Paolo Bortolameolli, en la que el director de la Orquesta de Los Ángeles habló sobre la música clásica y su importancia para el ser humano. Luego, interpretó junto a un quinteto de cuerdas algunas piezas de Mozart, Beethoven, Tchaikovsky, Brahms y Debussy.

Other humanistic activities carried out jointly with the Medical Association at Clínica Alemana included classical music concerts with renowned artists. The first was a piano concert by Alfredo Perl, director of the German Detmold Chamber Orchestra, in 2018 at Clínica Alemana in Vitacura. Perl, who has a long-spanning international career, including soloist performances with the London Symphony Orchestra and the Royal Philharmonic Orchestra, delighted the audience. The concert was interspersed with conversations between Perl and Pedro Gan-

dolfo, intellectual and critic, delving into the challenges of being a musical interpreter, the personalities of the composers, and the historical context of the pieces Perl played throughout the evening.

At the second concert in 2019 at Clínica Alemana in La Dehesa, Paolo Bortolameolli, conductor of the Los Angeles Orchestra, spoke about classical music and its importance for humankind. He performed pieces by Mozart, Beethoven, Tchaikovsky, Brahms and Debussy with a string quintet.

### Photo Caption

A meeting of Music and Dialogue at the main auditorium at Clínica Alemana with Alfredo Perl in 2018, organised by the Association of Doctors at Clínica Alemana and the Centre for Medical Humanities of the Faculty of Medicine CAS-UDD. The activity brought together doctors, teachers, students, and other guests linked to these institutions who enjoyed the performances and an interview conducted by philosopher Pedro Gandolfo.

## Otras iniciativas en campos clínicos





# cuadro histórico de coloquios en Hospital Padre Hurtado

**2012**

**Un acercamiento al arte**  
Marianne Stein, arquitecta y Mg.en historia del Arte.

**Chopin y nuestro tiempo**  
Felipe Browne, pianista.

**Arte y cultura**

Sandra Accatino,  
historiadora del arte.

**Melancolía y Creatividad en Rainer Maria Rilke**  
Otto Dörr.

**2013**

**Bach, su obra, sus patologías**  
Felipe Browne, pianista.

**Miguel Angel y el Renacimiento**  
Vittorio di Girolamo,  
historiador del arte.

**2015**

**Concierto I, Compositores y sus viajes: Johann Sebastian Bach**

Felipe Browne, pianista.

**2016: Rusia**

**Concierto I, Pianistas rusos y su contexto histórico**

Felipe Browne, pianista.

**Historia de Rusia I**

Ximena Pérez.

**Historia del arte ruso**

Marianne Stein.

**Grandes de la literatura rusa, Dostoievski**

Andrea Kotow.

**Cine ruso**

Marcelo Ferrari.

**Historia de Rusia II**

Ximena Pérez.

**2014**

**Arte y Renacimiento**  
Romolo Trebbi, historiador  
del Arte.

**Grandes de la Literatura**  
Ana María Maza, profesora  
de Castellano y Mg. en  
Historia del Arte.

**La luz en la pintura:  
Desde el Renacimiento  
hasta la actualidad**  
Juan Subercaseaux.

**Trabajar en situaciones  
de crisis: Palestina**

Dr. Renato Acuña.

**Charla Contingencia, Las  
grandes migraciones**

Jorge Sanz.

**Colloquia at Padre Hurtado  
Hospital: A Timeline**

**2012**

Marianne Stein, architect, MA  
History of Art. An approach to  
art.

Felipe Browne, pianist. Chopin  
and Our Time.

**2013**

Felipe Browne, pianist. Bach, his

work, his pathologies.

Vittorio di Girolamo, art historian.  
Michelangelo and the Renaissance.

**2014**

Romolo Trebbi, Art Historian. Art  
and the Renaissance.

Ana María Maza, Professor of  
Spanish Language and Mas-  
ter's in History of Art: Greats of  
Literature.

Sandra Accatino, art historian:  
Art and Culture.

Gabriel Sanhueza, anthropololo-  
gist: An anthropological perspec-  
tive on medicine.

**2015**

Felipe Browne. Concert I,  
Composers and their Journeys:

Johann Sebastian Bach.

Pedro Gondolfo. The Odyssey

Juan Subercaseaux. Light in  
Painting: From the Renaissance  
to the Present Day.

Dr. Renato Acuña. Working in  
crisis situations: Palestine.

Jorge Sanz. Lecture on Conting-  
gency: The Great Migrations.

Otto Dörr. Melancholy and Cre-  
ativity in Rainer Maria Rilke.

Felipe Browne. Concert II,  
Brahms and His Journeys.

**2016: Russia**

Felipe Browne. Concert I, Russian  
Pianists and their Historical  
Context.

Ximena Pérez. Russian History I.  
Marianne Stein. Russian Art  
History.

Andrea Kotow. Greats of Russian  
Literature, Dostoevsky.

Marcelo Ferrari. Russian Cinema.  
Ximena Pérez. Russian History II.

Felipe Browne. Concert II, Rus-

**Concierto II, Pianistas rusos y su contexto histórico**

Felipe Browne, pianista.

**Concierto III, Grandes músicos rusos**

Felipe Browne, pianista.

**2017: Italia**

**Concierto I, Bach y la música italiana**

Felipe Browne, pianista, y Constanza Dörr, mezzosoprano.

**Historia: Roma, imperio y decadencia**

Ximena Pérez.

**Arte culinario: El arte de 'comer bien' y su origen en Italia**

Ana Mondavio.

**Literatura: El Amor en la obra de Dante, desde la poesía lírica hasta la Divina Comedia**

Fabio Rosa.

sian Pianists and their Historical Context

Felipe Browne. Concert III, Great Russian Musicians.

**2017: Italy**

Felipe Browne and Constanza Dörr. Concert I, Bach and Italian Music.

Ximena Pérez: History: Rome, Empire, and Decline

Ana Mondavio. Culinary Art: The Art of 'Eating Well' and Its Origins in Italy.

Fabio Rosa. Literature: Love in

**Historia del arte: Renacimiento Italiano y sus protagonistas**

Ughette de Girolamo.

**Humanismo del Cine Italiano**

David Vera Meiggs.

**Diseño y moda: Cultura italiana. La sorprendente seducción del 'Made in Italy'**

Oscar Ríos

**Concierto II, Bach y la música italiana**

Felipe Browne, pianista.

**2018: Insiders I**

**Concerto I, Sonatas de Beethoven**

Felipe Browne, pianista.

**Beethoven, vida y talento.**

Dr. Emilio Roessler.

**Historia del Jazz y Blues**

Dr. Enrique Quintana.

**Literatura y música**

Ana María Maza.

**2018: Insiders I**

Felipe Browne, pianist, and Constanza Dörr, mezzo-soprano.

Concert I, Beethoven Sonatas. Dr. Emilio Roessler. Beethoven, life and talent.

Dr. Enrique Quintana. History of Jazz and Blues.

Ana María Maza: Literature and Music.

Dr. Mauricio Toro. Post-Truth.

Dr. Andrés Maturana. Passion for miniature trains.

Dr. Alejandro de Marinis. Neurol-

**La post verdad**

Dr. Mauricio Toro.

**Pasión por los trenes en miniatura**

Dr. Andrés Maturana.

**Neurología y Fenomenología**

Dr. Alejandro de Marinis

**Concerto II, Sonatas de Beethoven**

Felipe Browne, pianista.

**2019: Insiders II**

**Concierto I, Arias de la Pasión según San Juan y San Mateo de Bach**

Felipe Browne, pianista, y Constanza Dörr, mezzosoprano.

**Viena a fines del siglo XIX y principios del siglo XX**

Ximena Pérez, historiadora y coordinadora del Centro de Desarrollo Educativo

ogy and Fenomenology.

Concert II Felipe Browne. Beethoven Sonatas.

**2019: Insiders II**

Felipe Browne pianist, and Constanza Dörr, mezzo-soprano. Concert I, Arias from the Passion of St. John and of St. Matthew by Bach.

Ximena Pérez, historian and coordinator of the Center for Educational Development (CDE), Vienna in the late 19th and early 20th century.

<b>El Cine como arte</b> Dr. Hernán Bustamante, Gerente de Planificación y Gestión del Hospital Padre Hurtado.	<b>El misterio de los hoyos negros y el nacimiento de las estrellas</b> Eleonora Sani, Astrónoma	<b>Los tesoros de nuestra tierra (Online)</b> Macarena Barros, gestora cultural y Mg.en Antropología UAH.
<b>Ludwig van Beethoven: La magia de su música</b> Dr. Emilio Roessler, docente Facultad de Medicina C. Alemana UDD.	<b>Literatura y viaje</b> Ana María Maza, docente Instituto de Humanidades UDD.	<b>Literatura I: Pasión de Chile, poesía y pensamiento de Gabriela Mistral (Online)</b> Víctor Berríos, poeta y profesor de Castellano.
<b>Literatura y viaje</b> Ana María Maza, docente Instituto de Humanidades UDD.	<b>Arias del Oratorio de Navidad; Partita nº1 y nº2; Preludios y Fugas de "El Clavecín bien temperado", de J.S. Bach</b> Felipe Browne, pianista, y Constanza Dörr, mezzosoprano.	<b>¿Cómo crean pintura y escultura los chilenos? (Online)</b> Arturo Phillips, ingeniero civil y curador de arte.
<b>Nuestra cordillera. ¿De qué nos habla ella?</b> Juan Carlos Dörr, abogado y escritor.	<b>2020: Chile, ¿quiénes somos? Explorando en nuestras raíces y nuestra alma</b> <b>Concierto I, (Online)</b> Patricia Cifuentes invita a explorar su mundo del canto.	<b>Historia II: La República y más (Online)</b> Ximena Pérez, historiadora.
<b>La música y el alma. Dúo violín y cello. La música y su interpretación. La expresividad del cello</b> Dr. Francisco Ibarra, Urgenciólogo CAS	<b>Historia I: Descubrimiento, conquista y colonia (Online)</b> Ximena Pérez, historiadora.	<b>Literatura II: Nuestra prosa de exportación (Online)</b> Ana María Maza, profesora de Castellano y Mg. en Literatura.
Dr. Hernán Bustamante, Planning and Management Director at Padre Hurtado Hospital. Cinema as Art.	Dr. Francisco Ibarra, Emergency Physician at Clínica Alemana Santiago: Music and the Soul. Violin and Cello Duo. Music and its Interpretation. The Expressiveness of the Cello.	<b>2020: Chile: Who are we? Exploring our roots and souls.</b> Patricia Cifuentes invites you to explore her world of singing. Concert I. Start of the academic year at the Centre for Medical Humanities. ONLINE.
Dr. Emilio Roessler, professor at the Faculty of Medicine, Clinica Alemana UDD. Ludwig van Beethoven: The Magic of His Music.	Eleonora Sani, Astronomer. The mystery of black holes and the birth of stars.	Ximena Pérez, historian. History I: "Discovery, Conquest, and Colonization". ONLINE.
Ana María Maza, Professor at the Institute of Humanities UDD. Literature and Travel.	Felipe Browne and Constanza Dörr. Arias from the Christmas Oratorio; Partitas No. 1 and No. 2; Preludes and Fugues from "The Well-Tempered Clavier" by J.S. Bach.	Macarena Barros, cultural manager and Master's in Anthropology. The treasures of our land. ONLINE.
Juan Carlos Dörr, lawyer and writer. Chilean Andes. What do our mountains tell us?		Victor Berrios, poet and Pro-

Dr. Hernán Bustamante, Planning and Management Director at Padre Hurtado Hospital. Cinema as Art.	Dr. Francisco Ibarra, Emergency Physician at Clínica Alemana Santiago: Music and the Soul. Violin and Cello Duo. Music and its Interpretation. The Expressiveness of the Cello.	<b>2020: Chile: Who are we? Exploring our roots and souls.</b> Patricia Cifuentes invites you to explore her world of singing. Concert I. Start of the academic year at the Centre for Medical Humanities. ONLINE.	fessor of Spanish Language. Literature I: Passion of Chile, Poetry and Thoughts of Gabriela Mistral. ONLINE.
Dr. Emilio Roessler, professor at the Faculty of Medicine, Clinica Alemana UDD. Ludwig van Beethoven: The Magic of His Music.	Eleonora Sani, Astronomer. The mystery of black holes and the birth of stars.	Ximena Pérez, historian. History I: "Discovery, Conquest, and Colonization". ONLINE.	Arturo Phillips, civil engineer and art curator. How do Chileans create paintings and sculptures? ONLINE.
Ana María Maza, Professor at the Institute of Humanities UDD. Literature and Travel.	Felipe Browne and Constanza Dörr. Arias from the Christmas Oratorio; Partitas No. 1 and No. 2; Preludes and Fugues from "The Well-Tempered Clavier" by J.S. Bach.	Macarena Barros, cultural manager and Master's in Anthropology. The treasures of our land. ONLINE.	Ximena Pérez, historian. History II: The Republic and Beyond. ONLINE.
Juan Carlos Dörr, lawyer and writer. Chilean Andes. What do our mountains tell us?			Ana María Maza, Professor of Spanish Language and M.A. in Literature. Literature II: Our export prose. ONLINE.

**Concierto II, Concierto de la Esperanza**  
Felipe Browne, pianista.

### 2021: El Asombro

**Filosofía: El sentido de vivir asombrados (Online)**  
Cristóbal Holzapfel.

**Arquitectura: La asombrosa ciudad de Berlín (Online)**  
Óscar Mackenney.

**Cine: El asombro desde el Séptimo Arte (Online)**  
Jaime Córdova.

**Antropología: El valor de la diversidad (Online)**  
Pablo Castro Fones, S.J.

**Literatura: Literatura Asombrosa (Online)**  
Pedro Gandolfo.

**Artes visuales: Grandes artistas de la historia universal (Online)**  
Ughette de Girolamo.

Felipe Browne. Concert II, Concert of Hope.

**2021: Amazement**  
Cristóbal Holzapfel. Philosophy ONLINE. The sense of living in awe.

Oscar Mackenney. Architecture. The Astonishing City of Berlin. ONLINE.

Jaime Córdova. Cinema. Wonder from the Seventh Art. ONLINE.

Pablo Castro Fones, SJ. Anthropology. The value of diversity. ONLINE.

Pedro Gandolfo. Literature.

**Historia: La asombrosa biografía de Hernando de Magallanes.**  
Ximena Pérez, historiadora.

**Bioética: El asombro en nuestra relación con el entorno (Online)**  
Alberto Lecaros

**Música: Homenaje a Wolfgang Amadeus Mozart.**  
Felipe Browne, pianista.

### 2022: El Encuentro

**Música: Encuentro con la comunidad**  
Felipe Browne, pianista.

**Patrimonio: Encuentro con los tesoros andinos en riesgo**

Magdalena Pereira, doctora en Historia del Arte.

**Teatro: Antígona, encuentro con el teatro griego**

Compañía TeatroSoma

Amazing Literature. ONLINE.

Ughette di Girolamo. Visual Arts. Great Artists of World History. ONLINE.

Ximena Pérez, historian. History. The Amazing Biography of Hernando de Magallanes. ONLINE.

Alberto Lecaros. Bioethics. Wonder in our relationship with the environment. ONLINE

Felipe Browne. Music. Tribute to Wolfgang Amadeus Mozart.

### 2022: Encounters

Piano concert by Felipe Browne. Music. An Encounter with the

community. Outdoor courtyard.

Magdalena Pereira, PhD in Art History. Heritage. An Encounter with endangered Andean treasures.

TeatroSoma company presents Antigone. Theater. An Encounter with Greek Theater.

Mónica Rubio, National Prize for Exact Sciences (2021). Astronomy. The discovery of a star nursery

Juan Carlos Fau, bookseller from Qué Leo bookstore. Literature. An Encounter with Literature.

**Astronomía: El hallazgo de una incubadora de estrellas**

Mónica Rubio, Premio Nacional de Ciencias Exactas (2021)

**Literatura: Encuentro con la literatura**

Juan Carlos Fau, librero de librería Qué Leo.

**Cine: Encuentros cercanos del tercer tipo**  
Jaime Córdova, periodista.

**Filosofía: Al encuentro de Platón**

Iván Navarro, filósofo, director de Fundación Aequalis.

**Literatura: Encuentro con la obra y pensamiento de Dostoievski**

Ana María Maza, profesora de castellano y Mg en Literatura.

**Música: Concierto en piano.**

Felipe Browne, pianista.

Jaime Córdova, journalist.

Cinema. Close Encounters of the Third Kind.

Iván Navarro, philosopher, director of Aequalis Foundation. Philosophy. An Encounter with Plato.

Ana María Maza, Spanish professor and Master in Literature. Literature. Encounter with the work and thought of Dostoevsky. Music.

Piano Concert by Felipe Browne.

# cuadro histórico de coloquios en atención primaria de salud

**2019**

**La labor de sanar con la música**

Belén Carrasco, estudiante de Enfermería y violinista.

**Las Migraciones**

Jorge Sanz.

**La anatomía de un artista**

Arturo Duclos.

**2020: Arte, Cultura y Naturaleza de nuestros Cinco Continentes**

**El secreto de las momias egipcias (Online)**

Alli Hoballah, egiptólogo.

**El cine de Akira Kurosawa (Online)**

Javier Córdova, crítico de cine.

**El Renacimiento y sus protagonistas (Online)**

Ughette de Girolamo, historiadora del arte.

**Grandes muralistas de América (Online)**

Arturo Phillips, Ingeniero Civil y curador de arte.

**La cultura mahorí (Online)**

María de Los Ángeles Nachar, historiadora del Arte.

**El sentido histórico, artístico y arquitectónico de la catedral de Notre Dame de Paris (Online)**

María de Los Ángeles Nachar, historiadora del Arte.

**La cultura mahorí (Online)**

María de Los Ángeles Nachar, historiadora del Arte.

**Algunos aspectos filosóficos del Principito, de Antoine de Saint-Exúperé (Online)**

Susana Dörr, directora Centro de Humanidades Médicas

**2021: ¿Cuál es el valor de vivir asombrados?**

**Literatura: Haikus, filosofía y estética japonesa para vivir asombrados.(Online)**

Marcela Chandía

**El asombroso poder de la música (Online)**

Pedro Pablo Prudencio, Director de Orquesta.

**¿Qué debemos comprender del fenómeno migratorio? (Online)**

Báltica Cabieses, Directora del programa de Estudios Sociales en Salud, ICIM.

**Rusia gigantesca y asombros (Online)**

Miguel Zauschkevich, ingeniero civil, experto en cultura rusa.

**Colloquia at Padre Hurtado Hospital: A Timeline**

**2019**

Nursing student and violinist Belén Carrasco. The healing power of music.

Jorge Sanz. Migrations

Arturo Duclos. The Anatomy of an Artist.

**2020: Art, Culture, and Nature from our Five Continents**

Alli Hoballah, Egyptologist. The Secret of Egyptian Mummies. ONLINE.

Javier Córdova, film critic. The Films of Akira Kurosawa. ONLINE.

Ughette de Girolamo, art historian. The Renaissance and its Protagonists. ONLINE

Arturo Phillips, Civil Engineer and Art Curator. Great Muralists of America. ONLINE

María de Los Ángeles Nachar, Art Historian. Maori Culture. ONLINE.

María de Los Ángeles Nachar, Art Historian. The Historical, Artistic, and Architectural Significance of Notre Dame Cathedral in Paris.

ONLINE.

Susana Dörr, Director of the Center for Medical Humanities.

Some Philosophical Aspects of The Little Prince, by Antoine de Saint-Exupéry. ONLINE.

**2021: What is the value of living in awe?**

Marcela Chandía. Literature. Haikus, Japanese philosophy, and aesthetics to live in awe. ONLINE.

Miguel Zauschkevich, civil engineer, expert in Russian culture. Russia: vast and astonishing. ONLINE.

Magdalena Pereira, PhD, historian and restorer. The vizcacha and the puma in the temples of Arica and Parinacota. The art of Andean devotion. ONLINE

**La vizcacha y el puma en los templos de Arica y Parinacota. El arte de la devoción andina (Online)**  
Magdalena Pereira, PPhd.  
historiadora y restauradora.

**Norte grande y la cultura andina: El espíritu de adentrarse en lo desconocido (Online)**  
Claudio Mercado,  
musicólogo, Museo Chileno de Arte Precolombino.

