25 AÑOS

Facultad de Medicina
Clínica Alemana - Universidad del Desarrollo

TEATROSOMA
DR. JUAN CARLOS GLASINOVIC

INVITA
AL MONTAJE DE

LA PÉRGOLA DE LAS FLORES

UNA VERSIÓN TEATRAL DE LA OBRA DE ISIDORA AGUIRRE

Dirección y adaptación:
Alejandra Rubio y Beatriz Yáñez

FUNCIONES 2026

LUNES 26 DE OCTUBRE
18:30 horas
Aula Magna Clínica Alemana Santiago
(Av. Manquehue Norte 1410, Vitacura)

JUEVES 5 DE NOVIEMBRE
12:00 horas
Hospital Padre Hurtado
(Esperanza 2150, San Ramón)

VIERNES 6 DE NOVIEMBRE
18:00 horas
Espacio Matta La Granja
(Av. Santa Rosa 9014, La Granja)

MARTES 10 DE NOVIEMBRE
12:00 y 18:00 horas
Aula Magna campus rector Ernesto Silva Bafalluy (Av. Plaza 680, Las Condes)

centrohumanidades@udd.cl @humanidades_udd

ORGANIZA

Facultad de Medicina
Clínica Alemana - Universidad del Desarrollo
Centro de Humanidades Médicas

COLABORA

MUNICIPAL DE SANTIAGO
ÓPERA NACIONAL DE CHILE

CCLG
CORPORACIÓN CULTURAL DE LA GRANJA

ELENCO

ROSAURA SAN MARTÍN - Florista
Pamela Rodríguez
Jefa de Gestión y Proyectos, Vinculación con el Medio UDD

DOÑA RAMONA - Florista
María Paz Ortún
Docente, Nutrición y Dietética

DOÑA CHARO - Florista
Tamara Mejías
Secretaria, Odontología

CARMELA - Campesina, ahijada de Rosaura
Sofía Gálvez
Estudiante, Tecnología Médica

TOMASITO - Hijo de Doña Ramona
Nicolás García
Docente, Odontología

FACUNDO - Carabinero y lustra botas
Cristóbal Reyes
Estudiante, Nutrición y Dietética

RUFINO - Maestro coronero y Fuenzalida
Matías González
Estudiante, Fonoaudiología

REGIDOR GUTIÉRREZ - Amigo del alcalde y paltero
Maximiliano Espíndola
Estudiante, Medicina

LAURA LARRAÍN - Viuda de Valenzuela aristócrata
Isabel Abarzúa
Directora de la Oficina de Apoyo a la Investigación, ICIM

PIMPÍN VALENZUELA - El urbanista, hijo de Laura Larraín
Benjamín Garrido
Estudiante, Tecnología Médica

CLARITA - Joven aristócrata, sobrina de Laura Larraín
Renata Aránguiz
Estudiante, Enfermería

ALCIBÍADES - Alcalde
Jorge Molina
Director, Kinesiología

CARLUCHO - Hijo del alcalde, pintor
Luis Testart
Estudiante, Medicina

CORA - Soltera de alta alcurnia
Sandra Villarroel
Asistente, Lifelong Learning

MONSIEUR PIERRE - Peluquero
Luis Testart
Estudiante, Medicina

SUMPLEMENTERO Y MOZO
Thomas Haramoto
Estudiante, Medicina

RUPERTO - Mozo italiano y lustra botas
Patricio Delpiano
Estudiante, Psicología

TÉCNICA

luminación y Sonido
Blue Rabbit Producciones

Coreógrafa
Anita Vela

Dirección Musical
Nicolás Acevedo

Músicos
Maya Tovar: Voz y percusiones
Danae Farías: Acordeón
Camilo Orellana: Piano
Camila Jerez: Contrabajo
Nicolás Acevedo: Guitarra

Dirección
Alejandra Rubio
Beatriz Yáñez

Vestuario
Teatro Municipal de Santiago

¿POR QUÉ LA PÉRGOLA DE LAS FLORES?

En el contexto de la celebración de los 25 años de la Facultad de Medicina Clínica Alemana Universidad del Desarrollo, durante todo este año como Centro de Humanidades Médicas hemos estado reflexionando sobre la temática: "Memoria, Origen e Identidad".

En este sentido, acordamos con la compañía de teatro universitaria TeatroSoma, la selección de una obra que nos invitara a conectar con nuestras raíces. Y así fue como naturalmente, las directoras de la compañía junto al elenco 2026, seleccionaron La Pérgola de las Flores, una de las obras más reconocidas del teatro chileno, estrenada en 1960, que se inspira en la tradición popular y está ambientada en la emblemática Pérgola de San Francisco.

TeatroSoma nace el año 2014 como una compañía de teatro al interior de la Facultad de Medicina Clínica Alemana Universidad del Desarrollo, siendo una instancia humanística extra disciplinar, que contribuye a promover la creatividad, el bienestar y la vinculación entre estudiantes, docentes y colaboradores.

Debido al positivo impacto del proyecto, el año 2022, con el traslado de la Facultad de Medicina al Campus Rector Ernesto Silva Bafalluy, la compañía traspasa los límites de la propia Facultad y pasa a ser una compañía de y para toda la Universidad del Desarrollo.

Con cada montaje, TeatroSoma busca acercar el teatro a la vida universitaria y generar un espacio donde el arte, la salud y las humanidades puedan encontrarse. Una vez más, felicito a la compañía por su desempeño y compromiso. Y a las directoras, por la extraordinaria labor que realizan. Gracias a ustedes, querido público, por acompañarnos en este décimo montaje y esperamos que disfruten de esta función.

Macarena Barros Jiménez
Directora
Centro de Humanidades Médicas
Facultad de Medicina
Clínica Alemana – Universidad del Desarrollo

"La comedia es un desafío apasionante. La Pérgola de las Flores nos pareció una obra adecuada para este año por su carácter fundacional en el contexto que estamos abordando con el Centro de Humanidades; Memoria, origen e identidad. Por eso la presentaremos tal como la concibió Isidora Aguirre: una comedia con música".

***Alejandra Rubio**, directora TeatroSoma Dr. Juan Carlos Glasinovic*

ISIDORA AGUIRRE Y LA PÉRGOLA DE LAS FLORES

Isidora Aguirre, (1919-2011) fue una dramaturga chilena cuya obra se caracterizó por acercarse a la realidad social del país y por llevar al escenario personajes, conflictos y formas de hablar reconocibles para el público. Para escribir *La Pérgola de las Flores* investigó el contexto de la pérgola y de la ciudad de Santiago, y construyó una obra que, a través del humor y la música, recoge tensiones sociales de su tiempo. La obra fue estrenada el 9 de abril de 1960, en la sala Camilo Henríquez, por el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, bajo la dirección de Eugenio Guzmán. La música y las canciones fueron realizadas por Francisco Flores del Campo.

