



Facultad de Medicina

Clinica Alemana - Universidad del Desarrollo

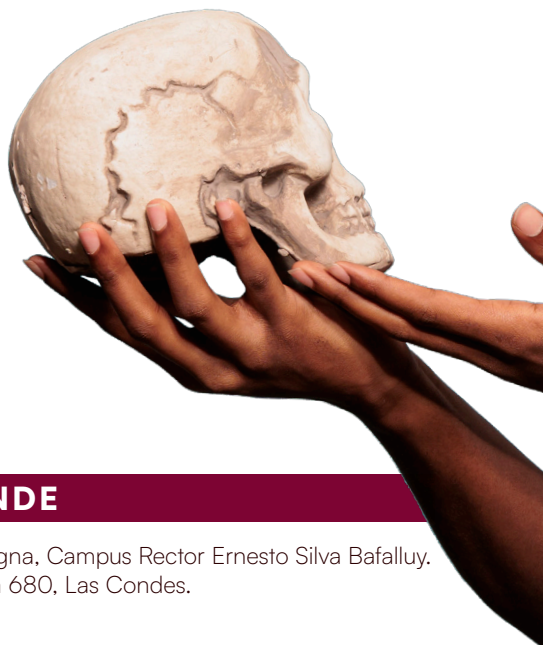
Centro de Humanidades Médicas

TEATROSOMA

— DR. JUAN CARLOS GLASINOVIC —

Invita a El rey Lear de William Shakespeare

Guión basado en la traducción de Nicanor Parra y la adaptación de Alejandra Rubio. Dirección de Alejandra Rubio y Beatriz Yáñez. Montaje fruto del trabajo actoral de estudiantes, docentes y colaboradores de la Universidad del Desarrollo y sus campos clínicos.



NOVIEMBRE 2023

MIÉRCOLES 22 DE NOVIEMBRE

13:00 horas ensayo abierto

18:00 horas estreno

VIERNES 24 DE NOVIEMBRE

12:00 horas

SÁBADO 25 DE NOVIEMBRE

18:00 horas

DÓNDE

Aula Magna, Campus Rector Ernesto Silva Bafalluy.
Av. Plaza 680, Las Condes.

Espacio Matta La Granja
Av. Santa Rosa 9014, La Granja

Clinica Alemana La Dehesa
Av. José Alcalde Délano 12205, Lo Barnechea

DECIDE
DESARROLLA
IMPACTA



CON EL APOYO DE:

MUNICIPAL
DE
SANTIAGO
OPERA NACIONAL DE CHILE



vive | UDD

ELENCO

- **Lear**, rey de Bretaña (Dr. Juan Carlos Muñoz, neonatólogo Clínica Alemana)
- **Goneril**, primogénita del rey Lear (Beatriz Yáñez, actriz, co-directora Compañía TeatroSoma)
- **Regan**, segunda hija del rey Lear (Susana Dörr, Jefa Educación Continua y Convenios Clínica Alemana)
- **Cordelia**, hija menor del rey Lear, y su favorita (Anais Valencia, estudiante 2do año de Cine)
- **Duque de Albany**, esposo de Goneril (Matías González, estudiante de 2do año de Fonoaudiología)
- **Sirvienta de los duques de Albany** (Catalina Harbst, estudiante 2do año de Medicina)
- **Oswaldine**, criada de Goneril (Paz Montecino estudiante de 2do año de Medicina).
- **Rey de Francia**, pretendiente primero y esposo después de Cordelia (Matías González, estudiante de 2do año de Fonoaudiología).
- **Condesa de Burgundy**, representante del Rey de Burgundy, pretendiente de Cordelia. (Paz Montecino, estudiante 2do año de Medicina).
- **Condesa de Kent**, servidora fiel del rey Lear (Isabel Abarzúa, Directora de Educación y Extensión del ICIM).
- **Conde de Gloucester**, consejero y servidor del rey Lear y de Cornwall. (Jorge Molina, kinesiólogo, director carrera de Kinesiología).
- **Edgarda**, hija legítima de Gloucester(Catherine Armstrong, estudiante de 3er año de Medicina)
- **Edmund**, hijo ilegítimo de Gloucester (Luis Testart, estudiante de 2do año de Medicina)
- **Anciana servidora de Gloucester** (Catalina Harbst, estudiante de 2do año de Medicina)
- **Bufón o loco**, payaso que entretiene a Lear, pero al mismo tiempo le hace ver la estupidez de sus actos (Victoria Quintana, estudiante de 4to de Nutrición y Dietética)
- **Médica** (Catalina Harbst, estudiante de 2do año de Medicina)

TÉCNICA

Composición musical y música en vivo: Miguel Jiménez.

Sonido e iluminación: Jorge Castro.

Vestuario: gentileza del Teatro Municipal de Santiago.