**Desde la puna hacia la costa: Dibujos de Arte Rupestre del desierto de Atacama (Online)**

Bernardita Brancolli,  
diseñadora.

**La magia asombrosa de los bosques, cómo realizar una conservación efectiva (Online)**

Eugenio Rengifo, Cientista Político.

Claudio Mercado, musicologist, Chilean Museum of Pre-Columbian Art. Northern Chile and Andean Culture: The Spirit of Venturing into the Unknown. ONLINE.

Bernardita Brancolli, designer, presents her recent publication 'From the Altiplano to the Coast: Drawings of Rock Art from the Atacama Desert.' ONLINE.

Eugenio Rengifo, Political Scientist. The Astonishing Magic of Forests: How to Achieve Effective

**Concierto de Fin de Año. Módulo Docente. Cesfam Malaquías Concha**  
Rosa Vergara (piano) y Angel Santiago (violín).

**2022: El Encuentro**

**Música: Encuentro con la comunidad**  
Felipe Browne, pianista.

**El Espacio público como lugar de encuentro**  
Facultad de Arquitectura UDD.

**Encuentro con las abejas**  
Dra. María Alejandra López, Médico Veterinaria, espec. MTCh y Apiterapia Científica. Comité Científico de Apiterapia Apimondia.

**Astronomía: El hallazgo de una incubadora de estrellas (Online)**  
Mónica Rubio, Premio Nacional de Ciencias Exactas (2021)

**Antropología: Encuentro con los cultivos de nuestra tierra (Online)**  
Alejandra Alvear,  
antropóloga.

**Encuentros del ser humano en lugares aislados del mundo (Online)**  
Augusto Domínguez.

**Cine: Un encuentro con películas mudas chilenas (Online)**  
Jaime Córdova, periodista.

**Artes visuales: De Giotto a Miguel Ángel, el desarrollo del arte desde la Edad Media al Renacimiento: tangencias y diferencias (Online)**  
Ughette De Girolamo, doctora en Historia del Arte.

Conservation. ONLINE  
Rosa Vergara (piano) and Angel Santiago (violin). New Year's Concert. Teaching Module. Cesfam Malaquias Concha.

**2022: Encounters**  
Felipe Browne, pianist. Piano Concert, 'A Community Encounter'.  
Faculty of Architecture, UDD. Public Spaces as a Meeting Points.

Dr. Maria Alejandra Lopez, Veterinarian, specialized in Traditional Chinese Medicine and Scientific Apitherapy. Scientific Committee of Apitherapy Apimondia. An Encounter with Bees.

Mónica Rubio, National Prize in Exact Sciences (2021). Astronomy. The discovery of a star nursery. ONLINE.

Alejandra Alvear, anthropologist. Anthropology. An Encounter with the Cultures of Our Land. ONLINE.

Augusto Domínguez. Photography. Encounters of the Human Being in Remote Places of the World. ONLINE.

Jaime Córdova, journalist. Cinema. An Encounter with Chilean Silent Films. ONLINE.

Ughette De Girolamo, Doctor of Art History. Visual Arts. From Giotto to Michelangelo: The Development of Art from the Middle Ages to the Renaissance: Intersections and Differences. ONLINE.

# testimonios IV

**¿Qué importancia le confiere usted al arte, la música, literatura o filosofía, entre otras disciplinas humanísticas, en la formación de los estudiantes?**



**Doctora Cristina Biehl**  
Encargada Formación Docente HPH  
y Clínica Alemana

De la más alta. Siempre he creído que la medicina tiene más de arte que de ciencia, y cada día más, ahora que la información está al alcance de nuestros dedos. La música, el arte y la literatura nos pueden mostrar quiénes somos, de una forma sutil y a la vez tan directa. Nos permite generar espacios de reflexión. Nos invita a experimentar y expresar de una manera distinta, nos invita a sentir, activa otras zonas de nuestro cerebro, nos abre la mente. Para todos nosotros, y para los estudiantes, lo que sentimos, lo que nos gusta o disgusta, puede apreciarse y trabajarse desde estas disciplinas. Y la belleza, el apreciar la belleza. Los estudiantes desarrollan habilidades a través de las disciplinas humanísticas que necesitamos para el diario vivir, y que hemos perdido un poco. Las necesitamos, de forma explícita, de forma permanente. Es un gran espacio de encuentro entre nosotros, y con nuestros pacientes.

## Testimonies IV

**What's the importance you give to art, music, literature or philosophy, among other humanistic disciplines, in the education of students?**

### Dr. Cristina Biehl

Head of Teacher Training at Padre Hurtado Hospital and Clinica Alemana

Extremely important. I have always believed that medicine is more art than science, and more so every day, now that information is

at our fingertips. Music, art and literature can show us who we are, in a subtle way and yet so direct. It lets us create spaces for reflection. It invites us to experience and express ourselves in a different way, it invites us to feel, it activates other areas of our brain, it opens up our minds. What we feel, what we like or dislike may be appreciated and worked through from these disciplines, for all of us and our students. Beauty and appreciating beauty too. Students develop skills through the humanistic disciplines that we need for everyday life, and that we

have perhaps lost a little bit. We need them, explicitly, and permanently. It's a great meeting place for us, and for our patients.

### Dr. Jorge Pérez

Medical Surgeon, Universidad de Chile  
Director of Internal Medicine

Head of Medical Department until 2022 at Padre Hurtado Hospital

It seems to me that permanent contact with all manifestations of culture is transcendental in the training of doctors and in our performance as a profession. This should

## Doctor Jorge Pérez

Director Medicina Interna,  
Jefe de Servicio de Medicina hasta 2022,  
Hospital Padre Hurtado,  
médico cirujano U. de Chile

Me parece que el contacto permanente con todas las manifestaciones de la cultura es trascendental en la formación de los médicos y en el desempeño de la profesión. Debiera estar integrado en el currículum de pre y postgrado, especialmente en nuestros días, en que la medicina se ha tecnificado a tal grado, que ya casi no hablamos con los pacientes y menos indagamos en las áreas no somáticas. Los sofisticados equipos de imágenes, la rapidez y precisión de los diferentes exámenes de laboratorio, el desarrollo de la biología molecular, han reducido la entrevista médica a la mínima expresión. La literatura, la filosofía, la música, así como el resto de las manifestaciones culturales, no sólo nos proporcionan una experiencia personal placentera, sino que, además, permiten ampliar nuestra visión del mundo, conocer y comprender mejor el sentir de las personas, la forma en que se relacionan con el medio, con su familia y con el resto de la comunidad. Nos permiten desarrollar la práctica de la medicina con una mirada humanista y no sólo centrada en los aspectos técnicos de las enfermedades. Los pacientes nos confían sus dolencias físicas en espera de una explicación y con la esperanza de una solución. En la búsqueda de las causas del padecimiento, los médicos profundizamos en áreas más íntimas, y los enfermos nos permiten ingresar en su universo individual. Es en esta confidencial y exclusiva interacción, donde ponemos en prá-



tica las experiencias vividas y aprehendidas en las distintas expresiones culturales. Nos permiten comprender mejor a la persona, empatizar y ofrecer respuestas que consideren al ser humano en su integridad. Los Coloquios de Humanidades en el hospital Padre Hurtado, organizados por el Centro de Humanidades Médicas con el respaldo de la Facultad de Medicina Clínica Alemana Universidad del Desarrollo, han jugado un rol sustitutivo indispensable. Estamos muy agradecidos de contar con esta instancia y creo que debería extenderse a todos los estudiantes y profesionales de la salud

be integrated into the undergraduate and postgraduate curricula, especially nowadays, when medicine has become so technical that we hardly talk to patients any more, and to an even smaller extent investigate non-physical areas. Sophisticated imaging equipment, the speed and accuracy of different laboratory tests, and the development of molecular biology have shrunk the medical interview to a bare minimum. Literature, philosophy, music, as well as other cultural manifestations, not only give us a pleasant personal experience, but also allow us to

broaden our vision of the world, to know and understand better how people feel, how they relate to their environment, to their families and to the rest of their communities. They allow us to develop the practice of medicine with a humanistic perspective and not only focus on the technical aspects of illnesses. Patients entrust us with their physical ailments in the hope of an explanation and a solution. As we search for causes of an ailment, us doctors delve into deeper areas, and patients let us into their individual universes. It is within this confidential

and exclusive interaction that we put into practice our own experiences and learnings from different cultural expressions. They allow us to better understand the person, to empathise and to offer answers that consider every human being as a whole. The Humanities Colloquia at Padre Hurtado Hospital, organised by the Centre for Medical Humanities with the support of the Faculty of Medicine have played an indispensable role. We are very grateful to have this opportunity and I think it should be available to all students and health professionals.

# testimonios IV



Las Dras. Claudia López (izquierda) y Paula Martens (derecha) al ingreso del Módulo Docente APS La Granja, junto a Macarena Barros, coordinadora del Centro de Humanidades Médicas. Atrás en la pared, la muestra itinerante de autorretratos del proyecto “Cómo me veo, cómo me ven”, realizados por estudiantes de segundo año de Medicina.

## Doctoras Claudia López y Paula Martens

Doctoras en Medicina

Para nosotras, desde el ámbito de la Atención Primaria de Salud (APS), es muy importante incorporar las humanidades durante la formación de nuestros estudiantes de Medicina, puesto que las humanidades, en cualquiera de sus expresiones, artística, literaria, musical, filosófica, conecta a la persona precisamente con su humanidad, la sensibiliza, genera espacios reflexivos, amplía la mirada, nos acerca a comprender algo fundamental en medicina como es la visión integral del ser humano, muy en concordancia además con un tema que es un pilar en la APS, el Modelo de Atención Integral de Salud. Dicho modelo precisamente nos invita a trabajar con nuestros pacientes, sus familias y comunidad, entendiendo a las personas como seres integrales. Nos invita a salirnos de lo biomédico para incorporar la mirada biopsicosocial-espiritual. Al integrar las humanidades aportamos precisamente a este objetivo, permitiendo que el futuro médico en formación conecte con esta mirada reflexiva, sensible, multidimensional de entender el proceso de salud enfermedad y mejorar el cuidado de la salud.

### Testimonies IV

#### **Dr. Claudia López and Dr. Paula Martens**

For us, in the field of Primary Health Care, it is fundamental to incorporate the humanities during the training of our medical students, because the humanities, in any of their expressions, whether the arts, literature, music, or philosophy, connects people specifically with their own humanity, raising awareness, generating reflective spaces, broadens their views, and brings us closer to understanding

something fundamental in medicine such as the integral vision of human beings, which is also very much in line with our model of integrated healthcare provision in primary health care. This integrated model allows us to work with our patients, their families and their communities, understanding people as integral beings. It makes us move away from the biomedical to incorporate a perspective that is biopsychosocial and spiritual. By integrating the humanities we contribute precisely to this objective, allowing future healthcare

professionals to connect with a reflective, sensitive, and multidimensional vision of understanding the processes associated with health and disease and improving healthcare.

#### **Felipe Browne**

Pianist

I think music, indeed art in general, is a source of hope. Music transports you from the everyday and takes you to the highest part of the human being. Then you can see your life from a perspective that lays out

## Felipe Browne

Pianista

Pienso que la música, el arte en general, es una fuente de esperanza. La música te transporta de lo cotidiano y te lleva a lo más elevado del ser humano. Entonces puedes ver tu vida desde una perspectiva que ordena toda tu esencia y de esa forma, puedes llegar a ser la mejor versión de ti mismo. Es emocionante ver cómo las personas se pacifican con la música, ver la expresión de sus rostros, al percibir que los grandes compositores llevaron a cabo esta tarea monumental con tanta pasión y amor en la entrega de su obra.

En definitiva, esto lleva a las personas a generar preguntas fundamentales y motiva a búsquedas trascendentales. Agradezco a los Coloquios organizados por la UDD por brindarme la oportunidad de compartir mi pasión por la música durante los últimos diez años, pudiendo interpretar composiciones que van más allá de los límites temporales, mostrando el esplendor de la belleza, alimentando nuestras almas para fomentar la creación de un mundo mejor.



El Coloquio de Música con el que se inaugura el calendario anual incluye la gestión de trasladar un piano hasta el Hospital de modo de que la experiencia para el público sea lo más parecida a asistir a una sala de conciertos.

your whole essence and in that way, you can become the best version of yourself. It is exciting to see how people are assuaged by music, seeing the expression on their faces and perceiving that the great composers really did carry out a monumental task with so much passion and love in the delivery of their work.

Ultimately, it leads people to ask fundamental questions and motivates meaningful pursuits. I wish to thank the colloquia organised by the Centre for Medical Humanities for

giving me the opportunity to share my passion for music for the past 10 years, being able to perform compositions that go beyond temporal limits, showing the splendour of beauty, and feeding our souls to foster the creation of a better world.

### Photo Captions

From left to right: Dr Claudia López and Dr Paula Martens at the entrance to the Primary Health Care Teaching Module in La Granja with Macarena Barros, coordinator of the

Centre for Medical Humanities. Behind the wall, the travelling exhibition of self-portraits from the project "How I see myself, how they see me", taken by second-year medical students.

The annual opening Music Colloquium, marking the beginning of the year's activities – a piano was brought to the hospital to make the experience for the audience as close to a real concert hall as possible.

# Concurso artístico y literario

**El Concurso Artístico y Literario se ha convertido en una importante instancia anual para la creación y el encuentro con las artes. En estos años se han recibido y exhibido casi una centena de obras. Poemas, cuentos, fotografías, dibujos, esculturas, e instalaciones que dan testimonio de la creatividad, diversidad y el sentir de la comunidad.**

El Concurso Artístico y Literario nació el año 2011. Desde entonces, esta iniciativa busca ser un espacio para que los estudiantes y la comunidad universitaria muestre y potencie sus habilidades artísticas. En un comienzo, la temática fue libre, pero pronto fue necesario conducir la participación en torno a una temática específica, como: "El Territorio", "Mi lado B", "¿Cómo co-habitamos y construimos nuestros espacios?", "Persona y ciudad", "El viaje" y "El asombro", entre otros.

Si bien este certamen fue concebido exclusivamente para los estudiantes de la Facultad de Medicina, el entusiasmo que demos-

traron los concursantes y el interés general cosechado llevó a ampliarlo a todas las carreras de la UDD. Así, se han adjudicado los primeros lugares estudiantes y docentes de las carreras de Arquitectura, Medicina, Nutrición y Dietética, Psicología, Ciencias de la Salud (Concepción), Enfermería, Geología y Track Ciencia Tecnología e Innovación. Además, han participado profesionales del Hospital Padre Hurtado y Clínica Alemana, miembros de la Cofradía de los Lectores, integrantes del equipo de la dirección de Asuntos Públicos y Comunicaciones y de Relaciones Institucionales.

Durante todos estos años, el jurado en sus distintas categorías ha estado compuesto por: Arturo Duclos, artista visual y ex director de la carrera de Licenciatura en Arte y Cultura Contemporánea UDD; Oscar Mackenney, vicedecano de Arquitectura; Marcelo Ferrari, cineasta y ex director de la carrera de Cine; Fernando Gómez, fotógrafo y ex docente de la carrera de Periodismo UDD. Además, el pintor Juan Subercaseaux y la artista visual Justine Graham; la filósofa y docente UDD María del Solar; y el abogado, escritor y docente UDD, Cristián Barros. Mención especial merece Armando Roa, poeta y ex director de la carrera de Humanidades UDD.

#### Arts and Literature Competition

Our Arts and Literature Competition has become a tremendously important annual event both for artistic creation and providing an encounter with the arts. Over the years, almost 100 works have been received and exhibited. Poems, stories, photographs, drawings, sculptures and installations that bear witness to the creativity, diversity and sensitivities of our community at Universidad del Desarrollo.

The competition itself began in 2011 and this initiative has since then sought to provide a space for staff and students to develop, enhance and showcase their artistic skills. In the beginning there were no specific themes to the competition, but it soon became necessary to guide participation around a specific topic such as "Landscape", or "My B-side", "How do we co-inhabit and build our spaces?", "People and Cities", "The Journey", or "Amazement" among others.

Although this competition was conceived exclusively for students belonging to the Faculty of Medicine, the enthusiasm shown by contestants and the general interest displayed resulted in the contest being extended to all taught degree courses. Since then, winners have included students and teachers in Architecture, Medicine, Nutrition and Dietetics, Psychology, Health Sciences, Nursing, Geology and Track Science, Technology and Innovation. Other members



Derecha, Fotografía "El obstáculo", de Roger Moraga. 1er lugar año 2012.  
Arriba, "Océano" de Marcela Gana. 2do lugar año 2018.



of our university community who took part in these competitions include staff and health-care professionals at Padre Hurtado Hospital and Clínica Alemana Santiago, members of the Readers' Guild, and members of the Public Affairs, Communications and Institutional Relations teams

Over the years and different categories, the jury has included: Arturo Duclos, visual artist and former director of our university's Bachelor's Degree in Art and Contemporary

Culture; Oscar Mackenney, vice-dean of Architecture; Marcelo Ferrari, filmmaker and former director of the Film Studies undergraduate course; and Fernando Gómez, photographer and former professor of the undergraduate course in Journalism. We have also had painter Juan Subercaseaux and visual artist Justine Graham; philosopher and lecturer María del Solar; and lawyer, writer and lecturer Cristián Barros. It is worth noting Armando Roa, poet and former

director of the Humanities programme at Universidad del Desarrollo, for his exceptional contribution.

#### **Photo Captions**

Right, "El obstáculo" by Roger Moraga, 1st place (2012).

Above, "Ocean" by Marcela Gana, 2nd place (2018).

## Algunos hitos

El año 2017 se trasladó la premiación al barrio Lastarria, específicamente al Espacio O, galería de arte y centro de eventos culturales. Gracias al apoyo de Arturo Duclos, se realizaron en este lugar talleres artísticos previos al concurso para motivar el aprendizaje y la exploración de técnicas y temáticas. Esto fue un giro significativo en cuanto a la vinculación con el medio y la visibilidad para el certamen.

En el transcurso de estos años se han ido sumando distintas Facultades e instituciones. Entre el 2018 y el 2020, el Instituto de Humanidades de la Facultad de Gobierno fue co-organizador del certamen. Y el 2020, por primera vez, el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, otorgó el reconocimiento con su patrocinio



En Espacio O, admirando el óleo que obtuvo el primer lugar, del Dr. Arturo Ayala, docente clínico en Hospital Padre Hurtado (2018).

### Some milestones

In 2017, the awards ceremony was moved to the Lastarria neighbourhood and took place at Espacio O, an art gallery and cultural events centre. Thanks to the support of Arturo Duclos, artistic workshops were held there before the contest to encourage learning and the exploration of techniques and themes. This was a significant turning point in terms of our extramural university interaction with society and the visibility gained for the competition itself.

Over the years, different faculties and institutions have joined the competition. Between 2018 and 2020, the competition was jointly organised with the Institute of Humanities of the Faculty of Government at

Universidad del Desarrollo. In 2020, for the first time, the Chilean Ministry of Cultures, Arts and Heritage granted recognition with its sponsorship.

### How do we interpret today's Chile?

The COVID-19 pandemic made it necessary to transform the competition into a virtual experience in 2020. For the first time, the works were displayed online and awards given via Zoom.

That same year, our university community reflected on the question "How do we interpret today's Chile?" and works received spoke of diverse phenomena such as immigration, native peoples, pandemics, mental health, life and death, love, and social justice.

In 2021, and carrying on with an online modality, the theme for the competition was The Amazement.

### Photo Captions

Winner in first place, oil painting by Dr. Arturo Ayala, clinical lecturer at Padre Hurtado Hospital (2018) in Espacio O (Spanish for "Space O").

Right, attendees at the inauguration of the exhibition next to the sculpture by Dr. Oscar Fertilio.

## ¿Cómo interpretamos el Chile de hoy?

La pandemia por COVID-19, obligó a transformar en el 2020 el concurso en una experiencia virtual. Las obras, por primera vez, fueron expuestas online y la premiación se realizó a través de la plataforma zoom.

Ese año, se reflexionó junto a la comunidad UDD en torno a la pregunta ¿Cómo interpretamos el

Chile de hoy? y llegaron obras que hablaban de fenómenos como la inmigración, los pueblos originarios, la pandemia, la salud mental, la vida y la muerte, el amor, la justicia social, entre otros.

