

# LA COFRADÍA DE LECTORES 2024

Encuentros de lectura dirigidos por **Ana María Maza Sancho**, profesora de Castellano y magíster en Literatura.

## LÍNEA CENTRAL: EL CUERPO Y SUS VÍNCULOS

Se revisará la importancia del cuerpo humano en la literatura. **Desde el siglo V a.C. al siglo XX. Tragedias, comedias, cuentos y novelas.** Distintas perspectivas que hablan del sentido de la belleza o fealdad, la progresión temporal, los conflictos psicológicos destructivos, la importancia de la sensualidad, la experiencia de la enfermedad, reflexiones sobre la vejez, la muerte y la transformación de los cuerpos.

## PAUTA DE LECTURA

Grecia Clásica:

- Sófocles, Filoctetes | El héroe y la enfermedad incurable
- Sófocles, Las traquinias | El héroe, los venenos y la muerte)

Edad Media:

- Anónimo: Tristán e Isolda, versión de Joseph Bedier | El ideal de belleza y amor del siglo XII
- Anónimo: Las mil y una noches, Historia de la esclava Tawaddud, noche 436 hasta la número 462 | El eros y la sabiduría

Teatro Francés del Siglo XVII:

- Moliere: El enfermo imaginario | La hipocondría

Romanticismo:

- J.W. Goethe: Werther | Juventud, amor y melancolía
- Emily Brontë: Cumbres borrascosas | Pasiones y enfermedades del amor

Realismo:

- Honoré de Balzac Eugenia Grandet | Belleza, fealdad y dinero en la sociedad burguesa del siglo XIX
- León Tolstoi: La muerte de Iván Ilich | El proceso de enfermedad y muerte
- Anton Chejov: Muerte de un funcionario y La dama del perrito | Los antihéroes y la condición humana de la aceptación de la muerte

Literatura Francesa del Siglo XX:

- Marguerite Yourcenar, Memorias de Adriano | Reflexión sobre la vejez
- Marguerite Duras, El amante | Erotismo y prejuicios culturales

Literatura Japonesa contemporánea:

- Kenzaburo Oé, Una cuestión personal | cuestionamientos sobre los cuerpos deformes y transformados