DIRECCIÓN

Alejandra Rubio

Beatriz Yáñez

EQUIPO CENTRO HUMANIDADES MÉDICAS

Vicedecana de Desarrollo: Carla Benaglio

Directora: Susana Dörr Álamos

Coordinadora: Macarena Barros Jiménez

TEATROSOMA

Compañía TeatroSoma nace al alero de la Facultad de Medicina Clínica Alemana Universidad del Desarrollo, cuando el médico gastroenterólogo, Dr. Juan Carlos Glasinovic (+) - conocido por su pasión humanística- entregó su primera obra dramática al Centro de Humanidades de la Facultad, especialmente escrita por él.

Tras este primer montaje, de esa primera obra, llamada Pieles (2014), siguieron: Un cuento de Navidad (2016), Pinocchio (2018), El Principito (2020), Antígona (2021), Imaginario Chileno (2022) y El rey Lear (2023) con elencos siempre distintos, compuestos por estudiantes, docentes y colaboradores de la Facultad de Medicina, sus campos clínicos y luego de toda la Universidad del Desarrollo.

Al inicio de cada año académico, compañía TeatroSoma abre sus puertas a través de una convocatoria abierta a la comunidad UDD, donde se selecciona el elenco de cada nuevo montaje, dando vida a la Academia TeatroSoma que durante todo el año cuenta con un espacio semanal de actuación, formación y sociabilización.

La Compañía es una de las iniciativas icónicas del Centro de Humanidades Médicas. Este nace hace 13 años al alero de la Facultad de Medicina, con la misión de ser una unidad destinada al cultivo del diálogo interdisciplinario entre el mundo de las humanidades y el mundo de las ciencias de la salud, buscando puntos de encuentro en torno a los grandes desafíos que plantea el ser humano. Sus programas y actividades potencian la dimensión humanística en el área de la salud, y buscan impactar el currículo de las nueve carreras de la Facultad.

Contar con una compañía de teatro al interior de la universidad nos permite abordar dos de los objetivos estratégicos de la Facultad de Medicina: por una parte, aportar al bienestar mental y social de los estudiantes y docentes en equilibrio con la excelencia académica; y por otra parte, aumentar la motivación de la comunidad académica de la carrera, su vinculación y compromiso con la misma.

Por último, TeatroSoma tiene un importante rol como agente de vinculación con el medio y generación de responsabilidad social universitaria. Testimonio de lo anterior son las dos importantes alianzas estratégicas que este año logramos para la Compañía y que aprovechamos de agradecer especialmente, con Teatro Municipal de Santiago para los vestuarios y con Espacio Matta La Granja, para ampliar nuestra llegada a la esta comuna donde está inserto nuestro principal campo clínico, el Hospital Padre Hurtado.

¡Muchas gracias por acompañarnos hoy y que disfruten la función!

Atentamente,

Equipo

Centro de Humanidades Médicas

Facultad de Medicina

Clínica Alemana Universidad del Desarrollo

NOTAS DEL PROGRAMA

El rey Lear se inicia con un Lear ya muy viejo, quien decide dejar la dirección de su reino a sus tres hijas, con el fin de poder vivir tranquilo sus últimos días. Para ello las somete a una prueba, que pronto se volverá en su contra, sintiéndose amenazado por sus hijas, al verse absolutamente abandonado. Sólo algunos fieles al rey intentarán restaurar el antiguo orden.

La obra describe las consecuencias de los errores de juicio de Lear, dominador de la antigua Bretaña, y de su consejero, el duque de Gloucester, quienes de manera impulsiva reaccionan sin reflexionar y se ven envueltos ciegamente en la trama.

El trágico final llega como resultado de entregar el poder a sus hijas mayores por partes iguales y no a Cordelia, quien manifiesta un amor capaz de redimir el mal por el bien.

En esta obra Shakespeare ahonda en la condición humana y en los conflictos que pueden darse en la familia, tanto entre padres e hijos, como entre hermanos.

Además, la obra pone de manifiesto la concepción isabelina del universo, contemporánea de Shakespeare, donde el orden cósmico cuya clave era la armonía, residía en el respeto por la jerarquía y la subordinación natural del inferior al superior. El orden y la armonía debían darse en tres esferas interrelacionadas entre sí: el universo (macrocosmos), el estado político, y el hombre (microcosmos). Lo que sucedía en una de ellas tenía su paralelo, correspondencia y repercusión en las otras. El asesinato de un rey, la usurpación del trono, o una revolución, llevaba a un caos que encontraba su paralelo en un desorden atmosférico, como por ejemplo una tormenta o un eclipse, y también en el hombre, que caía víctima del insomnio o la locura.

Fuente: litaanalisis.com

¡CONÉCTATE CON LAS HUMANIDADES!

Escríbenos a centrohumanidades@udd.cl

Te mantendremos al tanto de las fechas de convocatorias de TeatroSoma 2024 y de nuestro programa de actividades.