En 2021 se continuó con la modalidad virtual y la temática fue El Asombro.

Arriba, premiación del Concurso en Espacio O (2018)

Derecha, asistentes a la inauguración de la muestra junto a la escultura del médico Oscar Fertilio.



# testimonios V



Arturo Duclos junto a Catherine Castro, ex coordinadora de la carrera de Tecnología Médica y actual Directora de Cumplimiento de Logros de la Facultad de Medicina Clínica Alemana UDD.

## Arturo Duclos

Uno de los primeros jurados del concurso desde sus inicios

**¿Cuál ha sido la evolución del concurso a partir de su visión como jurado desde los inicios y cómo tendría que orientarse hacia el futuro?**

Las humanidades nos han permitido llegar hasta el s. XXI, a través de la comprensión del hombre y del desarrollo humano. La creación pura es una dimensión que se ha perdido hoy en día, dado que la mayor parte de las personas están actualmente alucinadas por las tecnologías y la ciencias.

En los orígenes, el arte y ciencia estaban unidos, a través de una especie de cosmogonía. Los primeros chamanes de tribus ancestrales curaban y creaban.

Este concurso no sólo estimula esta parte dentro de los estudiantes, sino que además nos entrega una visión de mundo que se conecta con estos elementos.

Las humanidades desarrollan otros aspectos, nos ayudan a hacer conexiones con este humano tecnológico e invitan al ser en sí mismo a reflexionar. No podemos seguir en este exitismo tecnológico, así estamos creando seres no empáticos.

### Testimonies V

**Arturo Duclos**, one of the first jurors of the competition since its inception

**In your opinion as a juror from the very beginning, what has been the evolution of this competition and how do you think it should be geared towards the future?**

"The humanities have enabled us to reach the 21st century through the understanding of mankind and human development. Pure creation is a dimension that seems lost nowadays as most people tend to be currently amazed by science and technology."

From their beginnings, the arts and science were linked through a kind of cosmogony. The first shamans in ancient tribes used to create and heal. The Arts and Literature Competition of the Centre for Medical Humanities not only stimulates this aspect within the students, but also provides a global view connecting these elements.

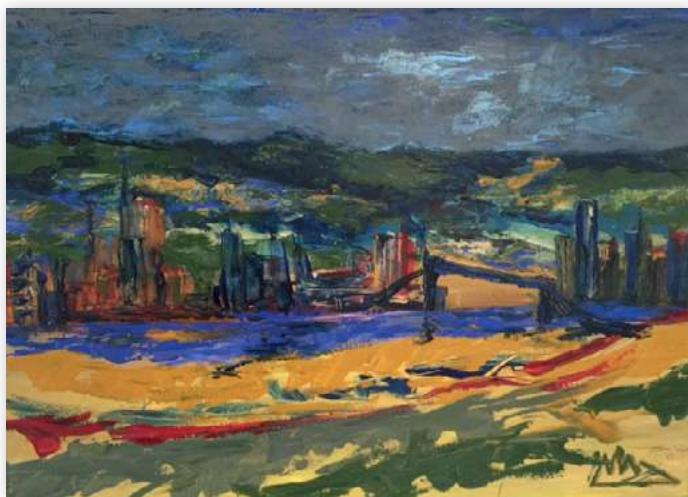
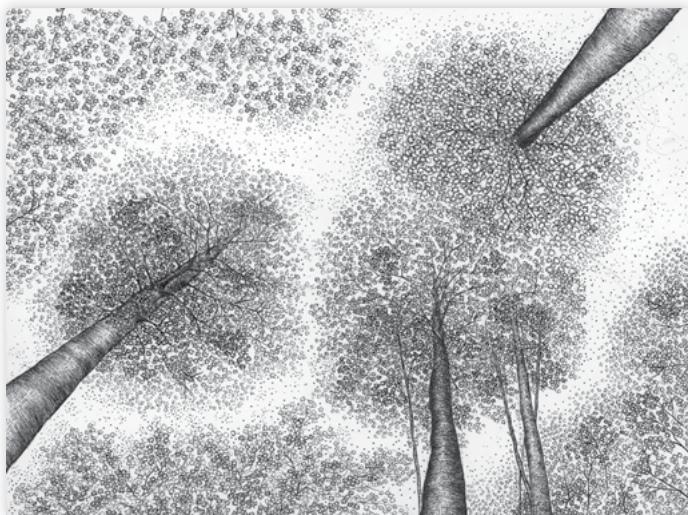
The humanities develop other aspects, help us make connections with technological people and invite the self to reflect. We cannot just continue on a technological quest for success, if so we'll be developing people lacking empathy.

### Photo Captions

Arturo Duclos with Catherine Castro, former coordinator of the Medical Technology course and current Director of Compliance at the Faculty of Medicine CAS-UDD.

"About us" by Catalina Fisher, 1st place, drawing category (2022);

"Banners for peace" by Javiera Bellolio, 1st place, photography category (2021); and 1st place, painting category (2016) by Sergio Majlis, professor at Clínica Alemana, "The blue bridge".



“Sobre nosotros” de Catalina Fisher,  
1er lugar categoría Dibujo (2022)

“Banderines por la paz” de Javiera  
Bellolio, 1er lugar categoría Fotografía  
(2021);

“El puente azul” de Sergio Majlis, Docente  
Clínica Alemana, 1er lugar Pintura (2016)

# ■ títulos de las obras ganadoras de estos doce años

- “Mal de ojo”
- “Desarraigo”
- “La fabricante de alfombras”
- “Consuelo”
- “Procedimiento de rutina”
- “Isla eterna”
- “El obstáculo”
- “Protesta”
- “Hay una lepidóptera”
- “La puerta de roble”
- “Salir de la ciudad”
- “Invisible”
- “Ella”
- “Balneario”
- “La inocencia nunca cupo en el metro”
- “Zurigo”
- “Ciudad sin límites”
- “Lacost Chile”
- “Vivo más de noche”
- “Noche estrellada y vacía”
- “El Vórtice”
- “La casa del torreón”
- “La plaza Don Juan”
- “Cuestión de Piel”
- “El puente azul”
- “Pursuit of nothing”
- “Dulce encuentro”
- “El loco”
- “Marea Baja”
- “Habitando la exclusión. Los colores del campamento La Chimba, Antofagasta”
- “Destellos de algo”
- “Dimensión sensorial”
- “Arañas”
- “Ella y yo”
- “Pueblos y razas autóctonas”
- “Territorio eres”
- “Camino Centro Sur”
- “Desde la Frontera”
- “Una mirada desértica”
- “Territorio”
- “Anatomía de un corazón”
- “Murallas vivas”
- “Dieciocho”
- “Nightmare”
- “Mi amigo”
- “Desarrollo Lado B”
- “Sol de invierno”
- “Inti Awak”
- “Océano”
- “Yo en la ventana (enventanado)”
- “Reencuentro consigo”
- “Vacivus”
- “El destino final”
- “Volantines y Fogatadas”
- “Una historia a través de sueños”
- “Descenso a la locura”
- “En Tránsito”

- “El viaje de un ser incompleto”  
“Viajar en círculos”  
“Gobierno”  
“Tránsito, inspirado en fotografía de Charles Furlong”  
“The first vehicle of war”, intervención en autopista viaje  
“Avanti, sempre avanti”  
“Viaje ancestral del guerrero de terracota”  
“Camino a la polinización”  
“Cayos de Florida, un sueño dorado”  
“Enseña tus heridas”  
“El Zoom de las 11:30”  
“Sombras y nada más”  
“Sección pediatría”  
“Carta Silente”  
“Transmutación”  
“Libertad y expresión en Chile”  
“No signal”  
“Chile: ¿inclusión digital?”  
“24 F”  
“Feyümn (adaptarse)”  
“Viaje al cactus sagrado”  
“Banderines por la paz”  
“La vida trae sorpresas”  
“Invitada estelar”  
“El asombro acarrea hacia los extremos”  
“La presencia del asombro post pandemia”  
“Los Pre-Australopithecus del mundo híbrido”  
“3pm o'clock”  
“Arabella”  
“Por ningún motivo”  
“Quarentine”  
“Ir y no volver”  
“Soledad”  
“Gritemos en la orquesta urbana”  
“Sobre nosotros”  
“Futuro cercano”  
“G”  
“Niebla”  
“Reencuentro”  
“(Re) Encuentro con los vestigios”  
“Vuelta a la vida”  
“Telaraña Urbana”  
“Flautista de estrellas”  
“Abracemos los pasillos”  
“Junta”  
“Después de tantos días”  
“Padre”  
“Flautista de estrellas”  
“Abracemos los pasillos”  
“Junta”  
“Después de tantos días”  
“Padre”

## Felicitamos y agradecemos a los ganadores de estos doce años:

Alexander Leisewitz	Eduardo Graells	María Cristina Araya
Andreas Kullak	Eduardo Sitja	María Cristina Silva
Anthony Mcinneny	Emily Holger	María Eugenia Wurth
Antonia Correa	Fernanda Zuñiga	Martina Volke
Arturo Ayala	Fernando Suárez	Munir Eluti
Arturo Fertilio	Florencia Sánchez	Natalia Silva
Arturo Márquez	Francisca Méndez	Nicolás Pavez
Astrid Valenzuela	Francisco Villalón	Óscar Fertilio
Bárbara Orellana	Gigiola Parodi	Rafael Guzmán
Benjamín Villela	Hellen Quiñones	Roberto Canales
Bettina Baus	Hugo González	Rodrigo Pincheira
Camila Ferrada	Inga Holmgren	Roger Moraga
Camila Herrera	Ingrid Barker	Romina Brusadelli
Carlos Sepúlveda	Ítalo Von Marttens	Rosario Moya
Carmen Gloria Narváez	Javiera Bellolio	Sebastián Bulnes
Carolina Hernández	Javiera Cañas	Sergio Majlis
Carolina Arros	Javiera Ciudad	Sergio Ortega
Catalina Fischer	Jessica Madrid	Sohad Hodali
César Ítalo Palmen	Jessica Martínez	Tatiana Numerosky
Claudia Faúndez	Joaquín Díaz	Thomas Akel
Claudia Molina	Juan Alfonso Durán	Valentina Belmar
Constanza Guérén	Juan Carlos Glasinovic (†)	Valentina Ferreira
Cristián Dulanto	Juan José Calderón	Yasna Becerra
Daniela Schneider	Juan José Osorio	
Danilo Cabrera	Kevin Liu Chen	
Dany Azuaje	Loreto Daniela Villamán	
Diego Álamos	Luis Alberto Vargas	
Diego Hidalgo	Macarena Kozma	
Diego Bustos	Marcela Gana	
Dominique Perramont	María Belén Ferreira	

# testimonios VI

**“He sido premiada en dos ediciones y honestamente es un premio al alma...El concurso nos permite la posibilidad de alzar la voz y expresarnos en un ámbito diferente.”**

**Tatiana Numerosky**, Estudiante de Psicología  
Universidad del Desarrollo

**“Al crear este concurso nos dimos cuenta de que muchos tenían aptitudes y pasatiempos que estaban escondidos. Cada año nos encontramos con nuevos talentos y creo que nuestra comunidad nos ha sorprendido con su creatividad, capacidad de reflexión y entusiasmo.”**

**Carla Benaglio**, Vicedecana de Desarrollo  
Facultad de Medicina, Clínica Alemana  
Universidad del Desarrollo

**“Nunca imaginamos que, en un contexto sanitario y social tan complejo (como el vivido en 2020), recibiríamos tantos y tan buenos trabajos literarios, como si la comunidad tuviera más que nunca la necesidad de expresarse poéticamente.”**

**Susana Dörr**, Directora del Centro de Humanidades Médicas

**“Es mucho más que una invitación a un evento entretenido... me parece que enriquece muchísimo nuestro paso por la universidad.”**

**Pedro Lavín**, Estudiante de Medicina  
Universidad del Desarrollo

**“Participar fue una experiencia muy bonita y gratificante. Todos tenemos una veta artística escondida. Los invito a atreverse. Agradezco al Centro de Humanidades por crear estos espacios en los que todos pueden concursar.”**

**María Eugenia Wurth**, Colaboradora de la Facultad de Medicina Universidad del Desarrollo

## Testimonies VI

**Tatiana Numerosky**, Psychology student,  
Universidad del Desarrollo

I have been awarded a prize twice and honestly it is a gift to the soul... The competition gives us the possibility to raise our voices and express ourselves in a different environment.

**Carla Benaglio**, Vice-Dean of Development  
Faculty of Medicine CAS-UDD  
When we created this competition we realised that many people had hidden skills and

hobbies. Every year we come across new talents and I think our community has surprised us with their creativity, thoughtfulness and enthusiasm.

**Susana Dörr, Director**, Centre for Medical Humanities

We never imagined that, in such a complex health and social context due to the pandemic, we'd receive so many and such good literary works. It's as if members of our community had more than ever the need to express themselves poetically.

**Pedro Lavín**, medical student, Universidad del Desarrollo

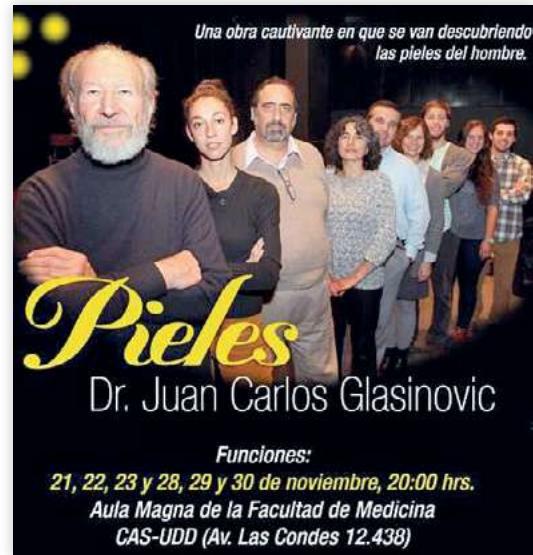
It is much more than an invitation to an entertaining event... I think it enriches our time at university.

**María Eugenia Wurth**, collaborator, Faculty of Medicine, Universidad del Desarrollo  
Participating was a very nice and rewarding experience. We all have a hidden artistic streak. I invite everyone to dare participate. I thank the Centre for Humanities for creating these spaces where everyone is welcome.

# compañía TeatroSoma

**El año 2014 marca el punto de partida del entonces incipiente proyecto TeatroSoma, la compañía de teatro de la Facultad de Medicina, que cada año realiza un montaje diferente, gracias a la participación activa de estudiantes, docentes y colaboradores. Seis son las obras montadas a la fecha: “Pieles”, “Un cuento de Navidad”, “Pinocchio”, “El Principito”, “Antígona”, e “Imaginario chileno”.**

El reconocido doctor Juan Carlos Glasinovic Radic (†) fue el impulsor de este proyecto. Amante de las humanidades, con más de 40 años de trayectoria y con cargos destacados, como la presidencia de la Sociedad Chilena de Gastroenterología, se había integrado como profesor titular al equipo de académicos de la Facultad desde los inicios de esta. Dentro de sus máspreciados hobbies estaba la escritura, afición que lo hizo dos veces merecedor del primer lugar en el Concurso Artístico y Literario del Centro de Humanidades Médicas. Su primera incursión en el mundo de la dramaturgia fue Pieles, obra que llevó a dicho Centro a formar un grupo de teatro para llevarla al escenario.



#### **TeatroSoma Company**

The incipient TeatroSoma project began in 2014. This would become our Faculty of Medicine's theatre company and go on to perform every year a different production thanks to the active participation of students, teachers and collaborators. Six plays have been staged to date: "Furs", "A Christmas Carol", "Pinocchio", "The Little Prince", "Anti-

gone", and "Chilean Imaginary".

Renowned Dr. Juan Carlos Glasinovic Radic (†) was the driving force behind this project. A lover of the humanities, with more than 40 years' experience and notable appointments, such as president of the Chilean Society of Gastroenterology, Glasinovic joined academia at the Faculty as a full professor from its very beginnings. One of his most

cherished hobbies was writing, which twice won him first place at the Arts and Literature Competition of the Centre for Medical Humanities. His first foray as a playwright was Furs. This play triggered the formation of a theatre group at our centre.





La actriz y docente Alejandra Rubio, preparó la obra e invitó al debut artístico a doctores de diversas especialidades, junto a estudiantes de Medicina, quienes fueron dirigidos por ella. Gracias al financiamiento de la Asociación de Médicos de la Clínica Alemana (AMCA) se alcanzó un montaje de gran calidad. El programa contempló seis presentaciones. “Nuestra intención inicial fue invitar a vivir la universidad, no sólo como un espacio de adquisición de conocimientos, sino también como una experiencia de creación e interacción entre sus miembros. “Pieles fue un trabajo artístico desde la mirada de un científico”, recuerda Rubio.

A partir de entonces, comienzan las ganas por conformar una compañía permanente en la Facultad. Alejandra es invitada a ser la directora de la compañía y la bautiza junto a los integrantes como TeatroSoma, aludiendo al significado de la palabra de origen griego, soma (soma, somatos) que significa “cuerpo”.

El año 2016 se montó “Un cuento de Navidad”, de Charles Dickens. La obra fue un proyecto desafiante que requirió de un grupo de entusiastas estudiantes, docentes y colaboradores (junto a varios de sus hijos). Fue repetida con éxito al año siguiente. La experiencia incluyó presentaciones en el Hospital Padre Hurtado y el Centro Cultural La Granja.

En 2018 se monta Pinocchio, que incorporó en la dirección a la actriz Beatriz Yáñez (quien hasta hoy sigue en TeatroSoma). El año 2019, la obra elegida fue El Principito, cuyo guión fue adaptado para un grupo de estudiantes y egresados de medicina. Producto del estallido social en octubre de 2019 quedaron suspendidos los ensayos y su estreno. La pandemia obligó al equipo a transformar la obra.

“Fue un gran desafío que nos llevó a la virtualidad, y nos hizo hacer una obra animada, con las voces de estudiantes, docentes y familiares de los mismos, que exhibimos en octubre 2020 para el primer Festival de las Humanidades Médicas.

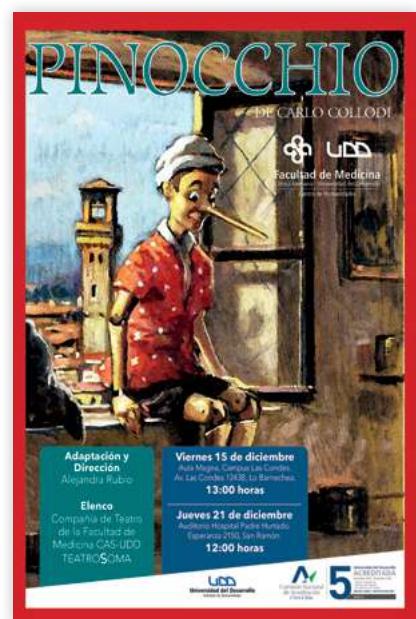
En el 2021 el turno fue para Antígona, una reescritura de Jean Anouilh, de la tragedia de Sofocles. Es una obra que pone a la mujer en un plano de significativa fortaleza al defender el digno entierro de los muertos como un derecho inalienable. “Hacer teatro griego es un desafío siempre. Son textos de una gran intensidad dramática. Los personajes tienen un peso simbólico fuerte. Con este montaje invitamos a la reflexión acerca de cómo construimos nuestra realidad en base a nuestras decisiones y su incidencia personal y colectiva. Nuestro gran desafío es contribuir al bienestar de la comunidad universitaria a través de un trabajo catártico, con miras a la esperanza”, explica Alejandra Rubio.

Alejandra Rubio, actress and teacher, staged the play, inviting doctors from different specialties and medical students, under her direction to make their artistic debut. Thanks to funding from the Association of Doctors of Clínica Alemana (AMCA), a high-quality production was achieved. The programme included six performances. "Our initial intention was to invite people to experience university not only as a space for acquiring knowledge, but also as an experience of creation and interaction among its members.

The play 'Furs' was an artistic work from the perspective of a scientist," recalls Rubio. From then on, the desire to form a permanent company within the Faculty emerged. Alejandra was invited to be the director of the company, and together with its members, it is named TeatroSoma, alluding to the meaning of the Greek word 'soma', which means "body". In 2016, "A Christmas Carol" by Charles Dickens was staged. The play was a challenging project that required a group of enthui-

astic students, teachers, and collaborators (including some of their children too). It was successfully restaged the following year, with performances at Padre Hurtado Hospital and La Granja Cultural Centre. In 2018, Pinocchio was staged, which incorporated actress Beatriz Yáñez as a director (who remains with TeatroSoma to this day). In 2019, the chosen play was The Little Prince, whose script was adapted for a group of medical students and graduates. Due to the social protests and civil unrest in October 2019 in Chile, rehearsals

Teatro Imaginario Chileno, presentado en 2022, es el sexto montaje de TeatroSoma y marca un paso muy importante para la compañía pues por primera vez, su elenco incluyó a participantes de distintas carreras y unidades de la UDD. La obra fue una combinación de escenas de cuatro piezas de dramaturgos nacionales pertenecientes a la generación universitaria de los años cincuenta del siglo XX, cuyos textos cuestionan los antiguos valores y muestran conflictos generacionales y sociales, vigentes hasta hoy.



Afiches para promocionar las funciones de las obras Pinocchio y Canción de Navidad.

were suspended, and the premiere was postponed. The pandemic forced the team to transform the play.

"It was a great challenge that led us to the online world, and we created an animated play with the voices of students, teachers, and family members, which we exhibited in October 2020 for the first Festival of Medical Humanities."

In 2021, it was Antigone's turn, a reimagining of Jean Anouilh's adaptation of the tragedy by Sophocles. It is a play portraying women in a position of significant strength as they defend the dignified burial of the dead as

an inalienable right. "Doing Greek theatre is always a challenge. The texts are of great dramatic intensity, and the characters carry strong symbolic weight. With this production, we invite reflection on how we construct our reality based on our decisions and their personal and collective impact. Our great challenge is to contribute to the well-being of the university community through cathartic work, with a vision towards hope," explains Alejandra Rubio. The play Chilean Imaginary, presented in 2022, is the sixth production of TeatroSoma and marks a very important step for the company because for the first time,

its cast included participants from different careers and units of the UDD. It was a combination of scenes from four pieces by national playwrights belonging to the university generation of the 1950s whose texts question the old values and show generational and social conflicts, still in force today.

#### Photo Captions

Posters promoting the performances of the plays "Pinocchio" and "A Christmas Carol".

A performance of "Antigone" in the Aula Magna in November 2021 at the campus in Las Condes, which marked a farewell



Montaje de Antígona en el Aula Magna del Campus Las Condes, para despedir el espacio que por más de 20 años albergó a la Facultad de Medicina (noviembre, 2021).

Abajo, presentación de "Imaginario chileno" en el Aula Magna del Campus San Carlos



to the campus that housed our Faculty of Medicine for over 20 years.

Presentation of "Chilean Imaginary" in the Aula Magna of the San Carlos Campus



# testimonios VII



## Alejandra Rubio y Beatriz Yáñez Directoras de TeatroSoma

Tras siete años de trabajo, estamos muy contentas de que TeatroSoma pase en el 2022 a ser una compañía que se abre a toda la universidad, para recibir a estudiantes, colaboradores y docentes de todas las carreras de la UDD. Estos años han sido de mucho crecimiento y motivación, hemos visto cómo el proyecto ha madurado y se ha consolidado con fuerza.

## Sonia Margarit

Consejera Genética, directora del Diplomado en Asesoramiento Genético, Centro de Genética y Genómica

A través del Centro de Humanidades Médicas hemos podido vivir la experiencia de ser parte de una compañía de teatro, me ha ayudado a conocerme, es un esfuerzo emocional importante, lindo, que vale la pena.



### Testimonies VII

**Sonia Margarit**, Genetic Counselor, Director of the Diploma in Genetic Counseling at the Center for Genetics and Genomics

Through the Center for Medical Humanities, we have been able to experience being part

of a theatre company. It has helped me to get to know myself better and it is a significant and beautifully emotional effort that is totally worth it.

**Alejandra Rubio and Beatriz Yáñez**, Directors of TeatroSoma

After seven years of work, we are very pleased that in 2022 TeatroSoma is becoming a company open to our entire university, welcoming students, collaborators, and faculty from all disciplines at Universidad del Desarrollo. These years have been a period of significant growth and motiva-



## Isabel Abarzúa

Directora de Extensión y  
Educación del ICIM

En TeatroSoma te sientes parte de un gran equipo, apasionado y comprometido. Ha sido una manera de vivir las humanidades en nuestra Facultad de Medicina.

## Jorge Molina

Director de la carrera de Kinesiología

Para mí, hacer teatro ha sido hacer universidad; en TeatroSoma me he encontrado con un grupo de personas muy valiosas con las cuales hemos compartido muchas horas de ensayo, donde te conoces de una manera más completa, he vivido la universidad de una manera mucho más integral.



tion, and we have seen how the project has matured and strongly consolidated.

**Isabel Abarzúa**, Director of Outreach and Education at the Institute of Medical Sciences and Innovation

In TeatroSoma, you feel part of a passionate

and committed team. It has been a way to experience the humanities in our Faculty of Medicine.

**Jorge Molina**, Director of the Kinesiology undergraduate course

For me, doing theatre has been like going

to university; in TeatroSoma, I have found a group of valuable people with whom I have shared many hours of rehearsal, where you get to know yourself in a more complete way, and I have experienced university life in a much more holistic manner.

# redes académicas nacionales e internacionales

**El Centro de Humanidades Médicas, fiel a su misión de “generar espacios para el cultivo de un diálogo interdisciplinario, abierto y permanente entre el mundo de las humanidades y el mundo de las ciencias de la salud”, establece conexiones con otras unidades dentro de la Universidad del Desarrollo y con universidades extranjeras, para indagar en tendencias y temas de discusión sobre medicina y arte, medicina y filosofía, música, antropología, literatura y otros temas humanísticos, en suma, medicina e interdisciplina.**

El Centro de Humanidades Médicas promueve el intercambio de conocimiento y aspira a ser un centro referente para Chile y el extranjero, lo que permite crecer, cuestionarse, interrogarse sobre los temas más relevantes (la dignidad, la empatía, la capacidad de sentir y pensar en profundidad, y así de interpretar lo más asertivamente posible diferentes fenómenos), para enriquecer la formación de los estudiantes y el ambiente cultural de la comunidad académica de salud.

## National and international academic networks

True to its mission of "generating spaces for interdisciplinary, open, and ongoing dialogue between the world of humanities and the world of health sciences," the Center for Medical Humanities establishes connec-

tions with other units within Universidad del Desarrollo and international universities to explore trends and topics of discussion on medicine and art, medicine and philosophy, music, anthropology, literature, and other humanistic subjects, in short, medicine and interdisciplinarity.

**1er Simposium Internacional de Humanidades Médicas**

En conjunto con el LXXII Congreso de Neurología, Psiquiatría y Neurocirugía

**“La Cura del Cuerpo: Diálogos sobre Corporalidad y la vivencia del cuerpo enfermo”**

Viernes 10 de noviembre, 2017 - de 9:00 a 19:00 horas

**INVITADOS INTERNACIONALES**

- Thomas Fuchs  
Docente Fundamentos Filosóficos, Psiquiátricos y Psicoterapéuticos.  
Clínica Universitaria de Heidelberg, Alemania.
- Luigina Mortari  
Decana Departamento de Ciencias Humanas.  
Universidad de Verona, Italia.
- Giovanni Stanghellini  
Docente Psicología Dinámica y Psicopatología.  
Universidad degli Studi G. D'Annunzio, Chieti, Italia.  
Profesor Asociado del Centro de Estudios de Fenomenología y Psiquiatría.  
Universidad Diego Portales, Santiago de Chile.

Hotel del Mar, Enjoy. Av. San Martín 199.  
Viña del Mar, Región de Valparaíso.

INSCRIPCIONES: [CONTACTOCDE@UDD.CL](mailto:CONTACTOCDE@UDD.CL)  
TELÉFONO: +562 2327 9182

Colaboran:

CENTRO DE ESTUDIOS DE FENOMENOLOGÍA Y PSIQUETRÍA UDD SONEPSYN

Con estas gráficas se difundieron a la comunidad clínica nacional e internacional los dos Simposium organizados por el Centro de Humanidades Médicas el año 2017 y 2020, respectivamente.

phenomena in a more assertive manner. This enriches the education of students and the cultural environment of the academic health community.

#### Photo Captions

With these graphics, the two Symposia organised by the Center for Medical Humanities in 2017 and 2020 were disseminated to the national and international clinical community.

The Care of the Body: Dialogues on Corporality and the experience of the sick body (2017)

Health after the Covid-19 pandemic: new narratives between technology and well-being“ (2020)

Las redes internacionales que ha establecido el Centro han permitido mantener una constante evaluación interna sobre la relevancia y trascendencia de los propios proyectos y, a la vez, un espíritu de autocriticidad sobre los mismos.

Los primeros pasos en la internacionalización del Centro de Humanidades Médicas fue la creación del proyecto “Buscando Sentido”, junto con Claudia Sponton, filósofa italiana de la universidad de Bologna, quien asumió la coordinación del Centro en 2013, “revolucionando” la Facultad con su impronta creativa, y aportando su experiencia en iniciativas de arte participativo, las que había liderado en distintas ciudades europeas. Claudia Sponton situó al Centro de Humanidades en un contexto internacional, estableciendo redes de contacto con expertos de distintas disciplinas.

Luego, en 2016, Claudia incorporó a Laura Menatti, filósofa italiana experta en paisaje, quien colaboró en una de las etapas del proyecto Buscando Sentido y en el Primer y Segundo Simposio Internacional de Humanidades Médicas.

Para fortalecer el carácter internacional e interdisciplinario, se creó en conjunto con Clínica Alemana de Santiago, un Comité de Humanidades Médicas, con los neurólogos Arnold Hoppe y Alejandro de Marinis, con quienes se planificaron y coordinaron los dos Simposia de Humanidades Médicas (2017 y 2020), que contaron con renombrados invitados extranjeros.

El Primer Simposium Internacional se realizó en conjunto con el LXXII Congreso de Neurología, Psiquiatría y Neurocirugía y con la Universidad Diego Portales; tuvo como objetivo reflexionar

y dialogar, desde una perspectiva abarcadora, acerca del cuerpo humano como sujeto y objeto de la medicina. Participaron destacados expertos nacionales e internacionales, reconocidos en el mundo de las ciencias médicas, sociales y de la educación, de prestigiosas universidades, tales como Thomas Fuchs, de la Universidad de Heidelberg; Giovanni Stanghellini y Luigina Mortari, de Florencia y Verona, respectivamente.

El Segundo Simposium 2020 fue desarrollado por el Centro de Humanidades Médicas, con el apoyo del Departamento de Desarrollo Académico e Investigación de Clínica Alemana de Santiago. Esta actividad se transmitió 100% en línea. Esta segunda versión, que se tituló “Salud post pandemia Covid-19: nuevas narrativas entre tecnología y bienestar”, tuvo como objetivo compartir reflexiones y experiencias entre profesionales de la salud, teóricos de diferentes disciplinas y pacientes, en el contexto de un mundo globalizado y tecnificado, azotado por una pandemia y sus consecuencias en el ambiente, en la interrelación y en las percepciones de mundo del ser humano. Se pensó en conjunto un horizonte de mejor salud y cuidado.

The international networks established by the Center have allowed for ongoing internal evaluation of the relevance and significance of its projects, as well as a spirit of self-critique in their development.

The initial steps in the internationalisation of the Center for Medical Humanities were taken with the creation of the "Searching for Meaning" project in collaboration with Claudia Sponton, an Italian philosopher from the University of Bologna, who assumed the coordination of the Center in 2013, bringing her creative approach and experience in participatory art initiatives led in various

European cities. She positioned the Center for Medical Humanities within an international context, establishing networks of contacts with experts from different disciplines.

Subsequently, in 2016, Laura Menatti, an Italian philosopher and expert in landscape, was brought on board, collaborating on one of the stages of the "Searching for Meaning" project and the First and Second International Symposia on Medical Humanities.

To further strengthen its international and interdisciplinary character, a Committee on Medical Humanities was jointly created with Clínica Alemana Santiago, with neurologists

Arnold Hoppe and Alejandro de Marinis, who planned and coordinated the two Symposia on Medical Humanities in 2017 and 2020, featuring renowned international guests.

The First International Symposium was held jointly with the 72nd Congress of Neurology, Psychiatry, and Neurosurgery and Universidad Diego Portales, aiming to reflect and dialogue from a comprehensive perspective on the human body as subject and object of medicine. Prominent national and international experts in the fields of medical, social, and educational sciences, from prestigious universities participated, such as Thomas



La decisión de organizar este primer Simposio en el marco del 68º Congreso Anual Chileno de la Sociedad Chilena de Neurología, Psiquiatría y Neurocirugía fue también una buena oportunidad para permear el ambiente clínico y académico con una perspectiva que no solo cura el cuerpo y el alma humana, sino también, pone el eje en el fenómeno del cuidado (caring).



Fuchs from the University of Heidelberg, Giovanni Stanghellini, and Luigina Mortari from Florence and Verona, respectively.

The Second Symposium in 2020 was organised by the Center for Medical Humanities, with the support of the Department of Academic Development and Research at Clínica Alemana in Santiago. This activity was entirely online. Titled "Health post COVID-19 pandemic: new narratives between technology and well-being", this second symposium aimed to share reflections and experiences among healthcare professionals, theorists from different disciplines, and patients, in the

context of a globalised and technologised world, impacted by a pandemic and its consequences on the environment, interpersonal relationships, and human perceptions of the world. Together, a horizon of improved health and care was envisioned.

#### **Photo Caption**

The decision to organise this first Symposium within the framework of the 68th Annual Chilean Congress of the Chilean Society of Neurology, Psychiatry, and Neurosurgery was also a valuable opportunity to permeate the clinical and academic environment with a perspective that not only heals the body and human soul, but also emphasises the phenomenon of caring.

# testimonios VIII



## Giovanni Stanghellini

MD, Dr. Phil. Honoris Causa,  
psiquiatra y psicoanalista,  
Profesor Titular de Psicología y  
Psicopatología Dinámica,  
Universidad de Chieti, Italia

Gracias por haberme invitado a participar en el primer Simposio, que me dio la posibilidad de recapitular 25 años de investigación en torno al tema de la fragilidad y de la condición humana, de las relaciones entre ciencias humanas y psicopatología; de la humanidad inherente a la locura y de la locura inherente a la humanidad. He intentando comprender esta fragilidad, más que interpretar sus causas o sus significados, reflexionando sobre la tensión y el diálogo continuos entre la filosofía y mi práctica clínica, un diálogo mediado por la disciplina que llamamos Psicopatología.

El ser humano vive una continua búsqueda de identidad, en un esfuerzo por sintetizar y armonizar sus múltiples y discordantes pulsiones y su dimensión moral y espiritual, entre su propia individualidad y el contexto social y cultural en el que se encuentra. El yo humano, en su propio ser y en su devenir, no puede ignorar su propia sombra, precisamente la alteridad, la que básicamente consiste en la dimensión de lo involuntario que se compone de deseo (o pulsiones), emociones y hábitos. No podemos dejar de lidiar con la alteridad, y cuando se interrumpe el diálogo con ella, emerge como síntoma psicopatológico. El síntoma psicopatológico es una expresión de la alteridad que clama por ser escuchada. La cura, justamente el tema del primer Simposio, consiste en recomponer el diálogo con la alteridad y establecer con ella una relación de intimidad.

### Testimonies VIII

**Giovanni Stanghellini**, MD, Dr. Phil. Honoris Causa, psychiatrist and psychoanalyst, Full Professor in Psychology and Dynamic Psychopathology, University of Chieti, Italy

Thank you for inviting me to participate in the first Symposium, which provided me with the opportunity to recapitulate 25 years of research on the topic of fragility and the human condition, the relationship

between human sciences and psychopathology, and the inherent humanity in madness and the inherent madness in humanity. I have attempted to understand this fragility, not by interpreting its causes or meanings, but by reflecting on the continuous tension and dialogue between philosophy and my clinical practice, a dialogue mediated by the discipline we know as Psychopathology.

Human beings are constantly searching for identity, striving to synthesise and harmonise their multiple and discordant drives, as well as their moral and spiritual dimensions, amidst their individuality and the social and cultural context in which they exist. The human self, in its being and becoming, cannot ignore its own shadow, precisely the alterity that consists of the dimension of the involuntary composed

## Laura Menatti

Postdoc Fellow  
IAS-Research Centre for  
Life, Mind & Society  
University of the Basque Country

Creo que mi aporte al trabajo que realiza el Centro de Humanidades Médicas ha sido poner en relación investigadores de nivel internacional en filosofía de la ciencia y de la medicina. Esto ha sido posible, sobre todo gracias a que hemos compartido desde hace mucho tiempo investigaciones sobre temas de filosofía y de humanidades médicas con Carla Benaglio, cuyo aporte internacional en este campo es de muchísima relevancia. Es desde su perspectiva que el Simposio I y II adquirió una mirada más internacional e interdisciplinaria y un efectivo sentido de 'humanidades médicas' en relación a cómo se practican en todo el mundo. En cuanto a mi participación en ambas instancias, en el primer simposio fui moderadora de una mesa internacional, y en el segundo, organizadora científica y presentadora de una ponencia



of desires, or drives, emotions, and habits. We cannot avoid dealing with alterity, and when the dialogue with alterity is disrupted, it emerges as psychopathological symptoms. Psychopathological symptoms are expressions of alterity that cry out to be heard. Healing, precisely the theme of the first Symposium, consists of re-establishing the dialogue with alterity and establishing an intimate relationship with it.

**Laura Menatti**, Postdoc Fellow IAS-Research Centre for Life, Mind & Society University of the Basque Country

I believe that my contribution to the work of the Center for Medical Humanities has been the establishment of connections among international researchers in the philosophy of science and medicine. This has been made possible through our long-standing collaboration on research related to philosophy and medical humanities with Carla

Benaglio, whose international expertise in this field is highly relevant. It is from her perspective that Symposia I and II gained a more international and interdisciplinary outlook, and an effective approach to 'medical humanities' in relation to their practice worldwide. In both instances, I participated as a moderator in an international panel at the first symposium, and as a scientific organiser and presenter of a paper at the second.

# testimonios VIII



## Prof. Dr. Thomas Fuchs

Psiquiatra y filósofo, Profesor de la cátedra Karl Jaspers de Filosofía y Psiquiatría, Departamento de Psiquiatría General, Universidad de Heidelberg

### **¿Qué significó para usted participar en nuestro Simposio Internacional con el Centro de Humanidades Médicas?**

Como Profesor Karl Jaspers de Filosofía y Psiquiatría en Heidelberg, tuve el privilegio de participar en los dos últimos simposios del Centro de Humanidades Médicas en Santiago. Los temas discutidos estuvieron a la vanguardia de las discusiones internacionales actuales sobre el papel de la corporeidad humana y la experiencia subjetiva del cuerpo en la medicina, así como la vulnerabilidad del cuerpo, que ha llamado nuestra atención de una manera nueva debido a la Pandemia de COVID-19.

A través de estos simposios, se destacó de manera nueva y profunda la estrecha interconexión entre la experiencia individual de la enfermedad y las condiciones ecológicas de nuestra salud. Esto incluye las circunstancias sociales en las que están inmersos nuestros cuerpos, así como los contextos naturales de la vida que nos obligan a reconsiderar frente a las crisis ecológicas. Estoy profundamente agradecido a los organizadores de estos simposios por proporcionar una plataforma para estas discusiones cruciales a nivel internacional y con los más altos estándares académicos

### Testimonies VIII

**Prof. Dr. Thomas Fuchs**, psychiatrist and philosopher, Karl Jaspers Professor for Philosophy and Psychiatry, Department of General Psychiatry, Universität Heidelberg.

### **What did it mean to you to participate twice in our International Symposium with the Center for Medical Humanities?**

As the Karl Jaspers Professor of Philosophy and Psychiatry at Heidelberg, I had the privilege of participating in the last two symposia of the Centre for Medical Humanities in

Santiago. The topics discussed were at the forefront of the current international discussions on the role of human embodiment and subjective experience of the body in medicine, as well as the vulnerability of the body, which has been brought to our attention in a new way due to the COVID-19 pandemic.

Juan Eduardo Vargas, Arnold Hoppe, Carla Benaglio, Thomas Fuchs, Alejandro de Marinis, Susana Dörr, Ricardo Ronco and Laura Menatti at the First International Symposium on Medical Humanities in Viña del Mar, Chile, November 2017.



Through these symposia, the close interconnectedness between the individual experience of illness and the ecological conditions of our health was highlighted in new and profound ways. This includes the social circumstances in which our bodies are embedded, as well as the natural contexts of

life that require us to reconsider in the face of ecological crises. I am deeply grateful to the organisers of these symposia for providing a platform for these crucial discussions at an international level and in the highest academic standards.

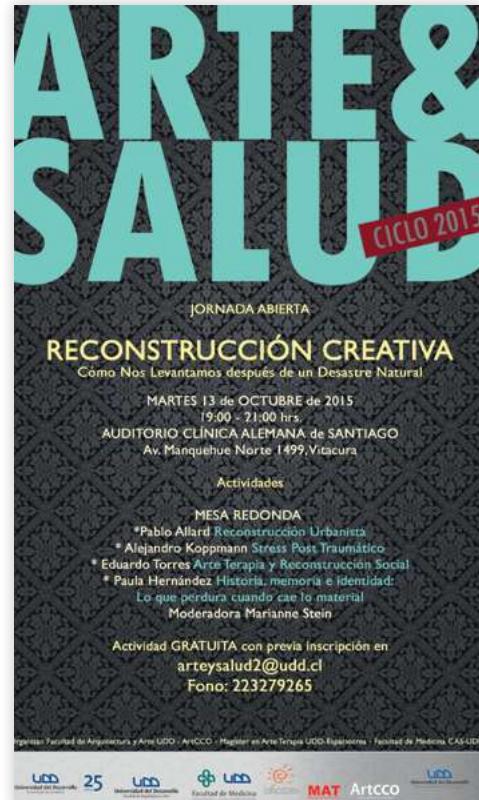
#### **Photo Caption**

Juan Eduardo Vargas, Arnold Hoppe, Carla Benaglio, Thomas Fuchs, Alejandro de Marinis, Susana Dörr, Ricardo Ronco and Laura Menatti at the First International Symposium on Medical Humanities in Viña del Mar, Chile, November 2017.

# ■ proyectos ínterfacultades

**Los proyectos del Centro de Humanidades Médicas han tenido desde el inicio una mirada interdisciplinaria, que busca el diálogo entre diferentes saberes.**

**Se crearon dos proyectos emblemáticos entre distintas facultades de la UDD. El primero, ideado por docentes y colaboradores junto con el Centro de Humanidades Médicas, con la finalidad de fomentar la integración entre el arte y la salud y el segundo, entre los estudiantes y nuestro Centro, con el objetivo de incentivar la conciencia en la comunidad académica sobre el cuidado del medio ambiente desde el ámbito de la salud. En ese contexto, se creó un concurso de Sustentabilidad y Salud para fomentar la creatividad y la innovación en esta área.**



Afiche actividad 2015  
Jornada de Arte y Salud 2016.





### **Inter-faculty projects**

The Centre for Medical Humanities has always taken an interdisciplinary approach, promoting dialogue between different fields of knowledge. Two notable projects were developed in collaboration with various faculties at Universidad del Desarrollo. The first project, devised by teachers and

collaborators in conjunction with the Centre for Medical Humanities, aimed to promote the integration of art and health. The second project involved students and our Centre, with the goal of raising awareness among the academic community about environmental care in the context of health. As part of these initiatives, a Sustainability and Health com-

petition was created to foster creativity and innovation in this area.

### **Photo Captions**

Poster from an activity in 2015.  
Session in Art & Health 2016.

## Proyecto Arte y Salud

El año académico 2012 se conforma un equipo con integrantes de las facultades de Medicina y Arquitectura y Artes, para dar forma al proyecto Arte y Salud. La finalidad de esta iniciativa es fortalecer el trabajo ínter facultades, apoyar el Magister de Arte Terapia que la facultad de Arquitectura y Artes lanza ese año y desarrollar ins-

tancias que generen un impacto beneficioso en el medio interno y externo y que contribuyan a la integración del arte en el cuidado de los pacientes. Considerando los perfiles de los profesionales en las áreas de cada uno, se plantean los principales objetivos, lineamientos, temáticas y actividades vinculados a la integración de las Artes y la Salud.



Última actividad del ciclo de Arte & Salud 2016 en torno a la temática de la disCAPACIDAD y transformación creativa, la obra del Centro UC Síndrome Down, con la Compañía Nacional de Teatro Manantial de Ilusión “Sueño, Locura y juventud”, adaptación de “Sueño de una noche de verano” de William Shakespeare.



### **Art & Health Project**

During the 2012 academic year, a team was established comprising members from the Faculties of Medicine and Architecture and Arts, with the purpose of implementing the Art & Health Project. This initiative aimed to strengthen interdisciplinary collaboration, provide support to the newly launched Master's Degree in Art Therapy offered by

the Faculty of Architecture and Arts, and develop initiatives that have a positive impact on internal and external environments, while promoting the integration of art in patient care. The main objectives, guidelines, themes, and activities related to the integration of Arts and Health are outlined, taking into consideration the professional profiles of the individuals involved in each field.

### **In praise of the bicycle**

In the context of inter-faculty work, the Observatory of Bioethics and Law, the Centre for Medical Humanities and the Faculty of Architecture and Art at Universidad del Desarrollo joined forces in 2012 to organise the Forum "In Praise of the Bicycle". This project was carried out as part of the connectivity plan for the existing bicycle lanes in Greater



El Dr. Juan Pablo Beca, entusiasta ciclista durante la jornada para fomentar el uso de la bicicleta.

Santiago, which was one of the priorities of the Ministry of Transport at the time.

Citizen organisations that promote the use of bicycles as a means of urban transport, as well as teachers, students, public authorities and the university community, met in the main lecture theatre at the campus in Las Condes to discuss public policies that could promote this means of transport. The activi-

ty was coordinated on behalf of the Observatory of Bioethics and Law and the Centre for Medical Humanities by Juan Alberto Lecaros and Susana Dörr respectively.

#### **Photo Captions**

The last activity as part of the Art & Health cycle in 2016 focused on the theme of disABILITY and creative transformation,

the Down Syndrome Centre at Universidad Católica collaborated with the National Theatre Company, Manantial de Ilusión, to present "Dream, Madness and Youth", an adaptation of William Shakespeare's "A Midsummer Night's Dream".

Dr. Juan Pablo Beca, enthusiastic cyclist during the day to promote the use of the bicycle

## **Elogio a la bicicleta**

En el contexto del trabajo Inter facultades, el Observatorio de Bioética y Derecho UDD y el Centro de Humanidades Médicas de la Facultad de Medicina - bajo la coordinación de Juan Alberto Lecaros y Susana Dörr respectivamente- junto a la Facultad de Arquitectura y Arte de la Universidad del Desarrollo, sumaron fuerzas para la organización del Foro “Elogio a la Bicicleta” (2012) realizado en el marco del plan de conectividad de las ciclovías existentes en el Gran Santiago, una de las prioridades del Ministerio de Transportes de la época.

Hasta el Aula Magna de la sede Las Condes llegaron organizaciones ciudadanas que promueven el uso de la bicicleta como medio de transporte urbano, así como docentes, estudiantes, autoridades públicas y la comunidad universitaria para conversar sobre las políticas públicas que debieran fomentar este medio.

# testimonios IX



## Testimonies IX

**Daniela Gloger and Eduardo Torres**

**What was the significance of promoting interdisciplinary collaboration between the Faculty of Medicine and the Faculty of Architecture and Arts?**

Promoting interdisciplinary exchange and collaboration between the Faculty of

Medicine and the Faculty of Architecture and Arts involved constant dialogue and sharing of ideas. We embarked on challenging and sometimes ambitious projects, drawing common lines and objectives that were transversal and complementary to the field of Arts and Health. We received support from the deans, vice-deans, and directors of both faculties.

The management, organisation, planning, and goals of each cycle required thoughtful dialogue about the needs and contributions we could make from relevant thematic areas of both faculties, particularly from the Master's program in Art Therapy of the Faculty of Architecture and Arts, and the Center for Medical Humanities of the Faculty of Medicine.

# Daniela Gloger y Eduardo Torres

## **¿Qué implicó impulsar un trabajo interdisciplinario entre la Facultad de Medicina y la de Arquitectura y Artes?**

Impulsar el intercambio y la colaboración entre la Facultad de Medicina y la de Arquitectura y Arte, implicó una puesta en común y un diálogo interdisciplinario constante. Se pensó en proyectos desafiantes y en ocasiones ambiciosos, trazamos líneas y objetivos comunes transversales y complementarios al área de las artes y la Salud. Contamos con el apoyo de decanos/as vicedecanos/as y directores/as de ambas facultades.

La gestión, organización, planificación y propósitos de cada ciclo implicó pensar y dialogar sobre las necesidades y los aportes que podríamos hacer a partir de líneas temáticas atingentes para ambas Facultades, sobre todo desde el programa de Magíster en Arteterapia de la Facultad de Arquitectura y Arte y el Centro de Humanidades Médicas de la Facultad de Medicina.

Impulsar los ciclos de Arte & Salud implicó reunir a diversos profesionales nacionales e internacionales, autoridades, organizaciones, instituciones, artistas, pacientes, estudiantes y público general bajo un mismo paraguas; el Arte y la Salud. Invitamos a recorrer diversos escenarios tales como: museos, galerías de arte, centros culturales, hospitales, clínicas, centros de rehabilitación, anfitea-

tro, entre otros. Transitamos junto al público, por obras de teatro, exposiciones de arte y música en vivo, explorando la contemplación activa de las artes como medio de comunicación y expresión.

Generamos programas de intervención de Arteterapia desde el voluntariado de nuestras docentes, abriendo espacios de prácticas profesionales en el Hospital Padre Hurtado y Clínica Alemana para integrar el ámbito público y privado.

Trabajar de manera interdisciplinaria implicó convocar a expertos de diferentes áreas vinculados de manera sensible al desarrollo de temas como la inclusión, considerando las artes y los procesos creativos como fuente de bienestar y promoción de la salud y mejora de la calidad de vida.

Promoting the Art & Health cycles involved bringing together national and international professionals, authorities, organisations, institutions, artists, patients, students, and the general public under the common umbrella of Art & Health. We invited the public to visit different venues such as museums, art galleries, cultural centres, hospitals, clinics, rehabilitation centres, amphitheatres, among others. We journeyed with the public through

plays, art exhibitions, and live music, exploring the active contemplation of the arts as a means of communication and expression.

We generated Art Therapy intervention programmes through the voluntary work of our teachers, opening spaces for professional practices at Padre Hurtado Hospital and Clínica Alemana to integrate public and private sectors.

Working in an interdisciplinary manner involved bringing together experts from different areas with sensitive connections to the development of issues such as inclusion, considering the arts and creative processes as sources of well-being and promotion of health, and improving the quality of life.

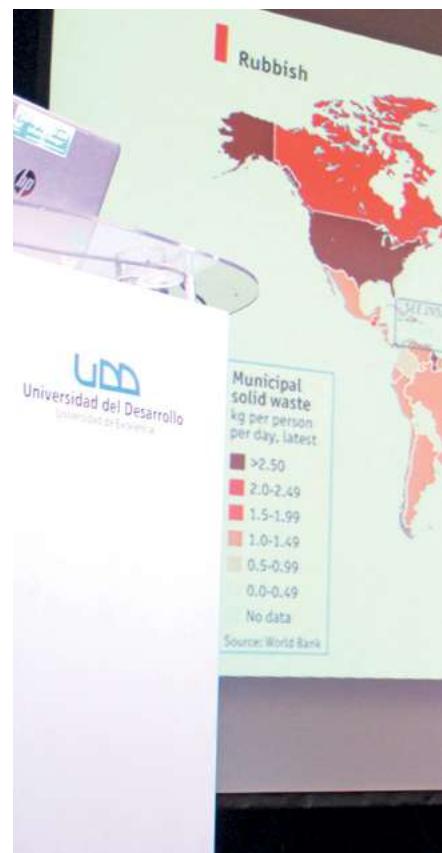
## Proyecto Sustentabilidad y Salud

En 2014, el Centro de Humanidades Médicas, junto con la Vicerrectoría de Innovación y Desarrollo y la mesa de Sustentabilidad UDD, organizó un seminario internacional que abordó tópicos medioambientales, para analizar cómo transitamos de la conciencia al hábito, creando una instancia de conocimiento, debate y generación de ideas, y de difusión hacia la opinión pública. El tema principal era la economía circular, ejemplos concretos para su implementación y la generación de conocimiento desde la Academia.

El año 2017, esta iniciativa tuvo su continuidad al alero de la Facultad de Medicina. Junto con el Centro de Estudiantes de esta Facultad, se organizó una Jornada de Salud y Sustentabilidad, que invitaba a reflexionar sobre nuestros comportamientos en relación con nuestros patrones de salud. Al año siguiente se agregó un concurso, cuya idea era estimular en los estudiantes la identificación de problemáticas y oportunidades dentro de la UDD y sus campos clínicos, con el fin de proponer soluciones que mejoraran la calidad de vida de los profesionales de la salud y sus pacientes, así como de la comunidad en general. Se debían presentar proyectos factibles, con soluciones sustentables a problemas de desechos, insumos médicos, basura biológica, ahorro energético, consumo de botellas plásticas, entre otros temas.

El año 2020, esta iniciativa se incorporó a los desafíos de Torneo i y Semana i de la UDD. Así, el concurso se amplió a toda la universidad y los proyectos más destacados pudieron ser transformados en iniciativas concretas. La Jornada de premiación contó con la participación de la Ministra de Medio Ambiente, Carolina Schmidt. La jornada de clausura y premiación del año

2021, contó con la destacada participación desde Munich, Alemania, del ecologista y filósofo, Ricardo Rozzi, quien realizó la charla “Aprendamos a co-habitar, para un futuro justo y sostenible”, instancia en la que presentó cómo se gestó y cuál ha sido el avance del “Programa de conservación biocultural subantártica”, invitando a la UDD a sumarse a la red de organizaciones participantes.



### Sustainability and Health Project

In 2014, the Centre for Medical Humanities, in collaboration with the Vice-Rector's Office for Innovation and Development and the Sustainability Board at Universidad del Desarrollo, organized an international seminar on environmental topics. The aim was to analyze how we can transition from awareness to habit, creating a platform for knowledge exchange, debate, and generation of ideas, disseminating information to the public. The main focus was on circular economy, with

concrete examples of its implementation and the generation of knowledge from academia.

In 2017, this initiative continued at the Faculty of Medicine, where a Health and Sustainability Day was organized in collaboration with the Student Centre of the faculty. The event invited reflection on our behaviours in relation to health patterns. The following year, a competition was added to stimulate students to identify problems and opportunities within our university and its clinical campuses, with the aim of proposing solutions that could

improve the quality of life for health professionals and their patients. There was a call for submitting feasible projects with sustainable solutions to issues such as waste management, medical supplies, biological waste, energy saving, plastic bottle consumption, and other related matters.

In 2020, this initiative was incorporated into UDD's i-Tournament and i-Week challenges. Thus, the competition was extended to the entire university and the most outstanding projects could be transformed into con-



En la foto, Gonzalo Muñoz, fundador de la empresa de reciclaje TriCiclos y Cofundador SistemaB durante la jornada de Sustentabilidad y Salud 2017

crete initiatives. The awards ceremony was attended by the Minister of the Environment, Carolina Schmidt. The closing and award ceremony of the year 2021, counted with the outstanding participation from Munich, Germany, of the ecologist and philosopher, Ricardo Rozzi, who gave the talk "Let's learn to co-inhabit, for a just and sustainable future", in which he presented how the "Sub-Antarctic Biocultural Conservation Programme" was conceived and how it has progressed, inviting the UDD to join the network of participating organizations.

In 2020, this initiative was incorporated into our university's i-Tournament and i-Week challenges, opening the competition to the entire university. The most outstanding projects had the opportunity to be transformed into tangible initiatives. The awards ceremony was attended by Carolina Schmidt, Minister for the Environment. The closing and award ceremony in 2021 featured a distinguished participation from Ricardo Rozzi, an ecologist and philosopher from Munich, Germany, who delivered a talk on "Let's Learn to Co-Inhabit for a Fair and Sustainable Future".

He presented the concept and progress of the "Sub-Antarctic Biocultural Conservation Programme", inviting Universidad del Desarrollo to join the network of participating organizations.

#### **Photo Caption**

Gonzalo Muñoz, founder of the recycling company TriCiclos and co-founder of SistemaB at the Sustainability and Health Day in 2017.

# testimonios X



## Pablo Allard

Decano Facultad de  
Arquitectura y Arte  
Universidad del Desarrollo

ejercicio instaladas en parques y plazas; junto al Centro de Humanidades Médicas y alumnos y académicos del Magíster en Arte Terapia organizamos seminarios sobre resiliencia y recuperación post-desastres naturales; y nuestros alumnos de tercer año de arquitectura pudieron desarrollar el workshop denominado “experiencia detonante” diseñando y construyendo espacios de espera y esparcimiento en los jardines del Hospital Padre Hurtado para las familias de los pacientes y el personal médico.

A estas iniciativas se suma además nuestra constante participación como jurado o colaboradores en los concursos artísticos y literarios, los Coloquios de Humanidades, así como el concurso Sustentabilidad y Salud.

En este sentido, esperamos seguir enriqueciendo la sinergia interdisciplinaria, incorporando a docentes y estudiantes de la Facultad de Medicina a los nuevos proyectos e iniciativas que como Facultad de Arquitectura estamos iniciando en temas como “Creciendo en la Ciudad” (entornos urbanos para la infancia) o “Chile Territorio Futuro” donde exploraremos escenarios futuros para el desarrollo de nuestro país.

### ¿Qué valor tiene para Usted el trabajo interdisciplinario con la Facultad de Medicina?

Para la Facultad de Arquitectura y Arte de la UDD ha sido un privilegio colaborar con el Centro de Humanidades Médicas de la Facultad de Medicina. Por un lado, hemos podido abordar juntos materias tan diversas como la calidad de vida urbana, movilidad activa, resiliencia y sostenibilidad, y lo más importante, es que hemos encontrado caminos de colaboración en todos los niveles de la vida académica. A modo de ejemplo, hemos desarrollado proyectos de investigación con académicos de la carrera de Kinesiología para evaluar la efectividad de las máquinas de

**Testimonies X**

**Pablo Allard**, Dean of the Faculty of Architecture and Art, Universidad del Desarrollo

#### What advantages do you perceive in engaging in interdisciplinary work with the Faculty of Medicine?

It has been a privilege for the Faculty of Architecture and Art at Universidad del Desarrollo to collaborate with the Centre for Medical Humanities at the Faculty of Medicine. Through our interdisciplinary work, we have been able to address a wide range of topics including urban quality of life, active mobility, resilience, and sustainability. What's even more valuable

is that we have found ways to collaborate at all levels of academic life.

For instance, we have jointly developed research projects with academics from the Kinesiology course to evaluate the effectiveness of exercise machines installed in parks and squares. We have also organised seminars on resilience and recovery after natural disasters in collaboration with the Centre for Humanities and students and academics from the Masters in Art Therapy programme. Additionally, our third-year architecture students had the opportunity to design and build waiting and recreational spaces in the gardens at Padre Hurtado Hospital for the

families of patients and medical staff, in a workshop called "detonating experience".

Furthermore, we regularly participate as jurors or collaborators in artistic and literary competitions, Humanities Colloquia, and the Sustainability and Health competition. We strive to continue enriching the interdisciplinary synergy by incorporating teachers and students from the Faculty of Medicine into new projects and initiatives that we, as the Faculty of Architecture, are initiating, such as "Growing up in the City", focusing on urban environments for children, or "Chile: Future Territory", exploring future scenarios for the development of our country.

# Alex Godoy

Ingeniero

## ¿Qué implicancias cree Usted que ha tenido para la UDD, impulsar iniciativas de sustentabilidad desde el punto de vista de la Salud?

A través de los años, las escuelas de la salud por tradición se han enfocado en la salud humana generando grandes avances en temáticas específicas. Sin embargo, la relación entre salud humana y salud ambiental han hecho que se interconecten diferentes disciplinas que favorecen la comprensión en salud de forma integral y en donde las nuevas generaciones de estudiantes han empezado a vincular la necesidad de entender que el bienestar en salud requiere de un ambiente sostenible, así como de conductas saludables tanto para el propio individuo como para el entorno que los rodea.

Las implicancias para la Universidad son el incorporar la visión desde la salud en temáticas que son imprescindibles para el desarrollo sostenible, la vida en el Campus y su extensión hacia toda la familia UDD. La inclusión de la visión de la salud es primordial para comprender que bajo aquellas lógicas, lo que concebimos como un ambiente saludable o conductas que favorecen la creación de bienestar son indispensables para aportar a los objetivos de una Agenda 2030 en Salud y Bienestar. Esta visión permite aportar a la formación del estudiante de pregrado una arista que a veces se



visualiza lejana pero que nace desde el individuo en forma de autocuidado en continuidad con su comunidad y su entorno físico, la calidad ambiental.

Esta visión permite que nuestros estudiantes incuben una perspectiva diferente y necesaria para los tiempos que se avecinan; y en donde cada vez más los temas de salud estarán ligados a fenómenos como el cambio climático y la calidad de los ecosistemas. La comprensión de las pandemias, la relación entre salud y calidad de ambientes permitirán a nuestros futuros egresados aportar hacia una nueva medicina, mucho más interdisciplinaria, mucho más humana, mucho más sostenible.

**Alex Godoy,** Engineer

**What implications do you believe the promotion of sustainability initiatives from a health perspective has had for Universidad del Desarrollo?**

Traditionally, health professions have focused on human health, resulting in significant advances in specific areas. However, the interconnectedness of human health and environmental health has led to the recognition of the need for a holistic understanding of health. New generations of students have started to realise that well-being in health requires a sustainable environment, as well as healthy behaviours

for both individuals and the environment.

The implications for Universidad del Desarrollo are to incorporate a health-focused vision into essential issues related to sustainable development, campus life, and the wider university community. The inclusion of a health perspective is crucial in order to understand that a healthy environment and behaviours that promote well-being are essential for achieving the objectives of the Chilean 2030 Agenda for Health and Well-being. This vision enables us to contribute to the undergraduate education of students in an area that may sometimes be perceived as distant, but is rooted in individual self-care,

community health, and the quality of the physical environment: environmental health. This vision empowers our students to incubate a different and necessary perspective for the future, where health issues will be increasingly interconnected with phenomena such as climate change and ecosystem quality. Understanding the links between pandemics, health, and environmental quality will enable our graduates to contribute to a new paradigm of interdisciplinary, compassionate, and sustainable medicine.

# testimonios X



## Juan Alberto Lecaros

Director Observatorio de Bioética y Derecho,  
Universidad del Desarrollo

“Elogio a la bicicleta” fue una iniciativa que pudo congregar a personas del mundo público, de la sociedad civil, de la empresa y de la academia, para reflexionar respecto de la importancia de incentivar el uso de la bicicleta como medio de transporte sustentable para la ciudad de Santiago. Fue inédito el haber congregado a sectores de la ciudadanía tan diversos no solo para discutir la promoción de políticas públicas sustentables sino también de acogida a las visiones de los usuarios, los ciudadanos. Fue un debate intenso que estimamos marcó un sello en las actividades difusión de nuestra Facultad con una mirada muy original, inclusiva y multidisciplinar

### Testimonies X

**Juan Alberto Lecaros**, Director, Observatorio de Bioética y Derecho, Universidad del Desarrollo

This was an initiative that brought together people from the public sector, civil society,

business and academia to reflect on the importance of encouraging the use of bicycles as a sustainable means of transport in the city of Santiago. Bringing together such diverse sectors of our society was unprecedented, not only regarding the discussion of promoting sustainable public policies, but

also in welcoming citizens' views. It was a powerful debate that we believe hallmarked our faculty's activities with a highly original, inclusive and multidisciplinary approach.



3  
**PROYECTOS  
PANDEMIA +  
POST PANDEMIA**



# ■ pandemia y postpandemia

**Hasta antes de la pandemia, las actividades que realizaba el Centro de Humanidades Médicas eran 100% presenciales. En un año complejo, con campus vacíos de estudiantes, docentes y administrativos, fue evidente la urgencia de actualizar la página web y abrirse a todas las posibilidades que ofrece el mundo online para estrechar y fidelizar el contacto con los distintos públicos.**

El 16 de marzo del 2020 toda la UDD comenzó un período de trabajo, docencia y estudio a distancia. Esto hizo que el Centro de Humanidades Médicas reorganizara su calendario anual y en forma rápida adaptara su programa a la virtualidad.

La remodelación de la web fue una de las primeras acciones y se creó la sección “Humanidades on demand”, para dejar un repositorio permanente con las grabaciones de los coloquios y otras experiencias humanísticas, a las que el público podría acceder de manera sincrónica y asincrónica. Se desarrollaron piezas audiovisuales para promover los programas como el Concurso Artístico y Literario y conectar con públicos que estaban en sus casas.

Entre los proyectos que nacieron en este tiempo destaca el programa de narrativas médicas “Las Voces del COVID”; de musicoterapia “La Música llega al Hospital Padre Hurtado”, y el “Festival de las Humanidades Médicas”.

## Pandemic and post-pandemic

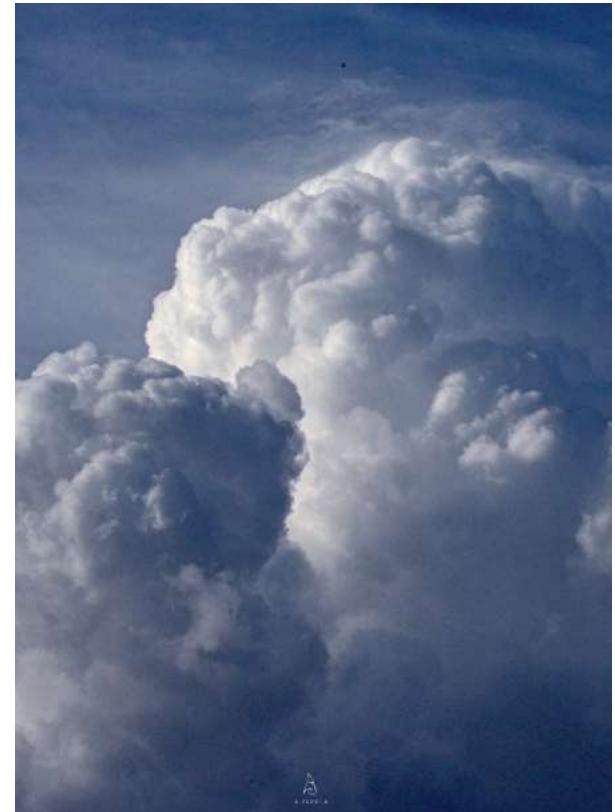
All activities run by the Centre for Medical Humanities before the pandemic had been entirely face-to-face. As COVID struck in what turned out to be a difficult academic year with empty campuses with no staff, students, or teachers to be seen, the urgency to update our website and online facilities

became crystal clear. This would allow us to keep in touch and strengthen contact with our different audiences.

On 16th March 2020, the whole university started working from home. Teaching and studying would take place remotely. This prompted our Centre for Medical Humanities to reschedule our yearly programme and

quickly adapt it to an online virtual learning environment.

Revamping our website was one of the first actions taken and a space called "Humanities on demand" created. The aim was to create a 24/7 repository with recordings of our colloquia and other humanistic experiences, which people could easily access both syn-



Fotos de flores de la Dra. Zhongxing Peng-Chen y Cielo, de la alumna Alessandra Peppi, para el proyecto Las voces del COVID.



chronously and asynchronously.

Audiovisual material was developed to promote programmes such as the Arts and Literature Competition and to connect with audiences at home.

Some of the projects conceived during this period that stood out include: the medical

narrative programme The Voices of COVID; the music therapy programme Music comes to Padre Hurtado Hospital; and the Medical Humanities Festival.

Between June and October 2020, The Voices of COVID project received 56 submissions from participants, including narratives, photographs and drawings.

#### **Photo Caption**

Photos of flowers by Dr Zhongxing Peng-Chen, and Sky by student Alessandra Peppi for The Voices of COVID project.

## ■ las voces del COVID

La incertidumbre sobre la duración de la pandemia, los efectos del distanciamiento social y la posibilidad de enfermedades personales y familiares provocaron en el personal de salud cuadros de fuerte estrés o burnout. La evidencia reportó también que los trabajadores que estuvieron más cerca de los pacientes durante ese período, corrieron mayores riesgo de desgaste que los que no cuidaron directamente de los pacientes.

En este contexto, el Centro de Humanidades Médicas en pleno peak de la primera ola por Covid-19 en Chile, creó el espacio "Las Voces del Covid", cuyo objetivo fue crear una instancia de autocuidado para los equipos clínicos en momentos de alto estrés. En esos momentos, todos los pisos del hospital incluidos los módulos docentes, se adaptaron para recibir y atender a pacientes adultos infectados con SARS-CoV-2, con complicaciones respiratorias graves producto del COVID-19.

Acogiendo un llamado de alerta del neurólogo Víctor Navia, en mayo de 2020 se creó un sitio web que permitiera compartir relatos, fotografías y dibujos y así, acoger vivencias de los estudiantes, docentes clínicos y profesionales de la salud del Hospital Padre Hurtado, que sufrió una de las mayores tasas de contagio y muerte de la Región Metropolitana en el periodo descrito.

### **The Voices of COVID**

Uncertainty about the duration of the pandemic, the effects of social distancing and the possibility of personal and family illnesses caused health workers to experience high levels of stress or burnout. Evidence also reported that workers who were closer to patients during this period were at greater risk of burnout than those who did not directly care for patients.

In this context, the Centre for Medical Humanities, at the height of the first wave of COVID-19 in Chile, created the space "The Voices of COVID", whose objective was to create an instance of self-care for clinical teams at times of high stress. At that time, all

floors of the hospital, including the teaching modules, were adapted to receive and care for adult patients infected with SARS-CoV-2, with severe respiratory complications resulting from COVID-19.

In May 2020, in response to a warning call from neurologist Víctor Navia, a website was created in order to share stories, photographs and drawings, and thus, to gather the experiences of students, clinical teachers and health professionals at Padre Hurtado Hospital, which suffered one of the highest rates of infection and death in the Metropolitan Region of Santiago during this period.

It launched through mass electronic mailing addressing students, teachers and health-

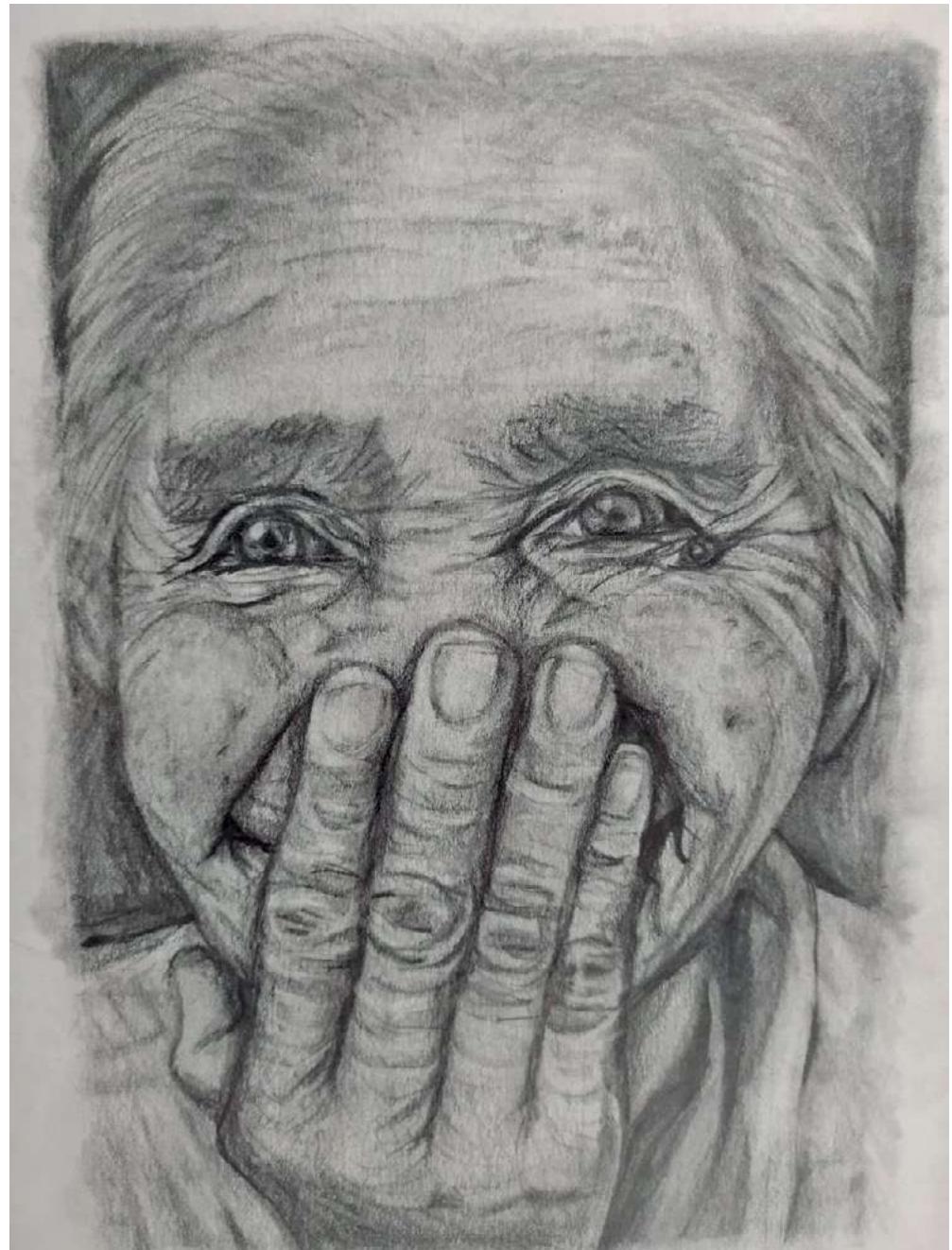
Se lanzó a través de un mailing masivo a estudiantes, docentes y personal de salud, además de afiches en lugares estratégicos del hospital y canales de comunicación interna, como el boletín. Entre junio y octubre del 2020, esta iniciativa recibió un total de 56 aportes: 31 narrativas, 24 fotografías y 1 dibujo, que permiten hasta hoy conocer las fragilidades, vulnerabilidades y reflexiones de los profesionales de la salud. Este proyecto buscó introducir la reflexión narrativa en contextos hospitalarios para mejorar el bienestar y autocuidado de los equipos clínicos. Entre todas las unidades, la unidad de Pediatría es la que más narrativas realizó, dejando en evidencia el trauma por las 140 personas fallecidas en el piso, en las llamadas "salas de fin de vida".

**"Al crear este proyecto, nos comprometimos con el Hospital Padre Hurtado para facilitar un encuentro más empático con lo que se estaba viviendo ahí. Pudimos observar de manera participativa cómo es ejercer la profesión de la salud en las complejidades de un hospital público en Chile, en pandemia. Y hacer eco de la necesidad de una mirada más flexible y humanizada frente a los cuidados del paciente y el fin de la vida"**

Macarena Barros,  
coordinadora Centro de Humanidades Médicas

care staff. Posters were also placed in strategic locations at the hospital and internal communication channels such as newsletters were also used. Between June and October 2020, this initiative received a total of 56 contributions: 31 narratives, 24 photographs and 1 drawing, which to this day reflect the fragilities, vulnerabilities and reflections of health professionals. This project sought to introduce narrative reflection within hospital contexts to improve the wellbeing and self-care of clinical teams. Among all units, paediatrics was the most prolific on narratives, highlighting the trauma of the 140 people who died in the so-called "end-of-life wards".

"When creating this project, we committed ourselves to the Padre Hurtado Hospital to



facilitate a more empathetic encounter with what was being experienced there. We were able to observe in a participatory way what it is like to practice the health profession in the complexities of a public hospital in Chile, in a pandemic. And to echo the need for a more flexible and humanized point of view at patient care and at the end of life.

**Macarena Barros**, coordinator, Centre for Medical Humanities

Entre junio y octubre de 2020 el proyecto Las Voces del Covid recibió 56 aportes, entre narrativas, fotografías y dibujos. El dibujo “Los amigos del barrio pueden desaparecer”, recuerda a todas las personas mayores que fallecieron durante la primera ola del COVID-19.



## Las Voces del COVID

**"Al llegar a nuestras casas muchas veces no podemos contar lo que vieron nuestros ojos. No queremos asustar a nuestras familias".**

"Temor a ser humanos", Víctor Navia, neurólogo.

**"Esta enfermedad nos ha puesto cara a cara con el misterio de la muerte, del sufrimiento y del dolor, de nuestros pacientes, de sus familias y de nosotros mismos...nos ha vuelto a poner frente a lo que debiera ser nuestro mayor motivo de reflexión, esto es, la búsqueda de sentido"**

"Reflexión inicial", Dr. Mauricio Toro, Director Hospital Padre Hurtado.

**"No pude dejar de pensar, si yo hubiese sido el paciente. No pude dejar de pensar si a mí me hubiera tocado ser separada de mi esposo, así, sedada, sin tener conciencia de ello".**

"Distancia que distancia", Andrea Pizarro, kinesióloga.

**"Alimentémonos del amor que nos entregan nuestros seres queridos, que, aunque no los tengamos cerca físicamente por las circunstancias, siempre tienen muestras de afecto para nosotros".**

"Queridos compañeros de trabajo", Alejandra Ormeño, enfermera.

**"Siento cómo me laten las piernas por la pesadez de las 24 horas de turno. Duele, pero sé que pasará. Aparecen en mi cabeza ruidos. Alarmas. De bombas, de ventiladores, de monitores. Ideas. Cosas que pienso que si hubiera hecho, quizás habría obtenido mejores resultados".**

"Post turno", Camila Torres, kinesióloga.

**"En medio de esta pandemia, humanizar la vida y la muerte a través de estos y muchos más gestos, se convierte en el jarrón con flores que queremos poner en el centro para agradecer".**

"El jarrón de flores al centro de la mesa", María Jesús Mena, kinesióloga.

**"... No podía escuchar su respiración, su voz se esfumaba detrás de una mascarilla. Llegaba a mis oídos un ventarrón de letras en desorden. Y el reloj seguía adelante. Se iba una pregunta, resbalaba en el vidrio. Subía y caía de nuevo. Pero el tiempo, el tiempo se iba. Son sólo quince minutos y otros esperan. Nadie puede imaginar todo lo que tragó ese vidrio..."**

"Chaleco amarillo", Astrid Valenzuela, pediatra.

### Excerpts from the narratives in "The Voices of COVID"

"When we get home, we often can't tell what our eyes saw. We don't want to frighten our families."

"Fear of being human", Víctor Navia, neurologist.

"This disease has brought us face to face with the conundrum of death, of suffering

and pain of our patients, of their families, and our own selves... It has brought us face to face with what should be our greatest source of reflection, and that is the search for meaning".

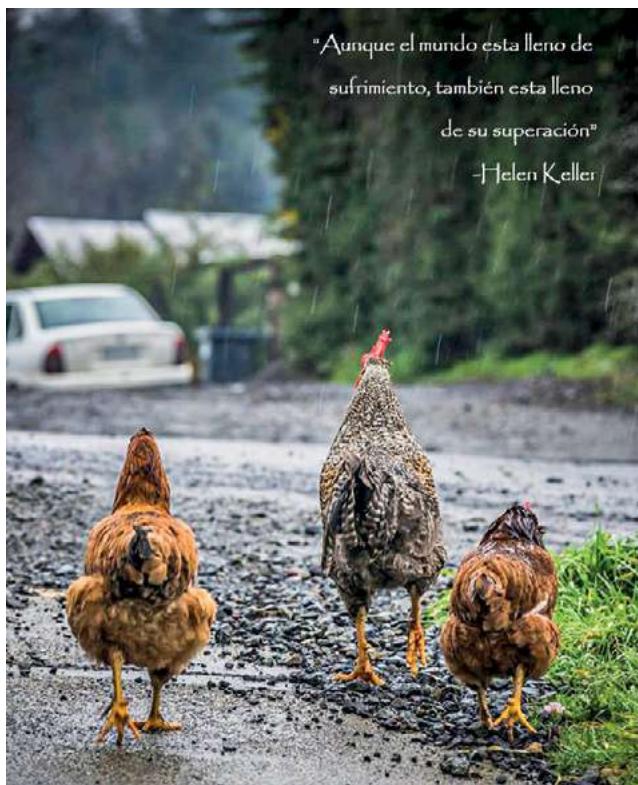
"Initial reflection", Dr. Mauricio Toro, Director of Padre Hurtado Hospital.

"I couldn't stop thinking had I been the patient. I couldn't stop thinking if I had to be

separated from my husband like that, sedated, and not be aware of it."

"A distancing distance", Andrea Pizarro, Kinesiologist.

"Let us nurture ourselves with the love that our loved ones give us, who, even if we are not physically close to them due to current circumstances, always show signs of affection towards us."



"Dear co-workers," Alejandra Ormeño, nurse.  
"I feel my legs throbbing from the heaviness of my 24-hour shift. It hurts, but I know it will pass. Noises come to my head. Alarms. Pumps, ventilators, monitors. Ideas. Things I thought had I done, perhaps would have worked out better".

"Post-shift", Camila Torres, kinesiologist.  
"In the midst of this pandemic, humanising

life and death through these and many more gestures, becomes the vase with flowers that we want to put at the centre to give thanks."

"The vase of flowers at the centre of the table", María Jesús Mena, kinesiologist.

"... I couldn't hear any breathing sounds, voices fading away behind a mask. A blizzard of jumbled letters reached my ears. And the clock kept ticking. A question would go

away, slipping on the glass. It would rise and fall again. But time, time kept running. Just another fifteen minutes while others wait. Impossible to imagine everything that glass has swollen..."

"Yellow waistcoat", Astrid Valenzuela, pediatrician.

# ■ la música llega al HPH

El programa “La Música Llega al HPH” fue creado en el mes de julio de 2020 por Belén Carrasco Leighton, violinista de la Universidad de Chile y entonces Interna de Enfermería Universidad del Desarrollo, junto el Centro de Humanidades Médicas.

El objetivo de este proyecto fue introducir algunos elementos de musicoterapia en pacientes hospitalizados del Hospital Padre Hurtado por medio de un formato audiovisual online. Esto, con la finalidad de aliviar la situación de angustia y soledad de los pacientes hospitalizados y alentar a los profesionales de la salud que cuidan de ellos, quienes estaban trabajando bajo fuerte presión.

El proyecto se hizo en varias etapas. Primero, un equipo de 6 músicos grabó cápsulas audiovisuales con saludos iniciales personalizados al paciente y otros para los profesionales de la salud, además de la música, contaban con una breve explicación de la pieza musical a interpretar. Luego, con la ayuda de un intermediario en el hospital estas cápsulas fueron mostradas a los pacientes y a los profesionales, y antes de ser vistas, se les explicó que se trataba de un regalo para él/ella. Por último, todo el proceso quedó registrado en un documental, que se llamó “La Música Llega al Hospital Padre Hurtado” y que fue estrenado para la apertura del primer Festival de las Humanidades Médicas 2020 junto a un conversatorio con la participación de los implicados.



Mira aquí el documental  
“La música llega al HPH”  
[Watch here the documentary](#)  
"Music arrives at HPH"



## Music comes to Padre Hurtado Hospital

The programme Music comes to Padre Hurtado Hospital was created in July 2020 jointly by our centre and Belén Carrasco Leighton, violinist from Universidad de Chile, and at the time, nursing intern at Universidad del Desarrollo.

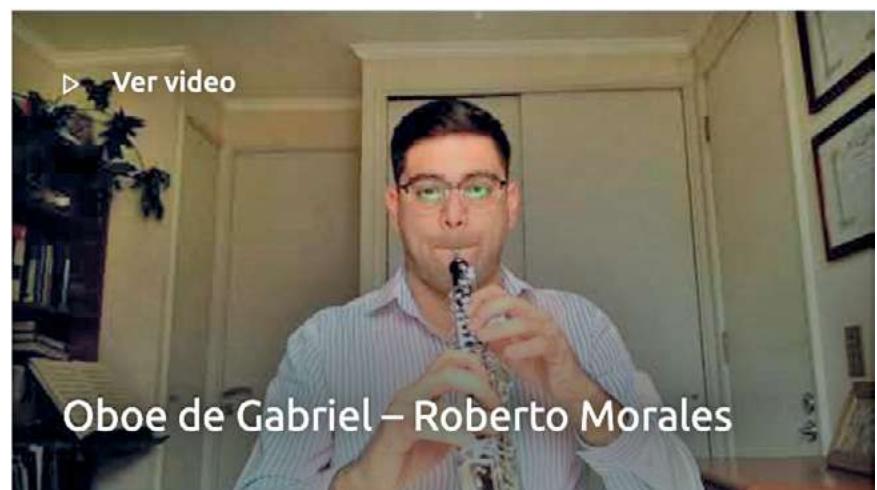
The aim of this project was to introduce some elements of music therapy to hospitalised patients at Padre Hurtado by means of an

online audiovisual format to alleviate the distress and loneliness of those patients and encourage those health professionals caring for them, who were working at the time under enormous pressure.

The project had several stages. Firstly, a team of six musicians recorded audiovisual capsules with personalised opening greetings addressing patients and health professionals. Musicians gave a brief explanation of the piece of music to be played. The material

was recorded and subsequently, with the help of hospital staff, these audiovisual capsules were shown to patients and health professionals. Prior to watching and listening, a short explanation was given to each.

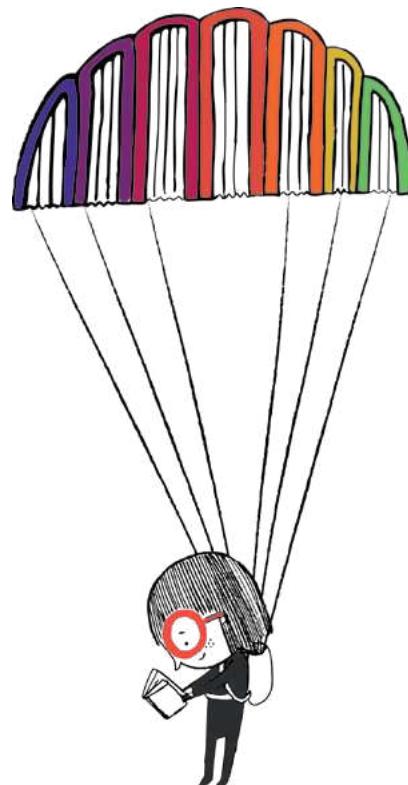
Finally, the whole process was also recorded as a documentary called "Music comes to Padre Hurtado Hospital", which premiered at the opening of the 1st Medical Humanities Festival in 2020 followed by an online conversation with those involved.



# ■ festival de las humanidades médicas

Para facilitar el necesario encuentro y la reflexión entre estudiantes, docentes y comunidad UDD, se creó el primer Festival de las Humanidades Médicas que durante el 2020 y 2021 ayudaron a visibilizar al Centro de Humanidades Médicas y alcanzar altas cifras de contacto con las audiencias. El primer Festival registró 239 participantes en modo sincrónico. Y la segunda versión, más de 400 asistentes. Las visitas asincrónicas superaron las 1.600. La convocatoria destacó por el diseño de un afiche que mostraba a una mujer bajando en paracaídas leyendo un libro (para simbolizar el “aterrizaje de las humanidades a las carreras de la salud”). Muchas actividades fueron vía zoom y estaban disponibles en la página web y redes sociales. Todas fueron liberadas de costo para la comunidad UDD y especialmente diseñadas para las 9 carreras de la salud.

En la primera versión destacó el estreno del audiovisual *El Principito* de TeatroSoma y el Micrófono Abierto liderado por el Centro de Estudiantes de Medicina (CEM). Mientras que en la segunda se pudieron realizar algunas actividades presenciales en el campus Las Condes, Hospital Padre Hurtado y en el Cesfam Malaquías Concha. Recordados fueron el monólogo de “Don Quijote” interpretado por el actor Héctor Noguera, la charla sobre “Neurociencias y filosofía” del Dr. Arnold Hoppe, la exposición de autorretratos en pandemia y la Feria Slow Life, que incluyó la venta de ropa usada en la comunidad UDD.



**“Internet y las redes sociales permitieron en tiempos de pandemia nuevos encuentros con las comunidades. Muchas veces traspasamos los límites de la Facultad y nuestras actividades se enriquecieron con distintos públicos, y con presencia de invitados internacionales. Instancias como el Festival concentraron una programación de calidad en pocos días, promovieron la participación y movilizaron talentos internos”.**

Macarena Barros,  
coordinadora CHm

## Medical Humanities Festival

A Medical Humanities Festival was organised to facilitate the much needed space to meet and reflect among students, teachers and our university community at large.

Our first Festival of Medical Humanities took place during the COVID-19 pandemic and during 2020 and 2021 helped our Centre for Medical Humanities gain visibility and make

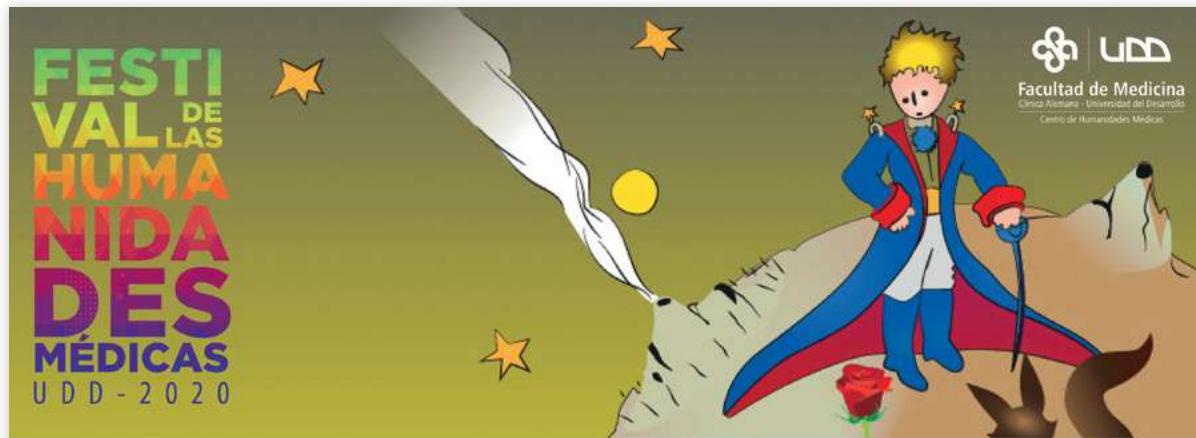
contact with audiences that reached a high volume of participants.

The first festival had 239 people taking part synchronously online. Our second version had over 400 attendees. Further, asynchronous access to the recordings of these events have so far exceeded 1,600 views.

The poster inviting people to participate in the Medical Humanities Festival

was notorious for its design, depicting a parachuting woman reading with a book in hand. The symbolism behind that image was the landing of the humanities in the health professions.

The numerous activities were completely free of charge and took place via Zoom and were available on social media and on our website. They were specifically designed for all nine health professions' taught courses at



## MÚSICA, LITERATURA Y TEATRO PARA ENCONTRARNOS Y CONVERSAR

### PROGRAMA 20–30 OCT 2020

<p><b>MAR 20</b> 12 HRS</p> <p>Estreno documental "La Música Llega al Hospital Padre Hurtado"</p> <p>Participan Susana Díaz, Directora del Centro de Humanidades Médicas; Belén Carrasco, violinista y estudiante de enfermería UDD; Sandra Pizarro, Comunicaciones RPH; Juan José Concha, audiovisualista. La periodista y coordinadora del Centro de Humanidades Médicas, Macarena Barros, facilitará la conversación.</p> <p>ZOOM</p>	<p><b>MIE 21</b> 13 HRS</p> <p>Premiación X Concurso Artístico y Literario UDD</p> <p>Exhibición del video registro y premiación de los trabajos ganadores con la participación de los protagonistas y del jurado de las categorías en concurso.</p> <p>ZOOM</p>	<p><b>JUE 22</b> 12 HRS</p> <p>Conversatorio: "Otras Historias"</p> <p>Las últimas décadas han estado marcadas por la tecnología digital y el cierre de programas humanísticos. En este contexto ¿cuál es el lugar de los libros y las bibliotecas? Participan Ania Jasmen, Coordinadora de la Biblioteca de la Facultad de Medicina UDD y la artista visual Mariana Tocattini, próxima a inaugurar su exposición individual en el Museo MAVI. La periodista y coordinadora del Centro de Humanidades Médicas, Macarena Barros, facilitó la conversación.</p> <p>ZOOM</p>	<p><b>VIE 23</b> 19 HRS</p> <p>Noche de Jazz, blues y artes visuales</p> <p>Audith Franklin y Edith Piaf son parte del recorrido musical que ofrece la cantante, Vanessa Hernández en este concierto que fue estrenado recientemente para el Festival Toccata Los Ríos. Gracias a una alianza con Fundación Toccata, este contenido será liberado a la comunidad UDD.</p> <p>UDDTV • ZOOM</p>
<p><b>LUN 26</b> 16 HRS</p> <p>Conversatorio "Nuestras Voces del Covid"</p> <p>Las Voces del Covid es un proyecto en plataforma virtual que nace desde el personal de salud del Hospital Padre Hurtado, al alero del Centro de Humanidades Médicas, para recoger testimonios, datos, fotografías y vivencias de estos meses de pandemia. En este Conversatorio, Cecilia Baraglia, directora y Vicedirectora de Desarrollo de la Facultad de Medicina; Catalina Radic, estudiante de 6to año de Medicina UDD y Macarena Barros Jiménez, periodista y Coordinadora del Centro de Humanidades Médicas conversarán con algunos de los autores de los relatos y profundizarán sobre los beneficios de escribir en el contexto del mundo de la salud.</p> <p>ZOOM</p>	<p><b>MAR 27</b> 19 HRS</p> <p>Micrófono abierto: El Elemento</p> <p>Sebastián Merino, Fonoaudiólogo de la Facultad de Medicina, Clínica Alemana Universidad del Desarrollo y Director Vocal del Musical UDD y Sing Aloud UDD conversará con el estudiante de medicina Sebastián Salinas, de la Vocalía Universitaria, sobre el proceso que se vive a través de las artes y sus experiencias con el programa de Talents UDD, donde la música ha podido otorgar espacios distintos e iluminar procesos personales y comunitarios.</p> <p>ZOOM</p>	<p><b>MIE 28</b> 8:30 HRS</p> <p>Coloquio de Humanidades y Arquitectura</p> <p>Díalogos on line con la historiadora del arte, María de los Ángeles Nachas, quien se reunirá con el equipo de Atención Primaria de Salud de La Granja para conocer y reflexionar sobre el sentido histórico, artístico y arquitectónico de los Colofones de Notre Dame, en el contexto de los Colofones de Humanidades y la ruta que se ha estado haciendo en estos conversatorios sobre los Cinco Continentes.</p> <p>ZOOM</p>	<p><b>JUE 29</b> 12 HRS</p> <p>Coloquio de Humanidades en torno a la literatura.</p> <p>La profesora de Castellano de la Universidad de Chile y Magíster en Literatura, Ana María Maza, realizará un diálogo on line con el equipo de profesionales de la salud del Hospital Padre Hurtado para profundizar sobre literatura y "nuestra prosa de exportación".</p> <p>ZOOM</p>
		<p><b>MIE 28</b> 19 HRS</p> <p>Literatura. Homenaje a los poetas Elicura Chihuahaf y Raúl Zurita, recientemente galardonados con premios de literatura 2020.</p> <p>La Cofradía de los Lectores abrirá las puertas de su encuentro semanal de los miércoles para realizar una lectura abierta y comentar algunos de los textos de los recientes poetas galardonados con el Premio Nacional de Literatura y Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana.</p> <p>ZOOM</p>	<p><b>VIE 30</b> 19 HRS</p> <p>Estreno cortometraje animado "El Principito"</p> <p>Al alero del "Club de los Confinados" estudiantes de Medicina conversarán sobre El Principito de Saint-Exupéry. Participarán las actrices y directoras, Alejandro Rubio y Beatriz Várez, el médico y actor Joaquín Díaz y Susana Díaz, Directora del Centro de Humanidades Médicas. Todos ellos han estado involucrados en la formación de la compañía TeatroSoma, la que en el cierre de este Festival estrena una versión animada del Principito.</p> <p>ZOOM</p>

ACTIVIDADES SIN  
PREVIA INSCRIPCIÓN  
Y GRATUITAS.



Información: centrohumanidades@udd.cl  
<https://medicina.udd.cl/humanidades/>

Organiza



Universidad del Desarrollo  
30 AÑOS

Colaboran



COMPÀNIA  
TEATROSOMA

COFRADÍA  
DE LOS LECTORES

Universidad del Desarrollo.

During the first version of the festival, the premiere of audiovisual The Little Prince by TeatroSoma and the Open Mic session led by the Centre of Medical Students stood out. On the other hand, for our second version a number of face-to-face events were held on-campus in Las Condes, at Padre Hurtado Hospital, and at the Primary Health Care Centre Malaquías Concha. Among some of

the most memorable moments are the Don Quixote monologue performed by actor Héctor Noguera, the talk given on Neurosciences and philosophy by Dr. Arnold Hoppe, the exhibition of self-portraits during the pandemic, and the Slow Life Fair, which included the sale of used clothes for our community at Universidad del Desarrollo.

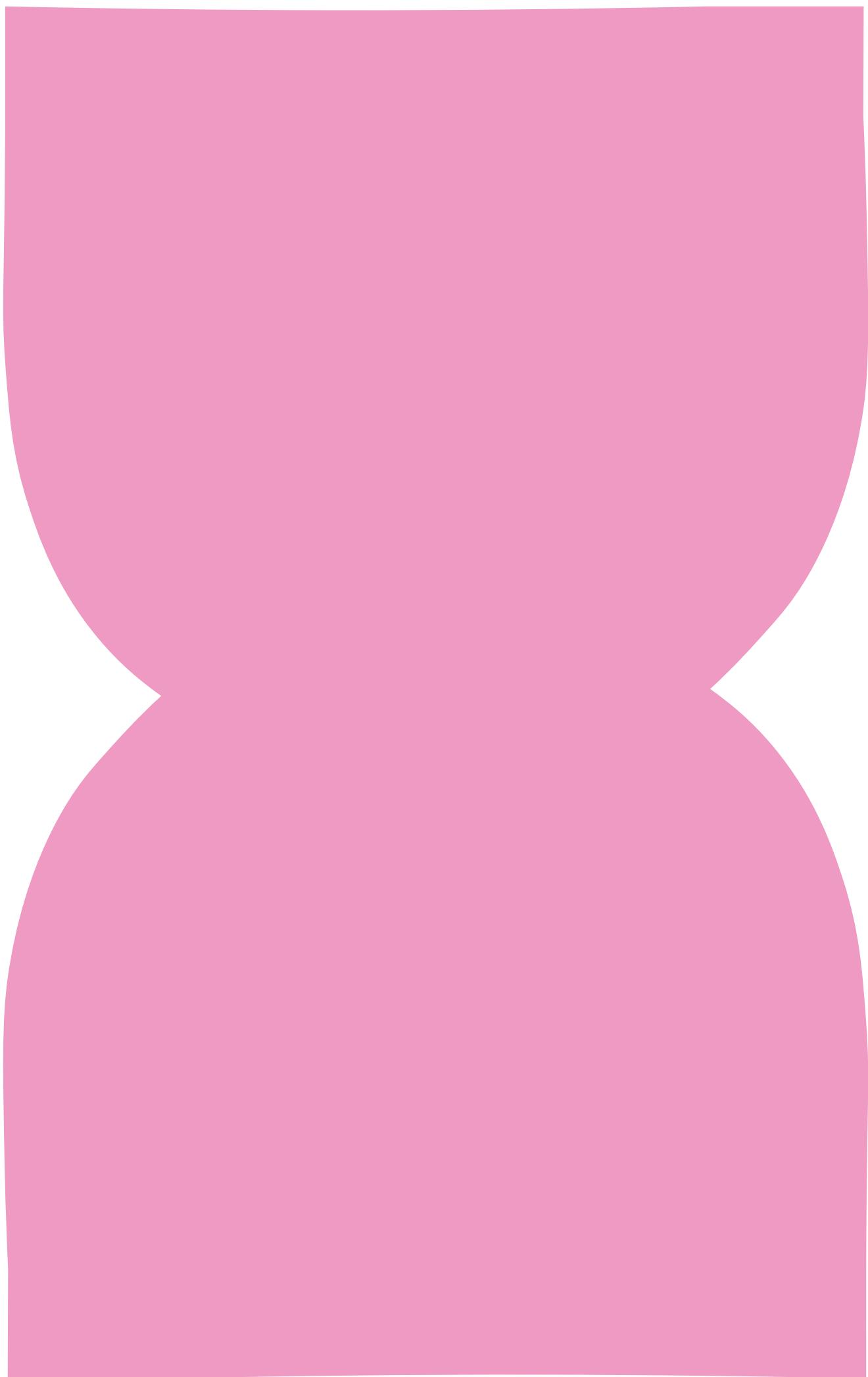
"In times of the COVID pandemic, the internet and social media allowed for new

community encounters. We often went beyond the boundaries of our own faculty and our activities were enriched by different audiences and the attendance of international guests. Events such as the Medical Humanities Festival gathered a high-quality programme within a few days, promoting participation and mobilising internal talent."

**Macarena Barros**, Coordinator, Centre for Medical Humanities

4

# PUBLICACIONES





# libros del proyecto buscando sentido

**“Dado el carácter universal de sus temáticas, las publicaciones del Centro de Humanidades Médicas han estado pensadas desde un inicio para un público nacional e internacional y, en este sentido, son bilingües en su mayoría.”.**

**Susana Dörr**, directora del Centro de Humanidades Médicas

Desde 2013 se han publicado 9 libros, 8 de los cuales se han editado en forma bilingüe (español- inglés):

- 5 del proyecto Buscando Sentido,
- un libro compilatorio del Primer Simposio Internacional de Humanidades Médicas;
- un libro sobre historias de pacientes del Hospital Padre Hurtado que han sufrido un ataque cerebrovascular;
- un libro con historias de la pandemia de la Facultad de Medicina y sus campos clínicos.

Además, se ha traducido del italiano al español el libro de la profesora Luigina Mortari, “La filosofia della cura” (La filosofía del cuidado), para ser utilizado como material docente.

## Publications

"Given the universal nature of its themes, the publications of the Centre for Medical Humanities have been intended for a national and international audience from the outset, and as such, they are mostly bilingual."

**Susana Dörr**, director of Centre for Medical Humanities Of these bilingual publications: five correspond to our Searching for Meaning project; one is a compilation book of the 1st

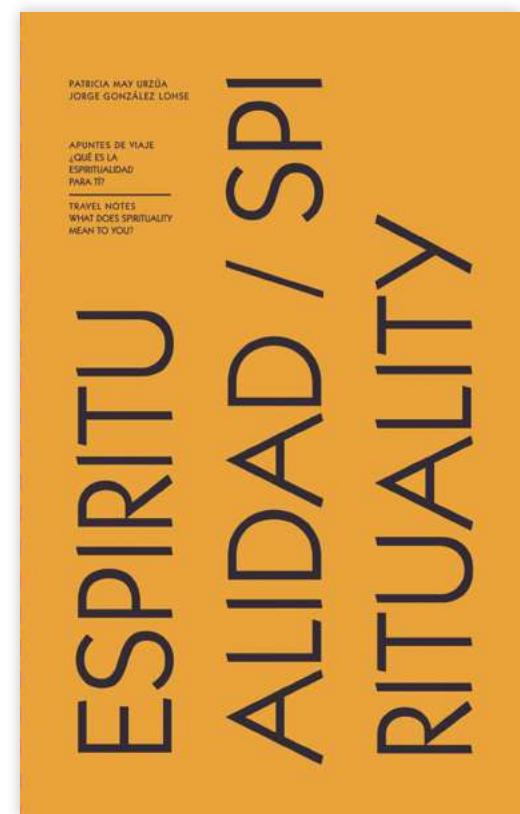
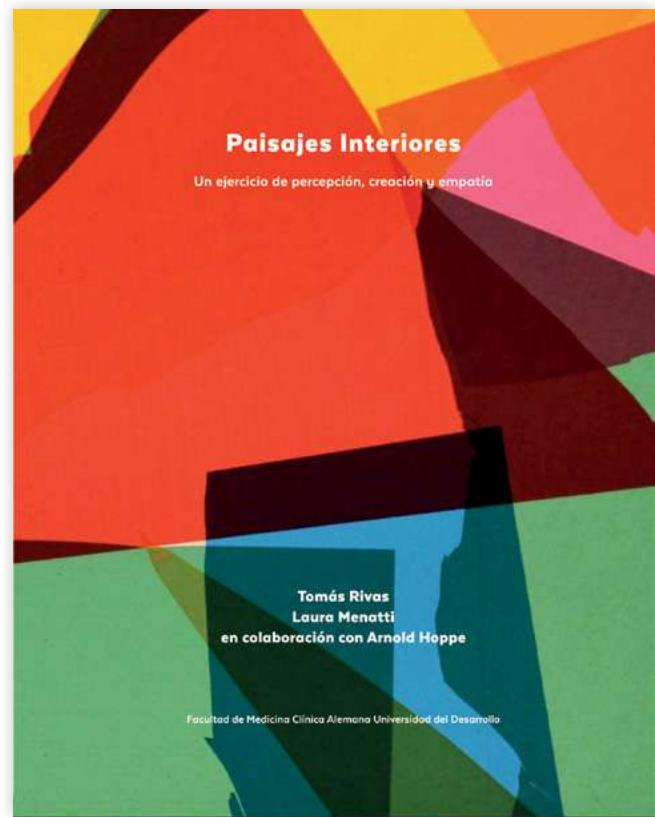
International Symposium on Medical Humanities; one is book on stroke patients' stories at Padre Hurtado Hospital; and another one is a book with accounts of the pandemic from staff and students form our Faculty of Medicine and its clinical fields.

In addition, Professor Luigina Mortari's book, "La filosofia della cura"— Italian for The Philosophy of Care, has been translated from

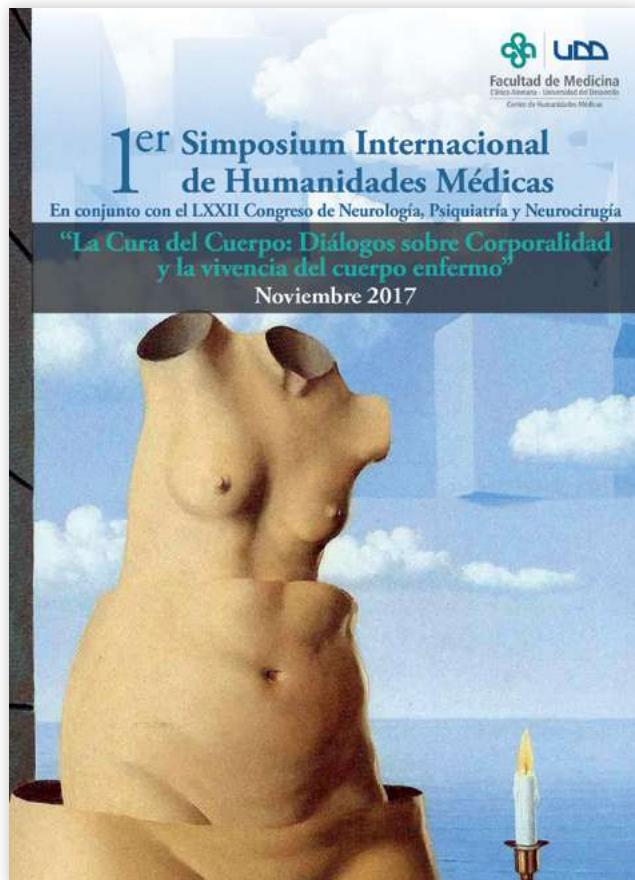
Italian into Spanish and has been used as teaching material with staff and students.

## libros del proyecto buscando sentido





# libros humanidades médicas

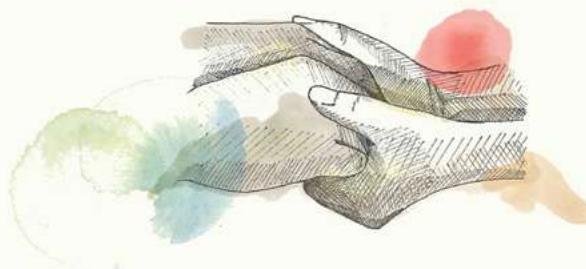


## Más Allá de Curar

*Beyond Recovery*

Relatos de sobrevivientes a un  
accidente cerebro vascular (ACV)

*Stories about life after surviving a stroke*



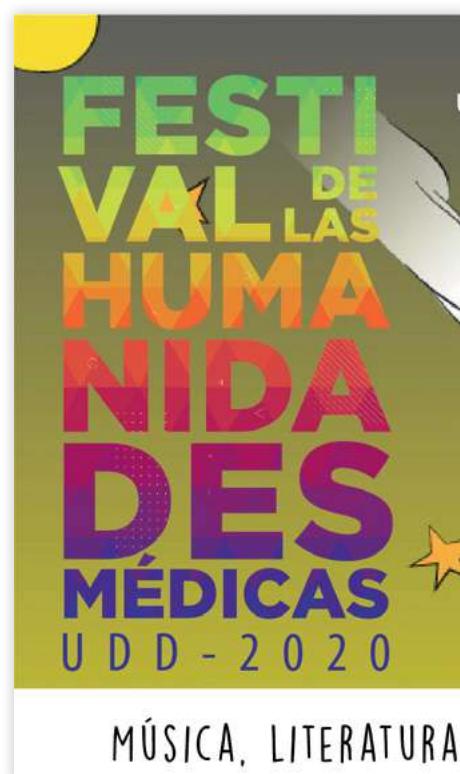
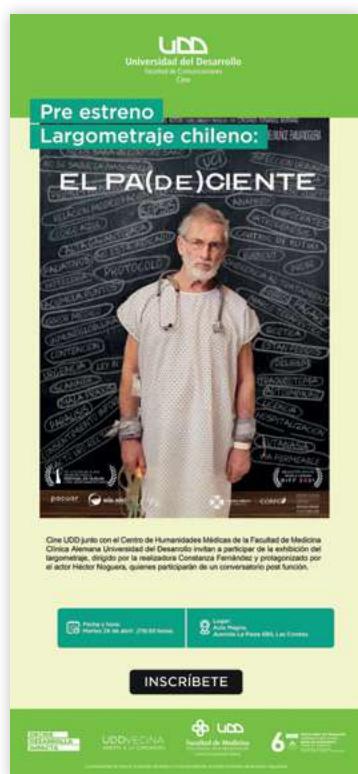
CENTRO DE HUMANIDADES MÉDICAS • FACULTAD DE MEDICINA CLÍNICA ALEMANA • UNIVERSIDAD DEL DESARROLLO

**LUIGINA  
MORTARI**

## Filosofía del cuidado



# afiches



**UDD**  
Universidad del Desarrollo  
Facultad de Medicina  
Centro de Humanidades Médicas

sección por Utopía:  
TUDIAN TES. DOCENTES.  
ADMINISTRATIVOS DE LA FACULTAD DE  
MEDICINA CLÍNICA ALEMÁN-UNIVERSIDAD  
DEL DESARROLLO

entrega hasta el:  
**30.04.2013**

en la UDD, Clínica Alemana y UDD  
Av. Vicuña Mackenna 4860  
Las Condes, 11.438, Lo Barnechea.

Reglas:  
Categorías / Cuento / Fotografía o Dibujo

ENTRADAS:  
creará un catálogo con los trabajos ganadores,  
cada categoría, que será publicado junto  
a la Revista Académica  
y se premiará en dinero para los 3 primeros lugares:

1er lugar: \$100.000  
2º lugar: \$70.000  
3er lugar: \$50.000

ases y premios en:  
<http://medicina.udd.cl/centro-humanidades/>

**MAX ZIGERS EN VIVO**

**APERTURA DE AÑO ACADÉMICO  
DEL CENTRO DE HUMANIDADES  
EN LAS CONDES**

**MIÉRCOLES  
20  
DE MARZO  
13:00 HRS**

**ANFITEATRO  
CAMPUS  
LAS CONDES  
UDD**

**COLOQUIOS  
de Humanidades  
en Atención  
Primaria de Salud  
2022**

Te invitamos a encontrarte con  
la música, el arte, la literatura y  
con otras expresiones culturales.

¿Cuándo?  
Los últimos miércoles del mes, a las 8:30, a partir de marzo.

¿Dónde?  
Transmisiones vía Zoom.

**Miércoles 30 de marzo**  
"Entrevistas con la comunidad",  
con la journalista Blanca Vergara (Actividad presencial). Centro: Matemática Contigo, Llerena (UBB), La Granja.

**Miércoles 27 de abril**  
"Diseño y desarrollo de espacios de convivencia",  
con la Facultad de Arquitectura UDD.

**Miércoles 25 de mayo**  
"Terapias y psicología: una relación de amistad",  
con Alejandro López, médico veterinario, aplorapeuta y terapeuta en medicina china.

**Miércoles 29 de junio**  
"La memoria y la salud mental: "el olvidado",  
con Mónica Rubio, antropóloga, Premio Nacional de Ciencias Exactas 2021.

**Miércoles 31 de agosto**  
"Encuentro con los colores de nuestra herencia",  
con Silvia Montecinos.

**Miércoles 28 de septiembre**  
"Diseñando el hogar: viviendo mejor",  
con el arquitecto chileno Pablo Valenzuela.

**Miércoles 26 de octubre**  
"Terapias y psicología: una relación de amistad",  
con Jerome Cerdan.

**Miércoles 30 de noviembre**  
"La memoria y la salud mental: "el olvidado",  
con Ugurte De Giverny, doctora en Historia del Arte.

Información: [centrohumanidades.udd.cl](http://centrohumanidades.udd.cl)

**20** **6** Universidad del Desarrollo  
Facultad de Medicina  
Centro de Humanidades Médicas

**UDD**  
Universidad del Desarrollo

**30 AÑOS**

**Facultad de Medicina**  
Clínica Alemana - Universidad del Desarrollo  
Centro de Humanidades Médicas

**Y TEATRO PARA ENCONTRARNOS Y CONVERSAR**

# **ARTE & SALUD**

**CICLO 2015**

**JORNADA ABIERTA**

## **RECONSTRUCCIÓN CREATIVA**

Como Nos Levantamos después de un Desastre Natural

**MARTES 13 de OCTUBRE de 2015  
19:00 - 21:00 hrs.**

**AUDITORIO CLÍNICA ALEMÁN de SANTIAGO**  
Av. Manguipué Norte 1499, Vitacura

**Actividades**

**MESA REDONDA**

- \*Pablo Allard Reconstrucción Urbanística
- \*Alejandro Koppmann Stress Post Traumático
- \*Edardo Torres Arte Terapia y Reconstrucción Social
- \*Paula Hernández Historia, memoria e identidad:  
Lo que perdura cuando cae lo material

Moderadora Marianne Stein

**Actividad GRATUITA con previa inscripción en**  
**arteysalud2@udd.cl**  
**Fono: 223279265**

Organizan: Facultad de Arquitectura y Arte UDD - ARTCCO - Pionero en Arte Simple UDD-Espacio - Facultad de Medicina CAS-UGG

UDD Universidad del Desarrollo 25 UDD Universidad del Desarrollo UDD Escuela de Medicina UDD Escuela de Medicina MAT Artcco UDD Universidad del Desarrollo

## Agradecimientos a quienes han colaborado en nuestras actividades en estos 12 años

Isabel Abarzúa	Oscar Ávila	Romina Brusadelli
Sandra Accatino	Arturo Ayala	Paul Bücher
Juan Carlos Accorsi	Dany Jesús Azuaje	Sebastián Ignacio Bulnes
Renato Acuña	Ingrid Barker	Hernán Bustamante
Isabel Adlerstein	Matías Barra	Diego Bustos
Vivian Aedo	Santiago Barrantes	Catalina Burgos
Fernando Aguilera	Renata Barrientos	Macarena Cabello
Raúl Ahumada	Cristián Barros	Báltica Cabieses
Thomas Akel	Macarena Barros	Danilo Cabrera
Diego Álamos	Juan Pablo Barroso	Juan José Calderón
Josefina Alcérregua	Catalina Bauer	Sebastián Calligaris
Enrico Alejandro	Bettina Baus	Joceline Campo
María Alejandra Aljaro	Juan Pablo Beca	Elisa Camus
Pablo Allard	Yasna Becerra	Roberto Canales
Valentina Álvarez	Diamante Rafaela Behar	Javiera Canas
Verónica Álvarez	Javiera Bellolio	Kevin Candia
Alejandra Amenábar	Valentina Belmar	Javiera Cañas
Francisco Amenábar	Daniel Beltrán	Rafael Carmona
Marcia Aragay	Carla Benaglio	Belén Carrasco
Daniela Araneda	Felipe Benavides	Edgar Carrasco
María Cristina Araya	Pía Benoit	Simone Carrére
M. Francisca Arcos	Loreley Bermúdez	Carlos Kattan
Sofía Argüello	Víctor Berriós	Francisco Carvacho
Soledad Armijo	Angela Biancofiore	Sebastián Carvajal
Catherine Armstrong	Cristina Biehl	Emmanuel Casanova
Carol Armstrong	Katherine Blaha	Valentina Castelblanco
Natalia Arriagada	Fernanda Blaskovic	Iván Castillo
Carolina Arros	Ronnie Braidy	Marcela Castillo
Santiago Aspíllaga	Bernardita Brancolli	Pablo Castro
Marcela Assef	María Ignacia Bravo	Jorge Castro
Gianlucca Aste	Florencia Brito	Catherine Castro
Domingo Aste	Sara Brown	Sofía Catena
Joaquín Avaria	Felipe Browne	Amanda Cayazaya









<b>Fernanda Valdivieso</b>	<b>César Ítalo Von Martens</b>
<b>José Tomás Valdivieso</b>	<b>Valentina Wailson</b>
<b>Anais Valencia</b>	<b>Rosa Walker</b>
<b>Constanza Valencia</b>	<b>Arieh Wallach</b>
<b>Astrid Valenzuela</b>	<b>Cristián Warnken</b>
<b>Camilo Valenzuela</b>	<b>Martín Wehrhahn</b>
<b>Eduardo Valenzuela</b>	<b>Weronica Weil</b>
<b>Juan Pablo Vallejo</b>	<b>Mariela Wijnant</b>
<b>Patricio Varas</b>	<b>Valentina Wilson</b>
<b>Luis Vargas</b>	<b>María Inés Winkler</b>
<b>Juan Eduardo Vargas</b>	<b>Gabriela Wladimiro</b>
<b>Felipe Vásquez</b>	<b>María Eugenia Wurth</b>
<b>Paulina Vásquez</b>	<b>Beatriz Yáñez</b>
<b>Carlos Vega</b>	<b>Isadora Yáñez</b>
<b>Javier Vega</b>	<b>Patricio Zapata</b>
<b>Marcela Velásquez</b>	<b>Miguel Zauschkevich</b>
<b>Isabel Veloso</b>	<b>José Zepeda</b>
<b>Marcelo Veloso</b>	<b>Fernanda Zúñiga</b>
<b>Gloria Vera</b>	
<b>David Vera</b>	
<b>Rosa Vergara</b>	
<b>Guillermo Vial</b>	
<b>María Vial</b>	
<b>Felipe Vial</b>	
<b>Pablo Vial</b>	
<b>Luis Vicentela</b>	
<b>Marcelo Vidal</b>	
<b>Camila Villafranca</b>	
<b>Francisco Villalón</b>	
<b>Claudia Villalón</b>	
<b>Loreto Daniela Villamán</b>	
<b>Benjamín Villela</b>	
<b>Martina Volke</b>	

Our heartfelt thanks to the people who have  
collaborated in our activities over the past  
12 years.

